

• Entrelaçando arte, cultura e saúde •

*Possibilidades de coracionar  
o cuidado com a vida*

**Organização**

Vera Lúcia Azevedo Dantas  
Vanderléia Laodete Pulga

• Entrelaçando arte, cultura e saúde •

*Possibilidades de coracionar  
o cuidado com a vida*

**Organização**

Vera Lúcia Azevedo Dantas

Vanderléia Laodete Pulga

2024



**Copyright © 2024 by Associação Rede UNIDA**

**Coordenador Geral da Associação Rede UNIDA**

Alcindo Antônio Ferla

**Coordenação Editorial**

Editor-Chefe: Alcindo Antônio Ferla

**Editores Associados:**

Carlos Alberto Severo Garcia Júnior, Daniela Dallegrave, Denise Bueno, Diéssica Roggia Piexak, Fabiana Mânica Martins, Frederico Viana Machado, Jacks Soratto, João Batista de Oliveira Junior, Júlio César Schweickardt, Károl Veiga Cabral, Márcia Fernanda Mello Mendes, Márcio Mariath Belloc, Maria das Graças Alves Pereira, Quelen Tanize Alves da Silva, Ricardo Burg Ceccim, Roger Flores Cecon, Stephany Yolanda Ril, Vanessa Iribarrem Avena Miranda, Virgínia de Menezes Portes

**Conselho Editorial:**

**Adriane Pires Batiston** (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil).

**Alcindo Antônio Ferla** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil).

**Àngel Martínez-Hernáez** (Universitat Rovira i Virgili, Espanha).

**Angelo Stefanini** (Università di Bologna, Itália).

**Ardigó Martino** (Università di Bologna, Itália).

**Berta Paz Lorigo** (Universitat de les Illes Balears, Espanha).

**Celia Beatriz Iriart** (University of New Mexico, Estados Unidos da América).

**Denise Bueno** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil).

**Emerson Elias Merhy** (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil).

**Érica Rosalba Mallmann Duarte** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil).

**Francisca Valda Silva de Oliveira** (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil).

**Hêider Aurélio Pinto** (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Brasil).

**Izabella Barison Matos** (Universidade Federal da Fronteira Sul, Brasil).

**Jacks Soratto** (Universidade do Extremo Sul Catarinense).

**João Henrique Lara do Amaral** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil).

**Júlio Cesar Schweickardt** (Fundação Oswaldo Cruz/Amazonas, Brasil).

**Laura Camargo Macruz Feuerwerker** (Universidade de São Paulo, Brasil).

**Leonardo Federico** (Universidad Nacional de Lanús, Argentina).

**Lisiane Bôer Possa** (Universidade Federal de Santa Maria, Brasil).

**Luciano Bezerra Gomes** (Universidade Federal da Paraíba, Brasil).

**Mara Lisiane dos Santos** (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil).

**Márcia Regina Cardoso Torres** (Secretaria Municipal de Saúde do Rio de Janeiro, Brasil).

**Marco Akerman** (Universidade de São Paulo, Brasil).

**Maria Augusta Nicoli** (Agenzia Sanitaria e Sociale Regionale dell'Emilia-Romagna, Itália).

**Maria das Graças Alves Pereira** (Instituto Federal do Acre, Brasil).

**Maria Luiza Jaeger** (Associação Brasileira da Rede UNIDA, Brasil).

**Maria Rocineide Ferreira da Silva** (Universidade Estadual do Ceará, Brasil).

**Paulo de Tarso Ribeiro de Oliveira** (Universidade Federal do Pará, Brasil).

**Priscilla Viéguas Barreto de Oliveira** (Universidade Federal de Pernambuco).

**Quelen Tanize Alves da Silva** (Grupo Hospitalar Conceição, Brasil)

**Ricardo Burg Ceccim** (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil).

**Rossana Staevie Baduy** (Universidade Estadual de Londrina, Brasil).

**Sara Donetto** (King's College London, Inglaterra).

**Sueli Terezinha Goi Barrios** (Associação Rede Unida, Brasil).

**Túlio Batista Franco** (Universidade Federal Fluminense, Brasil).

**Vanderléia Laodete Pulga** (Universidade Federal da Fronteira Sul, Brasil).

**Vanessa Iribarrem Avena Miranda** (Universidade do Extremo Sul Catarinense/Brasil).

**Vera Lucia Kodjaoglanian** (Laboratório de Inovação Tecnológica em Saúde/LAIS/UFRN, Brasil).

**Vincenza Pellegrini** (Università di Parma, Itália).

### **Comissão Executiva Editorial**

Alana Santos de Souza

Jaqueline Miotto Guarnieri

Camila Fontana Roman

## Organizadoras

Vera Lúcia de Azevedo Dantas  
Vanderléia Laodete Pulga

## Revisão

maria gigiTubiba

## Projeto Gráfico

Julie Rossato Fagundes

## Diagramação

Tamíris Cheuiche Camargo

## Publicação

Editora Rede Unida  
Fundação Oswaldo Cruz Ceará - Fiocruz CE



### FICHA CATALOGRÁFICA

#### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

E61

**Entrelaçando arte, cultura e saúde:** possibilidades de coracionar o cuidado com a vida / Organizadoras: Vera Lúcia De Azevedo Dantas; Vanderléia Laodete Pulga – 1. ed. – Porto Alegre, RS: Editora Rede Unida, 2024.  
374 p. (Série Educação Popular & Saúde, v.12).  
E-book: PDF.

Inclui bibliografia.

**ISBN** 978-65-5462-141-0

**DOI** 10.18310/9786554621410

1. Saúde Pública. 2.Cuidado. 3. Medicina Social. I. Título. II. Assunto. III. Organizadores.

NLM WA 31  
CDU 614

Ficha catalográfica elaborada por Alana Santos de Souza – Bibliotecária – CRB 10/2738

## **MINISTÉRIO DA SAÚDE**

Ministra

Nísia Verônica Trindade Lima

## **FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ**

Presidente

Mário Santos Moreira

## **FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ - FIOCRUZ CEARÁ**

Coordenadora

Carla Freire Celedônio Fernandes

### **Coordenação de Pesquisa e Coleções Biológicas**

Roberto Nicolete

### **Coordenação de Educação, Informação e Comunicação**

Sharmenia de Araújo Soares Nuto

### **Coordenação de Ambiente, Atenção e Promoção da Saúde**

Vanira Matos Pessoa

### **Coordenação de Inovação, Produção e Empreendedorismo**

Luiz Odorico Monteiro de Andrade

### **Coordenação de Gestão e Desenvolvimento Institucional**

Bruno Bezerra Carvalho

### **Centro de Imunologia e Imunoterapia Pasteur – Fiocruz**

João Hermínio Martins da Silva

Caroline Pereira Bittencourt Passaes

## ÁREAS TEMÁTICAS - REPRESENTANTES

### **Saúde da Família**

Maximiliano Loiola Ponte de Souza  
Roberto Wagner Júnior Freire de Freitas

### **Saúde e Ambiente**

Ana Cláudia de Araújo Teixeira

### **Saúde Digital**

Ivana Cristina de Holanda Cunha Barreto

### **Biotecnologia**

Marcos Roberto Lourenzoni  
Gilvan Pessoa Furtado  
Fábio Miyajima

## Corazonando experiencias de salud comunitaria desde el poder sanador de la espiritualidad, la afectividad y el arte para el cuidado de la vida en Brasil

*Patricio Guerrero Arias*

### Corazonamientos para empezar a andar

Ya las antiguas sabidurías del corazón de los pueblos de *Abya-Yala*<sup>1</sup> anunciaban, la llegada de un tiempo en el que empezaría a: *amanecer en mitad de las tinieblas*, tiempos de *Pachakutik* que generará profundas transformaciones cósmicas y espirituales, del espacio, del tiempo, pero sobre todo del sentido de la existencia.

También las ancestrales profecías anunciaban que llegará un tiempo, en el que, el cóndor que es el símbolo del corazón y representa a los pueblos del Sur, deberá volar junto con el águila que simboliza la razón y a los pueblos del norte, pues solo cuando el corazón y la razón, cuando el cóndor y el águila alcen su vuelo hermanados por el mismo cielo, la humanidad encontrara posibilidades para sanar sus heridas y su vida; las ancestrales profecías anunciaban entonces los tiempos del **CORAZONAR**.

Parece ser que ese tiempo del corazonar que abre posibilidades para hermanar el corazón y la razón, le ha llegado también al trabajo de la salud, después de haber recorrido un largo camino atrapada en la hegemonía de la irracionalidad de una razón sin alma, que está llevando al planeta y a la vida, al borde de su extinción.

---

<sup>1</sup> Abya-Yala, es el nombre dado por el pueblo Kuna a nuestro continente significa: "Tierra en plena madurez", "Tierra en pleno florecimiento", "Tierra de sangre vital". Abya-Yala es esa territorialidad material, simbólica y política, desde donde se habla, se sueña, se lucha y se teje la vida, desde donde los pueblos runas están sembrando su espiritualidad y su sabiduría, corazonando sus luchas por una geopolítica distinta, no solo del conocimiento, sino del vivir.

Estos son tiempos para empezar a sembrar una mirada de la salud desde el corazón, que implica, como nos han enseñado los pueblos originarios, a tener siempre la vida como horizonte y por lo tanto estar dispuestos poniendo intención a comprometernos con ella. Tiempos en los que como nunca antes el trabajo para el cuidado y la sanación de la vida requiere de la fuerza terapéutica del arte, por eso es esperanzador encontrar trabajos como los que se presentan en este libro que nos hablan de experiencias de salud comunitaria desde el poder sanador de la espiritualidad, el arte, la educación popular para la siembra de territorios saludables, y el cuidado de la vida en Brasil, que son semillas para corazonar – aunque no la llamen de esa forma- pero si lo son, pues nos hablan desde una sensibilidad reflexiva y desde una flexibilidad sintiente, sobre una distinta praxis de la salud comprometida con la vida.

Una muestra clara de ello, es el trabajo que recoge la experiencia del caminar de diversos actoras y actores comunitarios en *el festival de San Vicente en Meruoca* que fusionan el arte, la ecología, la educación popular, el desarrollo comunitario desde horizontes biocéntricos, articulados a procesos profundamente vividos, pues como nos enseñan las espiritualidades y sabidurías de los pueblos originarios, para sembrar un real conocimiento, estos deben atravesar el cuerpo, pues se trata de comprender viviendo los procesos de las comunidades con las que se camina, y eso es lo que hace este artículo, nos acerca, no solo a una método-logía, sino que corazonamos, siembra una metodosabiduría sintiente y una ecosabiduría espiritual de la naturaleza, desde el poder sanador del arte, en perspectiva de sembrar procesos de revitalización cultural e identitaria, de transformaciones subjetivas y comunitarias para el cuidado y sanación de la vida, que la comunidad de San Vicente lo hace desde la fuerza del amor, la alegría, la esperanza y la cultura.

Si bien mucho se ha hablado sobre educación popular desde dimensiones teóricas, nos hace mucha falta comprender

esos procesos desde la profundidad de experiencias vividas teniendo la humildad de aprender de la sabiduría de la gente de las comunidades en donde la praxis de esa educación sembrada por Paulo Freire ahora fructifica, y es eso lo que nos ofrece el texto sobre las micropolíticas de la educación en el espacio Ekobé.

Como corazonar sobre la potencialidad, política, ética, la agencia histórica y el sentido de la acción colectiva y de sus luchas por sembrar otros horizontes de existencia de los pueblos sometidos a la dominación ¿En dónde está la fuerza que les ha permitido a los pueblos originarios, después de tantos siglos, de violencia, despojo y muerte, seguir sintiendo, haciendo, siendo, seguir existiendo y hablando con palabra propia? Esas luchas por la preservación de la existencia, no podían ser posibles, sin el potencial insurgente de la cultura, de la espiritualidad y la sabiduría, que son las que dan sentido a la identidad, la tradición y la memoria del Asentamiento Maceió, cuyas luchas como nos muestra este artículo, siempre han ido de la mano de la cultura como fuerza para la reafirmación de la vida, por ello han hecho del arte, la artesanía, la sabiduría gastronómica, la música, la tradición oral, la daza, la poesía, expresiones no solo de resistencia, sino de insurgencia simbólica, desde los que están reafirmando su existencia.

Es hermoso y esperanzador que el horizonte por los que caminan estos trabajos, sea el de sentir el arte como *poder creador de muchos mundos posibles*, como nos muestra el trabajo que narra la experiencia del grupo de arte y cultura Balanco do Coqueiro que busca el hermanamiento y diálogo entre arte y la educación popular como una necesidad para la convivencia en la belleza, la paz y la siembra de territorios saludables, por ello, desde la fuerza criadora del arte han estado poetizando la teoría, las problemáticas sociales y los aprendizajes y pariendo obras escénico poéticas como *“Mi coco es el color de mi pueblo”* fecundadas con la energía de artistas jóvenes de espacios rurales que desde la fuerza criadora de la teatralidad, la música, la danza, la poesía y un pluriverso de

símbolos visuales, corazonan, pues tejen emociones, sentimientos, reflexiones y acciones como locus de denuncia en perspectiva siempre, del cuidado y la sanación del vivir.

Estos son tiempos en los que para sanar la vida, se hace necesario empezar a aprender con humildad de lo que las sabidurías del corazón nos han estado siempre enseñando, pero que nuestra sordera y ceguera epistémica no ha querido escuchar, ni mirar, debemos volver a las sabidurías espirituales del corazón, aprender de las arrugas de abuelas y abuelos, de prácticas espirituales y terapéuticas como la del Reiki, que nos abre posibilidades de otras interconexiones para activar flujos de energía de nuestro cuerpo con el cuerpo del Bioverso y para ello es importante revitalizar la dimensión ceremonial que la espiritualidad del Reiki hace posible, a fin de poder sanar primero nuestros propios territorios interiores, para poder salir a sembrar territorios saludables en lo social; que es a lo que nos acerca el artículo que narra la bella experiencia de Braco de Rio que hace comulgar siempre la medicina ancestral del Reiki, la espiritualidad, la sabiduría, la educación popular y la fuerza sanadora del arte.

Para las espiritualidades andinas, este es un tiempo de Pachakutik de las energías femeninas, matrísticas cuya energía espiritual es necesaria para la sanación y el cuidado de la vida; pues a lo largo de la historia, han sido siempre las mujeres las preservadoras y guardianas de la vida, del agua, de las semillas, de la cultura, de la identidad, de la lengua, de la espiritualidad, de la sabiduría y del amor de nuestros pueblos; el círculo representa el poder cósmico de lo femenino, ha sido siempre un símbolo de comunidad, de encuentro de la unidad en la diversidad y la diferencia en condiciones de equidad; de ahí que es muy bello mirar ese *tránsito de los círculos culturales a los círculos de cuidado* para trabajar la salud mental en las comunidades de mujeres, a fin de sembrar otros horizontes que rompan la lógica perversa del aislamiento a las que les somete la medicina occidental por su

incapacidad de comprender la radicalidad de la diferencia; por ello desde las energías matrísticas, se puede sanar desde el amor, la alegría para dar felicidad a seres que viven procesos de sufrimiento psicológico que occidente califica de enfermedad mental, y que pese a la violencia que viven, nos muestran su agencia política, social y cultural, pues siguen cultivando matrices cósmicas vitales para la convivencia y para su autocuidado y el cuidado colectivo como la solidaridad, la reciprocidad, la fraternidad, la necesidad de hacer andar la palabra desde el corazón, pues sienten que en esas condiciones de la vivencia del dolor, solo les sana el poder del amor.

Estos son textos hermosos que hacen volar la esperanza en alas de un sentipensamiento escénicopoético para sembrar procesos alquímicos de la conciencia y del vivir, tanto de uno mismo como del mundo. Son textos que corazonan pues nos hacen escuchar *las melodías de la bondad amorosa de los actos escénicopoéticos* para la siembra de un conocimiento cultivado desde la afectividad, y la fuerza creadora del arte, para sembrar territorios saludables en convivencia amorosa, pero con la conciencia clara de que si queremos transformar el mundo y la vida, debemos empezar por cambiar nuestros mundos y vidas primero, de ahí la importancia del trabajo autobiográfico como metodosabiduría sintiente, a través de la poesía, la música, el canto, el teatro, la danza, como formas de medicina amorosa, como la que se puso en práctica en la zona semiárida del Brasil.

Una de las consecuencias perversas de la hegemonía de una razón sin alma en los procesos educativos, es la de haber fracturado la dimensión sagrada, mística que deberían tener, por ello es interesante el trabajo que nos muestra la mística como un requerimiento para una educación popular liberadora que siembra territorios saludables que demanda tejer relaciones espirituales, afectivas a fin de fomentar el cuidado mutuo y sentirla como una práctica de liberación espiritual y social.

Desde la conciencia de que *el arte y la cultura pueden promover el Buen Vivir*, a partir de la experiencia del giro cultural de la comunidad rural de Santo Antonio de Arajara- Barbalha, se corazona sobre como surge la promoción de salud, dejando claro que expresiones de la cultura popular como la Capoeira, se vuelven estrategias de movilización comunitaria para la lucha por la salud y para el cuidado de la vida, haciendo posible diálogos entre la sabiduría popular y los conocimientos académicos y dejando claro la potencialidad del territorio de la comunidad como *familia afectiva*, y como catalizador de su agencia política e histórica.

Las investigaciones marcadas por el positivismo siempre han sido hechas desde la egolatría de las y los investigadores, las luchas por la vida de los pueblos que han vivido la opresión social, cultural y también epistémica, han tenido la fuerza para transformar una academia que siempre ha estado teorizando por fuera y por encima de la vida, de ahí que es esperanzador que en estos trabajos se incorpore un *enfoque comunitario*, que ha sido sembrado, cultivado, cuidado y cosechado por las propias actoras y actores comunitarios que buscan sanar no solo las enfermedades corporales, sino también las enfermedades espirituales, sociales y toda forma de opresión que es la peor de las enfermedades que nos siguen enfermando, enfoque comunitarios que son *un ojo de agua que produce manantiales de cuidado* y movilizan una *sinergia de sueños* de sociedades saludables que sepan curar desde la energía del amor.

Lo que caracteriza a estos trabajos, es que nos cuentan sobre cosmoexperiencias comunitarias caminadas junto la gente, aprendiendo con mucha humildad de su sabiduría y el sentido colectivo con los que fueron tejidas y visualizadas a fin de recuperar las experiencias vividas, como la de los jóvenes de Okupa Slam desde la fuerza insurgente de la cultura en las afueras de Fortaleza, que trabajan desde los círculos culturales haciendo del arte una

forma de vida y una estrategia liberadora de educación popular en salud para el fortalecimiento del ser, y que han sentido que el cuerpo y el trabajo artístico, son herramientas de insurgencia para enfrentar la violencia que tienen que vivir cotidianamente.

La necesidad de mirar *la interrelación entre cuidado, arte, creatividad y cuerpo* para los procesos educativos, demanda corazonar, es decir sentir la interdependencia entre emoción y razón, que hace posible nuestra completud como seres humanos y cósmicos, que la hegemonía de una razón sin alma fragmentó, pues mientras el racionalismo cartesiano nos dice que es en el pensar en donde está nuestra condición de existencia, las sabidurías nos dicen que *somos estrellas con corazón y con conciencia* y que por ello esa luz emerge para alumbrar, en el sentido de iluminar, pero también de parir procesos de sanación de los territorios cotidianos del vivir, desde la fuerza criadora del afecto, del arte, de la espiritualidad que nos hacen sentir que somos el infinito habitando nuestro cuerpo.

Nos es posible comprender viviendo como se tejen las tramas de alteridad, sino vamos primero a las profundidades de nuestra mismidad, para desde la conciencia del autocuidado y autosanación, poder acercarnos a la otredad para comprender desde una dimensión amorosa sus dolores, pues como nos enseña la sabiduría Kitu Kara no debemos olvidar que: *Yo soy Tú, Tú eres Yo y estamos aquí para compartir los frutos que nos regala la Madre Tierra*; por eso es muy lindo que muchos de estos trabajos hacen de las autobiografías poétizadas, una metodosabiduría sintiente para trabajar la interdependencia entre cultura, salud mental y educación popular, y muestran los procesos terapéuticos como encuentros afectivos, dialógicos y creativos para sanar también la alteridad, por ello las mujeres como bordadoras de sentido, van haciendo un *bordado delicado singular y delicado* de caminos de

liberación interior del ser para poder transitar con felicidad y amor por la espiral de la vida.

Hay que agradecer a las compañeras y compañeros que han corazonado este libro, que han poetizado sus aprendizajes, sus experiencias vividas, luchadas en los territorios cotidianos de su vivir, este un texto semilla y que como tal fructificará, pues tiene la virtud de no hablar *sobre* y *por* las comunidades, sino *desde* y *con* las propias actoras y actores comunitarios, pues aquí se puede escuchar y sentir el poder de su propia palabra viva y sus cosmoexperiencias de lucha por sembrar desde la educación popular y el arte un trabajo en salud comprometido con la vida, que alumbre territorios saludables, formas propias de cuidado de la salud individual y colectiva, de la mano de la espiritualidad, la sabiduría, la afectividad, la música, el teatro, la danza y la poesía, pues han sentido que un arte con corazón, es una respuesta criadora para el cuidado y la sanación de la vida.

***Desde Kitwa la Tierra del Sol Recto***

***En el Décimo Pachakutik de la Era Andina***

## **Apresentação**

*Vanderléia Laodete Pulga e Vera Lúcia de Azevedo Dantas* ..... 21

## **Seção 01: A Arte e Sua Multidimensionalidade: Coracionando O Cuidado com a Vida** .....

27

### **Nas Asas de um Pensamento Cenopoético: O Esperançar da Transformação de Si, do Outro e do Mundo**

*Francisco José da Silva Soares; Vera Lúcia de Azevedo Dantas; Raimundo Félix de Lima (Ray Lima); Sávia Augusta Oliveira Regis; Gilvan de Sousa Silva* ..... 29

### **Festival de Arte e Ecologia de São Vicente em Meruoca: O Processo Vivido Entre Arte, Ecologia e Desenvolvimento Comunitário**

*Jair Soares de Sousa; Vera Lúcia de Azevedo Dantas; Francisca Maria dos Santos; Israel Sávio do Nascimento Teixeira*..... 53

### **O Reino Encantado dos Irmãos Gêmeos: A Promoção da Saúde na Virada Cultural do Terreiro Arte e Tradição na Comunidade Rural de Santo Antonio de Arajara – Barbalha – Ceará**

*Alex Josberto Andrade Sampaio; Francisco Elizaudo de Brito Júnior; Francisco Gilberto da Silva; Raimundo Félix de Lima (Ray Lima)*..... 81

## **Assentamento Maceió: Tradições e Expressões Culturais Como Forma de Resistência**

*Juliana da Guia dos Anjos; Ana Cláudia de Araújo Teixeira; maria gigi Tubiba; Rojane Alves dos Santos; Bárbara Maria Alves dos Santos* ..... 105

## **Balanço do Coqueiro: Arte como Potência Criadora de Mundos Possíveis**

*Flávia Cavalcante Tavares; Vera Lúcia Azevedo Dantas; Regilane Alves dos Santos; Rojane Alves dos Santos; Bárbara Maria Alves dos Santos* ..... 131

## **Slam da Okupa: Juventudes, Resistência e Arte Na Periferia de Fortaleza**

*Joelma da Silva Araújo; Claudiana Nogueira de Alencar; Vera Lúcia de Azevedo Dantas; Felipe Ricardo Vieira Lopes; Moisés Freitas Matias* ..... 155

## **Seção 02: Cultura e Cuidado: Diálogos, Afetos e Reflexões** .... 185

## **Viagem Pelo Percurso da Especialização em Educação Popular, Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido: Uma História Circular de Arte e Cuidado**

*Sávia Augusta Oliveira Régis; Vera Lúcia de Azevedo Dantas; Maria Rocineide Ferreira da Silva; Francisco José da Silva; Gilvan de Souza Silva* ..... 187

<b>O Papel da Mística no Processo de Aprendizagem do Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido</b>	
<i>Flaviano Galdino Paz; Vera Lúcia de Azevedo Dantas</i> .....	211
<b>Olho D'água de Cuidados: Abordagem Comunitária na Residência Multiprofissional em Atenção Básica no Município de Mossoró/RN</b>	
<i>Lorrainy da Cruz Solano; Paula Érica Batista de Oliveira; Cleilton da Paz Bezerra</i> .....	235
<b>Dos Círculos de Cultura aos Círculos de Cuidado: Promoção de Saúde Mental na Coletividade das Mulheres</b>	
<i>Renata Cristina Dantas da Silva; Paula Érica Batista de Oliveira; Vera Lúcia de Azevedo Dantas; Mercês de Fátima dos Santos Silva</i> .....	263
<b>Cultura, Saúde Mental e Educação Popular: Uma Relação Dialógica na Produção de Cuidado Coletivo Entre Mulheres</b>	
<i>Paula Érica Batista de Oliveira; Renata Cristina Dantas da Silva; Vera Lúcia de Azevedo Dantas; Mercês de Fátima dos Santos Silva</i> .....	289
<b>Micropolítica da Educação Popular: Uma Apresentação das Formações do Espaço Ekobé</b>	
<i>Lailson André Fernandes; Maria Rocineide Ferreira da Silva; Maiara Mota de Andrade</i> .....	313
<b>Braços de Rio: Caminhos da Educação Popular na Formação em Terapia Reiki no Espaço Ekobé</b>	
<i>Maiara Mota de Andrade; Maria das Dores Alves Souza; Lailson André Fernandes; Antônio Edvan Florêncio; Vilma Soares Duarte</i> .....	335

<b>Autores (as) da Obra</b> .....	363
<b>Índice Remissivo</b> .....	373

# Apresentação

Vanderléia Laodete Pulga  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas

A obra que ora apresentamos representa a colheita de uma rica experiência vivida no nordeste do Brasil envolvendo, mais especificamente, os estados do Ceará e do Rio Grande do Norte, provocados por um processo formativo de Especialização e Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido. Esse processo que teve seu curso entre 2018 e 2019, segue produzindo saborosos e nutritivos frutos como os que estão contidos no volume 1 desta coletânea. Os autores e as autoras que aqui apresentam reflexões extraídas dos trabalhos de conclusão de curso, trazem em sua escrita, uma rica produção de conhecimento que emergiu de experiências existentes nos territórios e movimentos aos quais pertencem. Essa obra traz a originalidade de revelar e referendar sujeitos populares se reconhecendo autores e sujeitos sociais da produção de conhecimento, protagonizando o movimento de uma autoralidade coletiva. Revela, ainda, aprendizados que referenciam os princípios da educação popular com saberes que se produzem de modo sentipensante como já provocava Fals Borda (2009). A originalidade também se presentifica na expressiva produção acerca da arte como espaço, modo, caminho de produção de conhecimento, de fortalecimento da participação popular e comunitária e como abordagem pedagógica problematizadora, crítico- reflexiva e criativa.

A arte aqui compreendida como linguagem natural do humano (Ostrower, 1977) e como espaço de educabilidade que articula o mundo vivido (Linhares, 2003; Dantas, 2020), em suas multidimensionalidades se coloca em diálogo com os processos

de cuidado e desponta, também, como modo de produção de conhecimentos, articulando experiências coletivas sem descuidar das subjetividades e vai se desvelando também como cuidado. Ao entrelaçar os temas da arte, cultura e saúde os escritos deste volume nos convidam a coracionar o cuidado com a vida. Aqui referenciamos Guerrero Arias (2010) que fala do coracionar, como possibilidade de recuperar a importância da sensibilidade, a afetividade nos processos de produção de conhecimento.

Este volume se organiza considerando temas que se entrelaçam mas necessitam de um olhar cuidadoso para as singularidades que trazem em suas essências.

Desse modo, traz, abrindo **a Seção I - “A Arte e sua Multidimensionalidade: coracionando o cuidado com a vida”**, o texto ***Nas asas de um pensamento cenopoético: o esperar da transformação de si, do outro e do mundo*** nos remete à abordagem pedagógica do curso desvelando a potência da cenopoesia como tecnologia sentipensante de produção de um saber que se direciona para o cuidado com a vida e que se constrói de forma amorosa e considerando o que cada um e cada uma traz em seus repertórios humanos. Esse capítulo inicial toma como referência a perspectiva autobiográfica em diálogo com outras abordagens da educação popular desvelando potências de bricolagens e recriações metodológicas no campo da educação popular em saúde.

Na sequência dos capítulos nos embrenhamos pelo ***processo vivido entre arte, ecologia e desenvolvimento comunitário no Festival de Arte e Ecologia de São Vicente em Meruoca*** pelo olhar de seus sujeitos: mestres da cultura, artistas, educadores e educadoras que protagonizam essa ação cultural no contexto de uma comunidade campestre referenciando a arte como possibilidade de produzir transformações sociais na comunidade de modo solidário, sustentável, amoroso, criativo e potencializador das identidades culturais e do cuidado com a vida.

Seguindo essa trilha, tem o capítulo que nos *remete à* **Virada Cultural do Terreiro de Capoeira Arte e Tradição na Comunidade Rural de Santo Antônio de Arajara em Barbalha-CE** percurso que evidencia a capoeira e as múltiplas expressões da cultura popular como estratégias de mobilização comunitária, produção de diálogos entre saberes populares e acadêmicos, reconstituição de sua historicidade revelando a potência da arte da cultura popular na promoção da saúde e do Bem Viver.

Estes dois capítulos trazem, ainda, a potência da abordagem de sistematização de experiências ancorada nas proposições de Oscar Jara Holliday como campo fértil de construção coletiva de conhecimento fundamentada na historicidade e na problematização, apontando abordagens crítico-criativas de realizar esse percurso.

Chegamos a mais um capítulo e nos deparamos com uma imersão no **Assentamento Maceió** em Itapipoca - CE, suas pulsantes **tradições e expressões culturais como forma de resistência** trazendo a importância da valorização da cultura popular, como expressão da identidade cultural dos sujeitos que vivem e lutam, resistindo para existir.

Seguindo por este território do campo e das águas apresentamos o quinto capítulo e adentramos o universo do Grupo **Balanço do Coqueiro: composição de diálogos entre arte e educação popular para a convivência com o semiárido, arte como potência criadora de mundos possíveis** trazendo reflexões sobre o protagonismo das juventudes do campo e os desafios de ali permanecer. A teatralidade como possibilidade de atualizar afetos, refletir sobre papéis sociais e de gênero e reconstruir relações.

Completando o circuito e as reflexões sobre as juventudes, chega-se aos territórios urbanos com o sexto capítulo: **Slam da Okupa: juventudes, resistência e arte na periferia de Fortaleza**, narrativas autobiográficas de jovens artistas da periferia de Fortaleza - CE, que protagonizam a movimentação Okupação e o

**Slam da Okupa** e que fazem da arte uma forma de viver em que o corpo em performance se faz ato de rebeldia para o enfrentamento da violência cotidiana mas também movimento de inclusão, visibilização e esperançar.

Aqui entrelaçamos a arte com o cuidado e apresentamos a **Seção II** deste volume “**Cultura e Cuidado: diálogos, afetos e reflexões**” que se abre com o capítulo: **Viagem pelo percurso da Especialização em Educação Popular, Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido: uma história circular de arte e cuidado**. As (os) autoras (es), trazem, por meio de uma narrativa autobiográfica, reflexões acerca do cuidado como parte da proposta pedagógica do Curso das afetações produzidas sublinhando a importância dessa dimensão em processos de ensino e aprendizagem e referenciando a arte também como forma de cuidado e promoção da saúde e bem viver.

Nessa mesma direção o próximo capítulo: **O papel da mística no processo de aprendizagem do curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido** retoma aspectos vividos durante o Tempo Escola, especialmente relativos à inclusão da mística, abordagem presente nas ações das lutas e práticas educativas de movimentos populares, como parte da proposta pedagógica e sua contribuição na interação entre educandos/as e educadores/as no cuidado e na potencialização do protagonismo dos sujeitos e de uma prática educativa libertadora.

Na sequência, o capítulo **Dos Círculos de Cultura aos Círculos de Cuidado: promoção de saúde mental na coletividade das mulheres** nos convida a conhecer o Espaço Terapics, em um CAPS no município de Currais Novos-RN. Nos remete a refletir sobre os círculos de cultura como possibilidade de produção coletiva de reflexões críticas com mulheres em contextos de sofrimento psíquico e violências e de construção de possibilidades de produção

de cuidado de si, do outro e da outra promovendo a solidariedade entre elas.

Ainda, percorrendo a experiência do Espaço Terapics, temos o capítulo: ***Cultura, Saúde Mental e Educação Popular: uma relação dialógica na produção de cuidado coletivo entre mulheres*** que articula o percurso da sistematização coletiva e da narrativa autobiográfica e nos faz viajar poeticamente por diálogos entre mulheres buscando interlocuções entre saúde mental, cultura e educação popular na construção de artesanias delicadas, singulares que geram protagonismos na produção de um cuidado coletivo libertador entre elas.

As trilhas das experiências em territórios potiguares nos conduzem a mais um capítulo deste volume: ***Olho D'água de Cuidados: abordagem comunitária na Residência Multiprofissional em Atenção Básica no Município de Mossoró/RN***. Os caminhos aqui se fazem considerando a perspectiva de inclusão de uma abordagem comunitária nos processos de trabalho de uma Residência Multiprofissional em Saúde e as contribuições da educação popular na promoção de práticas interprofissionais, colaborativas e que tenham a comunidade como parte do processo de organização dos serviços de saúde e da produção de cuidado.

A viagem empreendida por territórios do campo, da cidade e das águas, do Rio Grande do Norte e Ceará retorna ao universo de Fortaleza e adentra ao Espaço Ekobé situado no campus da Universidade Estadual do Ceará. O capítulo que segue: ***A micropolítica da educação popular: uma apresentação das formações do Espaço Ekobé*** nos faz transitar por reflexões advindas do modo como, no Ekobé, a educação popular permeia as práticas pedagógicas produzindo diálogos entre o saber popular e acadêmico.

Por fim, e, ainda, seguindo as sinuosidades do Ekobé, chegamos ao último capítulo deste volume: ***Braços de Rio: caminhos***

**da educação popular na formação em terapia Reiki no Espaço Ekobé.** Reflexões produzidas com mestres e mestras de Reiki do espaço, buscando estabelecer diálogos com a educação popular e evidenciando dimensões singulares como a arte, a criatividade e as ritualidades populares que tomam como ponto de partida o princípio biocêntrico e as ideias de Bem Viver.

Esperamos que as reflexões aqui produzidas sejam fertilizadoras de novos aprendizados e possam ser provocativas de outras possibilidades de construção compartilhada de conhecimentos que gerem rebeldias necessárias e apontem inéditos viáveis para a produção de conhecimentos que rompam com as colonialidades, produzam novas e profícuas autoridades ancoradas na solidariedade e na cooperação.

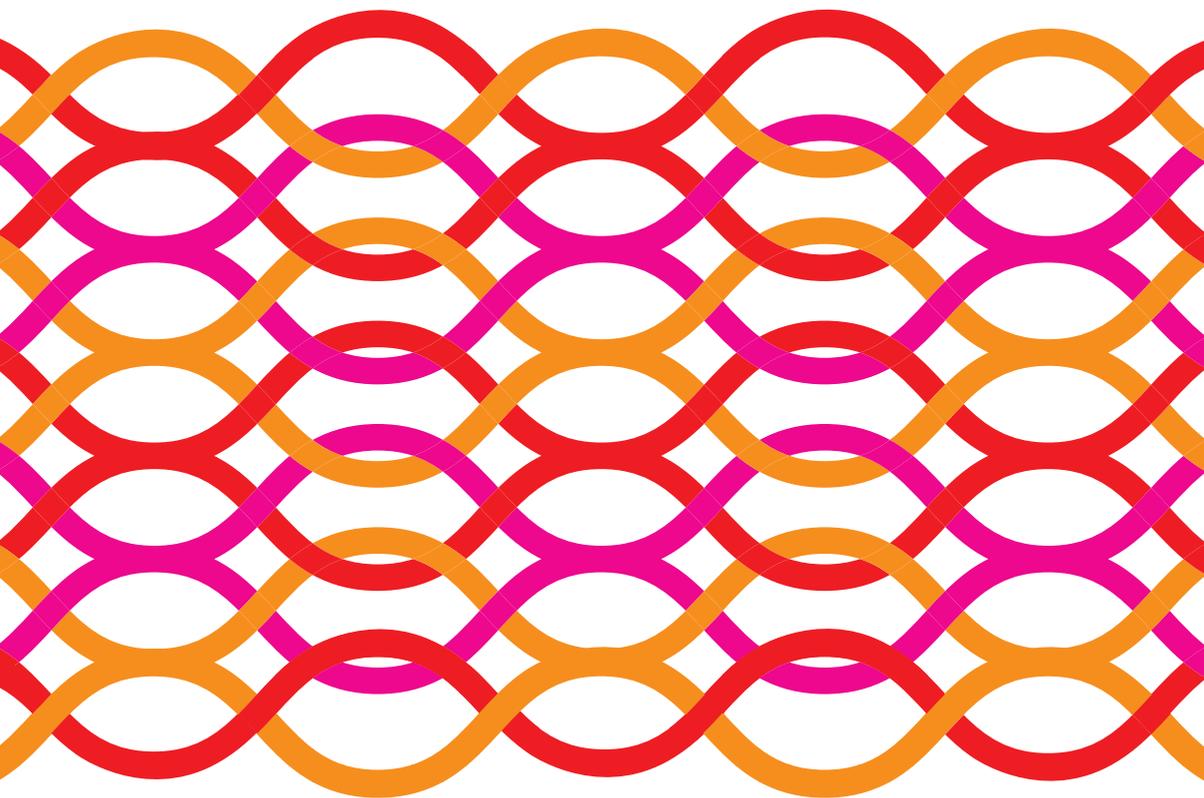
## REFERÊNCIAS

ARIAS, P. G. Corazonar el sentido de las epistemologias dominantes desde las 53 sabidurías insurgentes, para construir sentidos otros de la existencia. *Rev Invest Campo Arte*, v. 4, n. 5, p. 80-95, 2010.

DANTAS, V. L. A.; PULGA, V. L. (org.). A produção de saberes emergentes na interface entre educação popular em saúde e a convivência com o semiárido – 1. ed. – Porto Alegre, RS: Editora Rede Unida, 2022. 160 p.

FALS BORDA, O. Una sociología sentipensante para américa latina. Buenos Aires, Consejo latinoamericano de ciencias sociales, 2009.

LINHARES, Â. M. B. O tortuoso e doce caminho da sensibilidade: um estudo sobre a arte e educação. 2. Ed. Ijuí: Unijui, 2003.



## Seção 01

**A arte e Sua  
Multidimensionalidade:  
Coracionando o Cuidado  
Com a Vida**



## NAS ASAS DE UM PENSAMENTO CENOPOÉTICO: O ESPERANÇAR DA TRANSFORMAÇÃO DE SI, DO OUTRO E DO MUNDO

Francisco José da Silva Soares  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas  
Raimundo Félix de Lima (Ray Lima)  
Sávia Augusta Oliveira Regis  
Gilvan de Sousa Silva

### NASCEDOURO CENOPOÉTICO: ENCONTROS EM UM PERCURSO DE FORMAÇÃO

O presente trabalho é um convite dançante ao som de uma cantiga em prosas e versos poetizados. Faz-se em poesia, rimas e canções. Busca na arte que surge do encontro, das relações entre pessoas, do que se constrói nas entrelinhas de uma conversa, de um diálogo despretenso, porém vivo em essência humana e que eclode da Cenopoesia como forma de ver, agir e refletir o mundo desejado. O convite é para uma brincadeira com teatro, música e poesia.

Nesta investigação, analisamos a importância da *Cenopoesia no Percurso Pedagógico do Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido*. Buscamos refletir e perscrutar a importância pedagógica das interações cenopoéticas no caminhar de construção de saberes e aprendizados do Curso.

Para tal vale salientar que a Cenopoesia já há um tempo vem sendo objeto de estudos de outras pesquisadoras e pesquisadores. Dentre elas, podemos destacar Vera Dantas (2009), Josevânia Dantas (2015) e Nicole Nunes da Cruz (2018),

Queremos referenciar igualmente Ray Lima que, em meados dos anos de 1980, chama pela primeira vez uma ação cultural pensada por ele como *Ato Cenopoético*:

Em mais de duas décadas de existência, se contarmos da data de 1987, quando o termo “cenopoesia” foi usado pela primeira vez, por Ray Lima, para nomear um recital poético na Universidade Estadual do Rio de Janeiro-UERJ, o ato cenopoético utilizou-se dos mais variados espaços, interagindo sobre diferentes contextos e situações. Desde bares, salões, teatros, ruas, praças, teatros naturais de pedra, igrejas, auditórios, hotéis, palácios, restaurantes, universidades, cinemas, árvores, tendas, terreiros etc., onde a problematização da vida em sociedade e a expressão do humano se faz sempre recarregada de sua imprescindível liberdade de criação e recriação do mundo (Lima, 2014, p.192).

Encontramos acima o nascedouro, o parto de uma ideia. De uma criança que nasceu sob as asas da arte, com arte, pela arte e para com a arte da vida, do encontro, da problematização, com ação de transformar, de recriar o mundo, as coisas, os seres. Se contássemos minuciosamente os anos, hoje seria uma ideia adulta de alma jovem destemida, ousada e curiosa como uma criança. A Cenopoesia tem muitos anos de idade desde seu surgimento, mas como fala o próprio Ray Lima em uma poesia-canção: “Nossa história é tão antiga! Se eu for contar, você dúvida. Se eu for contar, você dúvida (...)” (Lima, 2014, p. 139). Essa história não se conta nos dedos, nem mesmo com a ajuda dos dedos dos pés... Essa história é ancestral! Sobre a Cenopoesia, Ray Lima afirma:

[...] cenopoético se exercita indicando o fim da solidão ou do egocentrismo das linguagens e da estagnação dos discursos de travas, das correntes estéticas que, encurraladas pelos donos do saber para existir, pregam o fim do outro, da outra. E por isso mesmo sugere como caminho a construção de um espaço de comunhão entre os saberes, onde os diferentes estão no mesmo nível e lugar, usufruindo a riqueza coletiva do pensar criativo sem abdicar de suas cores e seus brilhos inatos, das motivações e propriedades que lhes dão forma e sentido. Se pudéssemos considerar a arte como lugar de encontro do ser com suas múltiplas possibilidades criativo-inventivas; de ensinar e aprender, refletir e agir com e sobre o mundo, a cenopoesia seria o lugar de encontro das linguagens

com todas as suas capacidades dialógicas, transitivas e infinitamente expressivas, transformadoras e autotransformadoras: de criadores e criaturas; dos praticantes e dos mundos onde nascem, vivem, morrem ou se perpetuam os homens pela força amorosa do encontro de si e entre si através de suas artes (Lima, 2010, p. 5 apud Lima, 2013, p. 33-34).

A Cenopoesia é a arte do encontro, inimiga direta da solidão, do egocentrismo. É a possibilidade material e vivencial do compartilhamento dos mais distintos saberes: não faz oposição entre popular e acadêmico, pois cada saber tem seu valor de ser e existir. Cenopoesia é onde as linguagens se encontram, a arte se manifesta criativa e inventiva com todo seu poder de transformação do mundo, das coisas, dos lugares e de si, por si e com os outros, pois estamos falando aqui da arte que se faz da dádiva mágica e transcendente do encontro humano.

É sobre esse fazer que vamos enveredar em uma viagem investigativa, de analisar como se deram as contribuições e intervenções da *Cenopoesia no Percurso Pedagógico do Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido*.

Buscaremos analisar como se deram as contribuições e intervenções da Cenopoesia no percurso pedagógico do referido Curso, bem como descrever essa ação cultural no que se refere à provocação de reflexões, críticas artísticas, criativas e poéticas no intercurso entre as teorias e práticas apresentadas pelos professores e professoras no Tempo-Escola e na transmutação das teorias em ações artísticas cenopoéticas, atendo-nos principalmente aos momentos formativos e interativos do Tempo-Escola — em especial quando as ações cenopoéticas se materializaram e se fizeram presentes como aliadas metodológicas no processo de apropriação e construção dos saberes.

Desse modo, trazemos como objetivos específicos descrever o processo de interação cenopoética nos momentos de estudos

no Tempo-Escola e identificar as ações culturais pedagógicas cenopoéticas no processo de construção do conhecimento.

## **A CONSTRUÇÃO DE UMA CENOGRÁFICA METODOLÓGICA E SEU PERCURSO**

Para a construção deste trabalho, utilizamos a técnica do ateliê autobiográfico, partindo de uma vivência de visualização criativa e definição de palavras-geradoras. Com isso foi-se construindo a narrativa do vivido, das memórias, dos encontros e dos momentos marcantes que foram também ganhando destaque na narração.

Queremos trazer a importância, nesta caminhada metodológica, de algumas escolhas, dentre elas, a questão das palavras geradoras e do *círculo de cultura* que se articulou para a construção da narrativa deste trabalho. A palavra-geradora é mobilizadora de saberes que compõem o *círculo de cultura*, sendo criação freiriana para alfabetizar, como podemos ver no seu livro *Por uma Pedagogia da Pergunta* (1985):

É preciso que o educando vá descobrindo a relação dinâmica, forte, viva, entre palavra e ação, entre palavra-ação-reflexão. Aproveitando-se, então, exemplos concretos da própria experiência dos alunos durante uma manhã de trabalho dentro da escola, no caso de uma escola de crianças, estimulá-los a fazer perguntas em torno da sua própria prática e as respostas, então, envolveriam a ação que provocou a pergunta. Agir, falar, conhecer estariam juntos (Freire, 1985, p. 26).

Aqui podemos ver a relação entre palavra-ação-reflexão. Elas colocam em questão a necessidade de pensar criticamente sobre o que se está lendo e vendo no mundo — e esse pensar crítico dialoga diretamente com a necessidade de uma ação frente à realidade, construindo, assim, o raciocínio sobre as palavras-geradoras. Em tese, são as palavras que colocam um movimento de ação e reflexão.

Destacamos essa aparição da arte e esse corpo vivo e transformado, pois são dois elementos que estão correlacionados com a ideia da Cenopoesia, com o que acreditamos ser necessário, apontando para que possamos deixar evidenciada a necessidade de refletir primeiro sobre a arte como fonte de construção de saber — e os artistas, com seus corpos transcendentais, como seres vivos portadores de sabedorias com seus repertórios humanos.

Outro componente deste cenário metodológico são as narrativas autobiográficas. Para falar desse universo investigativo, vamos nos atracar com o conceito de Marie-Christine Josso, quando diz que:

O trabalho de pesquisa a partir da narração das histórias de vida ou, melhor dizendo, de histórias centradas na formação, efetuado na perspectiva de evidenciar e questionar as heranças, a continuidade e a ruptura, os projetos de vida, os múltiplos recursos ligados às aquisições de experiência etc., esse trabalho de reflexão a partir da narrativa da formação de si (pensando, sensibilizando-se, imaginando, emocionando-se, apreciando, amando) permite estabelecer a medida das mutações sociais e culturais nas vidas singulares e relacioná-las com a evolução dos contextos de vida profissional e social. As subjetividades exprimidas são confrontadas à sua frequente inadequação a uma compreensão liberadora de criatividade em nossos contextos em mutação. O trabalho sobre essa subjetividade singular e plural torna-se uma das prioridades da formação em geral e do trabalho de narração das histórias de vida em particular (Josso, 2007, p. 414-415).

Vejamos que Josso (2007) coloca uma questão boa para que a reflexão possa se materializar no trabalho: ela fala de ato de se sensibilizar, do emocionar-se, do amor. Entendemos isso como ação da amorosidade na pesquisa. Em nossa concepção, fazer pesquisa sem amorosidade é desafiador e cruel, pois a investigação se constrói com dedicação, desejos e amorosidade. Nessa prática de pesquisa, nos sentimos parte do que estamos analisando, temos

nossas vivências, experiências — e isso tudo durante o processo dialoga e fica à disposição das averiguações que pretendemos fazer para com aquilo que desejamos compreender do processo e da pesquisa. Josso (2007) fala um pouco sobre o período em que morava na África — e como a oralidade nas suas mais distintas maneiras de expressar era um forte aliado na manutenção e reconstrução das histórias do povo das comunidades por meio do papel social dos *griots*, mestres que narravam e contavam as histórias para as pessoas. Esses personagens sociais são importantes para a manutenção e continuidade das heranças históricas do povo.

A experiência de Josso (2007) nos coloca diante da sua experiência de vida comunitária, tendo como foco a personalidade, ou melhor, a figura social africana do *Griot*. Esse personagem vem para nós, nesse trabalho, como um presente, como a *chave* que desvela muito de nossa busca, nesta investigação, pois em geral, e sendo bem superficial nessa explicação, o *griot* para as comunidades africanas tradicionais tem um papel social importante de manutenção das histórias e tradições das comunidades. Segundo o escritor Isaac Bernat: “O griot é o mestre da palavra, é ele que não permite que a cadeia de transmissão dos conhecimentos fundamentais de uma vida se apague” (Bernat, 2008, p. 2). Sobre o *griot*, essa figura social da cultura africana, podemos ver a seguir o que afirma Bernat (2008):

Porque na verdade o griot não é só ator, cantor, bailarino e músico: mas a principal fonte de armazenamento e transmissão de contos iniciáticos, anedotas e provérbios, através dos quais o africano, de qualquer idade, aprende sobre si mesmo, sobre os outros e sobre o mundo. Esses elementos da tradição oral são a verdadeira escola africana e o griot o seu mestre principal.

Aqui é possível refletir e pensar a interligação das ideias sobre culturas e saberes que se conjugam na perspectiva da

Cenopoesia com a figura do *griot*, das tradições orais africanas, sobre a qual escreve Josso (2007), na construção de uma abordagem autobiográfica. A arte presente nas práticas *griot* são igualmente presentes nas ações cenopoéticas do Curso. Os *griots* são mestres que vão para além do uso da palavra, da canção, da dança, do teatro, em nome da construção do aprendizado sobre si e sobre sua comunidade.

Portanto, é com a ideia de que o processo de aprendizado se constitui com o corpo todo que chegamos a uma compreensão de que nossas escolhas para a elaboração desta cenografia metodológica foi um importante caminho na busca da maturação do saber no decorrer desta andança na *Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido*.

Dessa forma, adentramos em busca de uma investigação autobiográfica sobre a importância da Cenopoesia no processo pedagógico do *Curso de Especialização*. É com as escolhas metodológicas citadas anteriormente e fundamentadas que construímos o texto que segue adiante, dialogado com as companheiras e os companheiros que se juntaram neste processo reflexivo.

## **ATO I: A arte do encontro é a troca: a Cenopoesia transmutando o ser pela necessidade de existir em plenitude na arte que apaixonou**

A oportunidade! O primeiro momento: a Aula Inaugural, que aconteceu na sede da Fiocruz-CE, onde fomos convidados e convidadas a contribuir e construir juntos o acolhimento das pessoas que iriam participavam do *Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido*. Decidimos que cada pessoa iria levar uma poesia ou canção para fazermos juntos um *ato cenopoético*. A

ideia inicial era acolher as pessoas. Mas do modo como aconteceu, nós também fomos acolhidos/as. Naquele momento-instante nos reencontramos com nossa arte, teatro, música em diálogo com a Cenopoesia.

O dia foi bem especial, pois pudemos compor com nossas criações poéticas, musicais e cênicas. Pudemos compartilhar nossas produções em um ambiente de artistas em diálogo com mestres/mestras e fontes de inspiração. Ouvir as pessoas cantando junto conosco nos fez sentir acolhidos/as e abraçados/as por todas as pessoas naquele momento. Por isso, para o Ato I deste texto, a palavra que materializa e simboliza esse instante do processo narrativo foi a palavra *poesia*. Entendemos a *poesia* como a palavra que possibilita o encontro ou reencontro. É a *poesia* que mais uma vez mediou o encontro com os versos de Ray Lima, que resume em poucas linhas o turbilhão de emoções que pulsava em nossos corpos. Ray Lima assim poetiza:

Cenopoetizar é perceber a vida como ato de recriação constante do existir, onde o cenopoeta de corpo inteiro age cultura adentro, rompendo com as barreiras do individualismo, do ser ilhado e egoísta das multidões do consumo, restabelecendo o diálogo ancestral entre ser e existir com o outro, com o prazer, a espontaneidade e o respeito de uma criança que brinca à beira de um rio caudaloso a interagir e aprender com o perigo de viver, sem medo de existir dignamente. É arte que segue, vida que continua (Lima, 2016)<sup>2</sup>.

Viver com o outro e fazer desse estar com seu semelhante a oportunidade de apreender e compreender tudo de diferente e novo que o/a outro/a tem e sabe fazer é o risco do rio caudaloso, de mar de ondas grandes em plena ressaca na noite de lua cheia. É o corpo todo com seus ensinamentos e aprendizados, é fazer da vida um constante *ato cenopoético*, onde não há espaço para uma

---

<sup>2</sup> Disponível em: <http://numansmobilizacao.blogspot.com/p/cenopoesia.html>

encenação monóloga, individualista, do capitalismo monogâmico, narcisista. As ondas do nosso mar de ideias e fazeres são pautadas em práticas e cenas da vida construídas em coletivo, juntas e juntos aos/às que se permitem estar e fazer em grupo.

Um dos grandes aprendizados desse percurso foi poder compreender e conceber a saúde como um estado de bem-estar e *bem viver* — ou, como diria o Movimento dos Sem Terra–MST: “*Saúde é a capacidade de lutar contra tudo aquilo que nos oprime*”. Saúde é a capacidade de não adoecer, de lutar pela vida, de ter direitos respeitados. Uma vida boa nos livra das doenças físicas, emocionais e espirituais. A vida e a saúde se fazem no coletivo. E como coloca Ray Lima (2013), quando cuidamos dos/as outros/as, estamos cuidando de nós, quando cuidamos de nós, estamos cuidando do mundo. O mundo é tudo o que nos cerca, começando pelo nosso mundo interior e expandindo para nossa casa, nossa família, nossa rua, nossa comunidade, nosso bairro, nossa cidade — e por aí vai!... Expandindo, transformando, criando e recriando... A mudança está em nós! Tudo o que queremos é possível! Basta querer! Sonhar! Ousar! Criar! Lutar!

*O Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido* foi uma oportunidade para esse encontro com a Poesia, escrevendo e rememorando os vividos com a arte, com o cuidado, com as práticas comunitárias e a Educação Popular. Experimentamos o ditado popular que diz: “*recordar é viver*”. O acesso a essa *Especialização* pareceu-nos conexão do universo, de energias superiores que vão abrindo nossos caminhos e possibilitando o encontro com a arte, daquilo que a gente gosta de fazer, do que nos apaixona para que de fato sejamos felizes neste plano, nos despertando para o cuidado com o outro e a outra através do fazer artístico, do fazer cultural, de fazer revolução com paixão. Chauí, quando escreve sobre Spinoza sobre os afetos e paixões, nos coloca em ação real de transformação:

Os afetos ou desejos não possuem todos a mesma força ou intensidade: alguns são fracos ou enfraquecedores do *conatus*, enquanto outros são fortes e fortalecedores do *conatus*. São fracos todos os afetos nascidos da tristeza, pois esta é definida por Spinoza como o sentimento de que nossa potência de existir, de agir diminui em decorrência de uma causa externa; são fortes os afetos nascidos da alegria, isto é, do sentimento de que nossa potência de existir e agir aumenta em decorrência de uma causa externa. Assim, o primeiro movimento de fortalecimento do *conatus* ocorre quando passa de paixões tristes a paixões alegres e é no interior das paixões alegres que, fortalecido, ele pode passar à ação, isto é, ao sentimento de que o aumento da potência de existir e agir depende apenas de si mesmo como causa interna. Quando o conhecimento racional e reflexivo é experimentado como uma alegria maior do que qualquer outra, essa alegria é o primeiro instante da passagem ao verdadeiro e à ação. A ética e a política transcorrem nesse espaço afetivo do *conatuscupiditas*, do qual dependem a paixão e o imaginário, de um lado, a ação e o conhecimento verdadeiro, de outro (Chauí, 2006, p. 125-126).

São paixões e alegrias em nosso ser tudo o que se manifesta por meio da arte que atravessa as entranhas de nossa carne, faz os pelos do nosso corpo se arrepiarem em vontade própria, sem controle. A sensação incontrolável de uma potência de existir, de viver em plenitude com felicidade alegria e paixão. O fazer artístico, pela escrita de Chauí (2006), é compreendido como ação, como o poder de transcender os limites da existência humana e a chegada da evolução capaz de adentrar no fundo de sua própria alma e compreender o verdadeiro sentido de instante capaz de transformar em essência humanizada solta no ar, vidas que nos rodeiam — e, assim, pelas transformações do eu, influenciar e modificar a atmosfera, o tempo, as águas, a terra, o ar e as pessoas que estão em seu raio circular de alcance.

Paixões e alegrias, resistir para existir, na constante busca de (re)existência, sonhos e desejos, ator transformador de viver e estar no mundo com outras pessoas. O sentido do *Ubuntu* para a filosofia africana, que é:

Uma pessoa é uma pessoa por meio de outras pessoas”, ou “eu sou porque nós somos”. Ser humano significa ser por meio de outros. Qualquer outra forma de ser seria “des-umana” no duplo sentido da palavra, isto é, “não humano” e “desrespeitoso ou até cruel para com os outros (Louw, 2010, p. 2).

Essa filosofia vem reafirmar a ideia da Cenopoesia, segundo Nicole Cruz (2018):

Sem você esse caderno não tem alicerce, pois entre mim e a pesquisa em cenopoesia há você. Tu me moves pelo encontro da minha palavra junto à tua escuta. É no encontro, te digo, que a Cenopoesia existe (p. 19).

Ela ainda coloca mais sobre essa questão de se fazer e estar juntos, dando sentido ao existir porque você existe: “[...] *na cenopoesia mergulho para voltar à superfície com planos para existir junto ao outro, na busca por relações de qualidade que possam nos ajudar a imaginar realidades e mundos possíveis*” (Cruz, 2018, p. 53). Assim, seguimos as labutas poéticas dessa história narrada e sonhada no sentido coletivo, com mística militante e com muito esperar.

O *Curso* incluiu a *mística* desde o primeiro momento. A *mística*, do modo como é concebida pelos movimentos sociais populares de luta — mais especialmente falando da perspectiva do MST para com *mística* —, parte de uma compreensão que enxerga nessa possibilidade um caminho de transcendência simbólica de caráter pedagógico e incitado revolucionário que se utiliza de ferramentas da arte, tais como: a musicalidade, o teatro, a poesia, a dança e as mais variadas formas artísticas para promover reflexão, sensibilizar e articular para a luta companheiros/as militantes. Para Freda Indursky (2014), em seu artigo *O ritual da mística no processo de identificação e resistência*:

[...] a mística do MST é uma prática político-ritualística que acompanha as ações do MST e através da quais

a Forma-Sujeito Sem Terra interpela os Sem-Terra, convertendo-os de indivíduos acampados em sujeitos identificados com os saberes e as práticas do MST. E essa captura se realiza pelo viés do sujeito desejanste. Por conseguinte, a mística pode ser vista como um instrumento de formação política, ligado tanto à militância quanto ao recrutamento de militantes (Indursky, 2014, p. 112).

Compreendemos, portanto, essa funcionalidade política, ideológica, educativa e transcendente do que é a *mística*. Sobre essa ideia de recrutamento de militante, Ademar Bogo afirma: “*Esta transformação subjetiva determinará a razão de participar e de preparar o corpo e a mente para fazerem-se presentes nas ações que empurram a revolução para frente. (...) A isto iremos chamar de mística militante*” (Bogo, 2000, p. 57). A partir dessa concepção de *mística*, permitimo-nos pensar, entrelaçar essas colocações anteriores com a Cenopoesia. Assim, indagamos: o que há de comum entre a *mística* e um *Ato Cenopoético*? Este, na experiência do Curso, parecia nadar nos mares e nos oceanos de águas turbulentas, fortes e vivas da *mística* dos movimentos sociais de luta e resistência.

Seguindo nossa narrativa, a *mística* de abertura com o *ato cenopoético* do qual pudemos participar nos *motivou, nos fez transcender, cativou* produzindo as paixões alegres das quais fala Spinoza, que nos colocaram em estado de ação transformadora, de real potência de existir e reexistir. Assim, fomos sendo acolhidos ao mesmo tempo em que acolhemos, experimentando a amorosidade dos encontros humanos, das trocas, da arte construída e vivida nos entre abraços dos corpos.

## **Ato II. Cenopoetizando a amorosidade plena nas relações humanas com a limpidez de fazer o bem e inteireza da gratidão**

Neste Ato, trazemos para roda de diálogo e reflexão os momentos do Tempo-Escola no qual foram trabalhadas as questões do cuidado em diálogo com a arte e, mais especificamente, a

Cenopoesia. Muito embora tivéssemos a oportunidade de vivenciar um Módulo específico com o tema do Cuidado, em que foi possível aprofundar e experienciar formas de cuidado, a coordenação e organização do *Curso* teve a preocupação metodológica de garantir momentos específicos de cuidado a cada momento do Tempo-Escola, para que as pessoas pudessem se sentir cuidadas, amadas, acolhidas, integradas e envolvidas. Esses cuidados aconteceram nas acolhidas, nas interações, nos momentos coletivos, nos trabalhos de grupo, nos momentos de descontração, na apresentação dos trabalhos e nas horas das refeições. Nesse percurso, a *escuta*, algo tão singelo, mas profundamente importante no processo de cura, foi fundamental. Quando nos referimos à *escuta*, lembramos da canção de Ray Lima, que muito embalou os vários momentos de cuidado que vivenciamos durante essa experiência. A canção fala assim:

*Escuta, escuta! O outro, a outra já vem. Escuta e acolhe. Cuidar do outro faz bem. Escuta, escuta! O outro, a outra já vem. Escuta e acolhe Cuidar do outro faz bem* (Lima, 2013, p. 169).

Cuidar do outro, da outra, faz bem, faz transformar, faz transcender e transmutar. Amor é saber viver, é arte, é terapia, é saúde, festa e alegria que cria potência de ser, reinventa — e, assim como essa canção, vamos nos embalando na cantiga do cuidado, na labuta dos sonhos, dos encantos de um fenômeno *místico* e poético que é pensar como a Cenopoesia perpassou e entrelaçou-se com o Cuidado. A Cenopoesia é, certamente, um ato de cuidar, é magia *encantadora* ancestral afro-indígena que envolve multiplicando olhares e mundos possíveis — e como disse Cruz (2018):

O ato cenopoético é uma festa que tem a ação de cuidar não como um mero verbo, mas um transverberar; li essa palavra num livro de Guimarães Rosa (Primeira Estórias) e achei duma beleza tão arrebatante. Transver o verbo, no meu entender, ter o verbo encarnado em nosso corpo. Transverberando o cuidar na cenopoesia (Cruz, 2018, p. 18).

Festa do cuidado que perpassa por todo o corpo, incorpora, toca em todas as vísceras, nervos, veias, sangue — e vai curando de fora para dentro e de dentro para fora em um harmonioso e melódico, sistêmico e sincronizado ato transverberando de cuidado cenopoético. A perspectiva da Cenopoesia como Cuidado pode ser compreendida também com a ajuda e a escrita de Josevânia Dantas na sua dissertação, quando ela didaticamente sistematizou algumas maneiras de se materializar a Cenopoesia, muito embora ela mesma coloque que:

[...] não há uma forma única para se definir uma composição cenopoética. Esta, que se orienta por uma perspectiva de obra aberta, inclusiva e dialética, está em permanente construção e experimento, podendo ser por vários caminhos (Dantas, 2015, p. 94).

Mas para nós, neste momento, podemos nos referenciar no que Dantas (2015) construiu e definiu sobre Cenopoesia. E sobre essa conclusão, ela fala o seguinte:

Dentre suas inúmeras possibilidades transcênicas e dialógicas, a cenopoesia vem sendo vivenciada por meio de algumas modalidades, especificamente diferenciadas e denominadas por: Roteiros Cenopoéticos, Intervenção Cenopoético, Desafio de Repente, Vivência Cenopoética, Corredor Cenopoético de Cuidados e Cortejos Cenopoéticos (Dantas, 2015, p. 96).

Aqui vamos nos deter a refletir sobre a ideia de *Corredor Cenopoético do Cuidado*, que tivemos no decorrer do *Curso*. Sobre o *Corredor*, o próprio Ray Lima descreve como ele surgiu por meio de uma carta enviada para Dantas que faz parte da sua dissertação; na Carta II, Ray Lima fala:

O ritual cenopoético, um dos últimos chamados da cenopoesia, hoje está muito associado às práticas integrativas e populares de cuidado. [...] Dentro desse contexto, o corredor de cuidado — uma criação dos

cuidadores e cuidadoras dos movimentos sociais ligados aos movimentos de mulheres camponesas e ANEPS, depois aperfeiçoada pelo Espaço Ekobé e Cirandas da Vida, onde o *reiki*, a massoterapia, o xamanismo, a mística são comuns — revelou seu potencial cenopoético ritualístico [...] Foi aí que entendemos a necessidade de se pensar o corredor a partir da cenopoesia, como um ritual que além de proporcionar o cuidado em si, poderia provocar uma reflexão profunda dos sujeitos cuidados e cuidadores sobre sua condição humana, a gestão do seu corpo, do seu ser/estar no mundo com o mundo, enquanto estão cuidando e sendo cuidados. Daí alguns autores e elementos novos foram sendo introduzidos no corredor original: a figura do cenopoeta, do poeta, do ator, do repentista, do cantor, do músico etc. [...] A cenopoesia foi substancialmente dando a essa prática de cuidado um sentido novo de um ritual que possui intencionalidade, começo, meio e fim; propósito claro para todos; é amoroso e reflexivo, formador e transformador; desloca o sujeito do seu cotidiano e rompe com a rotina particular de cada um, levando-o a refletir com o corpo inteiro de dentro pra fora, de fora para dentro sobre os universos interior e exterior, o sentido de pertença ao mundo e à vida que leva em sociedade, recuperando o equilíbrio, a consciência crítica com amorosidade da vida pessoal e coletiva [Dantas, 2015, p.180-181].

Assim fomos compreendendo como aflorou o surgimento desta perspectiva do *Corredor Cenopoético do Cuidado*: as palavras de Ray Lima são de tanta boniteza e limpidez que dispensam qualquer comentário. Destacamos na ocasião, por questões especiais de vivências e experiências próprias durante os momentos do *Curso de Especialização* que dialogam com os objetivos deste trabalho, que a dimensão amorosa e reflexiva apontada por Ray Lima no *Corredor Cenopoético do Cuidado* proporciona o deslocamento das pessoas participantes do momento de cuidado de sua rotina individualista com foco na recuperação do equilíbrio, da crítica com amorosidade. Essa colocação caminha no trilho do entendimento emocional, intelectual que nos provoca a reconhecer os percursos que a construção do conhecimento tem em nosso corpo, nosso ser inteiro, nas transformações operadas no campo sensível, dando

sentido às várias possibilidades de ação enquanto artistas, poetas, músicos, atores e atrizes, cenopoetas no mundo das relações de ensino-aprendizagem conjugando na luta o verbo *esperançar*.

O próprio ritual místico da Cenopoesia é um ato de cuidado com múltiplas dimensões e perspectivas. Olhando para os momentos que tivemos durante o processo do *Curso*, percebemos a Cenopoesia como esse chamamento ritualístico. Os encantos, os encontros de corpos-territórios e a arte viva da transcendência na existência do *hoje-agora* como oportunidade única de se perceber como força de potência transformadora de si no mundo inerentemente coletivo e compartilhado.

A energia da troca se materializava em canções, poesias e sínteses artísticas sendo construídas, apresentadas, recitadas e cantadas ao pé do ouvido de companheiros/as de lutas. Poemas eclodindo das bocas inundadas de amorosidade plena nas relações humanas do cuidar. Congregar, transcender e transformar foram palavras que nos tocaram e atravessaram durante todo o Tempo-Escola. E a imagem mais marcante e reveladora de toda essa magia, encanto e amorosidade possível e impossível de se ter é a imagem do *Corredor Cenopoético do Cuidado* — que finalizou com um grande círculo de ciranda materializada da recíproca artística de se cuidar e ser cuidado/a na roda da troca da arte viva e transformadora.

A arte se faz presente e viva em todo o percurso. Na verdade, a arte transcende as expectativas e se reafirma com possibilidade de transformação do meio em que se faz presente, revelando que o processo de aprendizado não se constrói somente na mente, mas também perpassa pelo corpo como um todo, como afirma Sandra Petit, em seu livro, *Pretagogia: Referencial Teórico para o Ensino da História e Cultura Africana e dos Afro-descendentes*. Ela apresenta a ideia de que o aprendizado se constrói com o corpo, ao afirmar que isso

Significa dizer que a produção de saberes se efetiva por meio do corpo (não existe a ideia de corpo e mente, só corpo) que integra emoção, razão, ludicidade, sensação, intuição e sentimento. Na perspectiva da Pedagogia, falar de aprendizagem é falar desse corpo integrado, ou seja, de um corpo inteiro (Petit; Silva, 2011, p. 15).

É com a referência de que a arte no corpo se faz potência, transcendência e transmutação das pessoas e da realidade em que estamos inseridos/as que finalizamos esse Ato trazendo momentos do *Curso* no qual a Cenopoesia nos acolheu e nos promoveu elementos de provocação e reflexão. Trazemos o momento do Encontro Regional, que resumimos com duas palavras: *atuação e contação*, pensando em como a sistematização de experiência<sup>3</sup> apresentada em forma de *contação* foi transpassada pela Cenopoesia — e por que não afirmar que foi também um *ato cenopoético*? Um momento com canções, poesias, interpretações e com as pessoas da roda contribuindo, participando e fazendo junto sem as barreiras nem a diferenciação privilegiada entre ator, atriz e público, mas, sim, com muita partilha e comunhão. Singeleza de ideias foram se constituindo e se fortalecendo dentro de nós, tornando-se cada vez mais evidentes e potentes as perspectivas e direcionamentos do fazeres e seres cenopoéticos construídos no cotidiano dos nossos trabalhos artísticos de cuidado ou cuidados artísticos.

O Encontro Interestadual fez emergir as palavras *resistência* e *ressignificação dos possíveis e impossíveis*, quando buscamos transformar as possibilidades que estavam colocadas em um único caminho, quando o grupo deu uma ressignificação para o local onde ocorreria o Encontro — o Centro de Eventos do Estado do Ceará —, um ambiente que, à primeira vista, não dialogava com

---

<sup>3</sup> A Sistematização de Experiência foi um processo que todos os educandos e educandas do *Curso de Especialização* fizeram no Tempo-Comunidade: inspirados em Oscar Jara Holliday, os educandos e educandas escolheram histórias e experiências dos territórios e sistematizaram. Posteriormente foram apresentadas de forma artística nos Encontros Regionais e Interestadual.

uma perspectiva da Educação Popular, mas o grupo se colocou aberto e propositivo na busca de fazer o impossível e de tornar possível, acreditando que não existe impossível diante de seres brincantes, transcendentos, de cuidadores e cuidadoras da arte nossa de cada dia. Assim, com uma poesia-canção criada para uma síntese artística do grupo durante um dos muitos momentos de produção do conhecimento artístico, cultural, poético e encantado, vamos encerrando essa narrativa, essa canção-poema reflexiva que ajudamos a construir: “*O movimento da poesia/É a alegria do conviver/O movimento da poesia/É a alegria do bem viver...*”

## **O UNIVERSO DE APRENDIZADOS E SONHOS DE SERMOS ATORES E ATRIZES DE TRANSFORMAÇÃO**

Chegamos às considerações finais carregando um universo de aprendizados, possibilidades, sonhos, desejos, inquietudes — e, quiçá, algumas incompreensões boas, cativantes de novos projetos de investigações sobre a Cenopoesia.

Esse desnudamento poético das histórias vividas no percurso do Curso, contadas e recriadas por intermédio da narrativa autobiográfica, alimentam os nossos imaginários, os campos de criação, pois nos colocaram um olhar investigativo e atento para as coisas que aconteceram e que, por alguma razão, passaram despercebidas, momentos que não faziam muito sentido no calor dos encontros. Entretanto, quando fomos fazendo algumas leituras, as coisas, as práticas, foram tomando caminhos que não esperávamos que pudessem ser — como, por exemplo, a importância do preparo artístico, poético, cultural, espiritual e humano dos momentos de acolhida, dos intervalos. Dos momentos em que a dispersão, por conta do cansaço, abatia os cursistas — e, assim como uma injeção de ânimo e alegria, as intervenções cenopoéticas com músicos, poetas, atores e atrizes participantes da *Especialização*, foram se

fazendo de uma importância metodológica para o aprendizado e para o Curso como um todo, sem tamanho e sem medida: a ação cultural como elemento presente, relevante e necessária na estrutura didática do Curso, esses atos artísticos, para nós, eram Cenopoesia. Por isso entendemos e fazemos, reverberamos, a ideia de que a Cenopoesia chega no Curso como o rio chega ao mar — e, deste encontro, se faz um nascedouro, um universo propício de reprodução, um berçário de criação e renovação de saberes, sonhos, desejos e possibilidades transformadoras.

A força da pororoca nas ações e interações Cenopoéticas, as potências destes Atos são de uma importância significativa e de muitas conquistas de novos conhecimentos. Por muitas vezes, quando estávamos sentados/as na cadeira da sala de aula, essa força emergia quando se ouvia o tambor poeticamente sendo tocado por Ray Lima, seguido de seus poemas que uniam harmoniosamente a arte da palavra melódica com as densas colocações e provocações das professoras e professores que traziam temas duros, de nossos sofrimentos coletivos, das nossas dores, burocráticos, mas necessários para o entendimento, compreensão e reflexões acerca deste sistema capitalista, racista, genocida, xenofóbico, que mata a natureza, as terras indígenas e quilombolas, assim como tem matado os próprios Povos Originários e os remanescentes de quilombolas, que ainda existem e resistem. A Cenopoesia, com a leveza das águas do rio que correm em direção ao mar, trazia tudo isso com canções, poemas, cenas curtas de textos teatrais, que nos faziam dançar banhando-nos nessas águas aprazíveis dos saberes em plena gestação, com graciosidade e sutileza. As densidades dos conteúdos se faziam na profundidade artística, nas amorosidades dos encontros humanos dos *atos cenopoéticos*.

Fomos atravessados por essa *Especialização* de diversas maneiras, pelos mais distintos vieses: artístico, político, humano, solidário, espiritual e amoroso. Vivenciar essa formação foi uma chance de melhorar humanamente a nossa relação com o mundo.

Tivemos ganhos incontáveis nos exercícios de amorosidade, paixão, arte e em nossos repertórios humanos de carinho, respeito, amor e cuidado. Somos gratos, por ela nos ter trazido exemplos de realização, de sonhos possíveis, de *inéditos viáveis*, de estradas varadas de espinhos, mas cobertas de rosas em arcos de flores acalentando os caminhos arredios que precisamos percorrer para alcançar as evoluções intelectuais, espirituais e humanas necessárias para as transmutações que emergem em nossas vidas a cada momento.

É sabido que muitos desafios precisamos superar para conseguirmos chegar até esse momento, mas a Cenopoesia aqui nos veio como inquietude, *provocação* para que pudéssemos refletir sobre como os *atos cenopoéticos* produziram, criaram, fomentaram e atuaram como fontes do aprendizado durante o *Curso*. Provocou-nos também a pensar no desenvolvimento de novos caminhos que garantam um aprofundamento em relação a essa tecnologia metodológica, pedagogicamente artística e politicamente comprometida com a amorosidade transcendente e revolucionária.

Embora as labutas sejam grandes, finalizamos esse trabalho com a inteireza de saber que podemos mais. Todavia, é uma gratidão sem tamanho poder de alguma maneira contribuir e falar um pouco de como fomos *atravessados/as* por essa experiência — e ter o prazer de fazer esse singelo trabalho em coletivo, com respeito, amor em um Ato de escrita Cenopoética.

## REFERÊNCIAS

BERNAT, I. G. *O olhar do griot sobre o ofício do ator: reflexões a partir dos encontros com Sotigui Kouyaté 2008*. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1320>. Acesso em: 15 abr. 2020.

BOGO, A. **O MST e a cultura**. 3ª. ed. São Paulo: Movimento dos Trabalhadores Rurais sem Terra, 2009.

CHAUI, M. *Espinosa: poder e liberdade. En publicacion: Filosofia política moderna. De Hobbes a Marx*. Boron, Atilio A. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales; DCP-FFLCH, Departamento de Ciencias Políticas, Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas, USP, Universidade de São Paulo, 2006.

CRUZ, N. N. da. *Cartas para desver o conceito de resto: a cenopoesia no Hotel da Loucura*. Dissertação (Mestrado) Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Porto Alegre, 2018.

DANTAS, M. J. *Cenopoesia, a Arte em Todo Ser: das Especificidades artísticas às interações com e educação popular*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Paraíba, Programa de Pós-Graduação em Educação. Curso de Mestrado em Educação, João Pessoa, 2015.

DANTAS, V. L. A. *Dialogismo e arte na gestão em saúde: a perspectiva popular nas Cirandas da Vida em Fortaleza*. 2009. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-Graduação em Saúde Pública, Faculdade de Educação, Fortaleza, 2009.

FREIRE, P. **Por uma Pedagogia da Pergunta, Antonio Faundez**. Edição 4ª. Editora: Paz e Terra, Rio Janeiro 1985.

INDURKY, F. *O ritual da mística no processo de identificação e resistência*. In: RUA [online]. 2014, Edição Especial - ISSN 1413-

2109. Consultada no Portal Labeurb – **Revista do Laboratório de Estudos Urbanos do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade.**

LIMA, R. II **Caderno de educação popular em saúde**/Ministério da Saúde, Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. – Brasília. Ministério da Saúde, 2014.

LIMA, R. Comentário no Blog: Numans - Núcleo de Mobilização Antimanicomial do Sertão. Disponível em: <http://numansmobilizacao.blogspot.com/p/cenopoesia.html>. Acessado dia 27de Fevereiro de 2020.

LIMA, R. Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **De sonhação a vida é feita, com crença e luta o ser se faz: roteiros para refletir brincando: outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular**/Ministério da Saúde, Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa, Departamento de Apoio à Gestão Participativa. – Brasília: Ministério da Saúde, 2013.

LOUW, D. *Ser por meio dos outros: o ubuntu como cuidado e partilha*. In: **Revista UHU Online**; ano 10 do 6/12/2010. Disponível em: [http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3687&secao=35](http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com_content&view=article&id=3687&secao=35). Acesso em: 16 maio 2020.

PETIT, S. H.; SILVA, G. C. *Pret@logia: referencial teórico para o ensino da História e Cultura Africana e dos Afro-descendentes*. In: CUNHA, H. S. C.; SILVA, J. (Org.) **Artefatos da cultura negra no Ceará**. Fortaleza: UFC, 2011.



# FESTIVAL DE ARTE E ECOLOGIA DE SÃO VICENTE EM MERUOCA: O PROCESSO VIVIDO ENTRE ARTE, ECOLOGIA E DESENVOLVIMENTO COMUNITÁRIO

Jair Soares de Sousa  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas  
Francisca Maria dos Santos  
Israel Sávio do Nascimento Teixeira

## 1 GERMINANDO ARTE E ECOLOGIA! BEM-VINDAS/OS AO FESTIVAL DE ARTE E ECOLOGIA DE SÃO VICENTE EM MERUOCA

Este estudo é fruto da caminhada de mestres da cultura, artistas, educadores, grupos culturais e atores populares que protagonizam o Festival de Arte e Ecologia de São Vicente que se insere no contexto de uma comunidade rural localizada na Serra da Meruoca, buscando fazer o movimento da ação-reflexão-ação a partir da arte, da educação popular e do desenvolvimento biocêntrico de comunidades.

A educação popular possui um longo percurso no Brasil, sobretudo a partir das práticas e experiências de organização política produzidas pelas classes populares em diferentes espaços e com os mais diversos grupos de trabalhadores e trabalhadoras, principalmente aqueles/as em situação de pobreza, excluídos de seus direitos básicos — e, ainda, do direito à liberdade para pensarem e agirem diante de sua realidade concreta.

A crítica de Paulo Freire à elite brasileira dos anos 1960 e 1970, compreende as relações de opressão e desigualdade entre diversos sujeitos/as sociais, principalmente na questão das classes mais abastadas (elites), que durante longo período oprimiram e continuam a oprimir as classes menos favorecidas: econômica, cultural e socialmente. Segundo Freire (1987), a violência dos opressores que os fazem também desumanizados, instaura uma outra vocação — a do ser menos. Como distorção do ser mais, o ser menos leva os oprimidos, cedo ou tarde, a lutar contra quem

os fez menos. A base dessa relação torna-se danosa por não haver a noção do diálogo como caminho de superação, tanto do opressor como do oprimido.

Assim, entendemos que a perspectiva crítica e progressista da educação popular, mediada pelo diálogo, a problematização e a cultura, estruturam a base da pedagogia de Freire. Neste sentido, a educação popular busca produzir autonomia nos sujeitos e construir processos de mudança nas estruturas da sociedade. Essas possibilidades estão ancoradas na prática educativa e pelo conhecimento produzido de forma coletiva. A educação popular traz a perspectiva da dialogicidade crítica na construção do conhecimento, de novos saberes que partem da escuta do outro e da valorização dos seus saberes e iniciativas, contrapondo-se à prescrição.

Várias experiências de arte estão em diálogo com o campo da saúde e da educação no Brasil. De acordo com Lima (2012), as experiências da arte nos processos da saúde têm constituído novos caminhos para refletir dimensões da sensibilidade e da integralidade dos sujeitos, sem perder o viés problematizador da realidade histórica e social da saúde agregando à dinâmica da prática educativa, por tocar dimensões mais profundas dos sujeitos:

Nesse sentido, as linguagens da arte nos permitem tocar dimensões mais totalizadoras do sujeito que, em geral, são esquecidas no cotidiano da saúde, como as do corpo, da estética, da ética, da espiritualidade, da afetividade, vinculando desejo e cognição, intuição e sensibilidade [...] da escuta sensível, do toque carinhoso, do olhar que acolhe, da palavra que apoia, mas que também explicita e aclara os conflitos, são exemplos de como a arte-cultura pode contribuir com o processo educativo (Brasil, 2016).

Na maioria das vezes, as experiências com a arte estavam em diálogo com a perspectiva da resistência. Compreendemos que a arte, ancorada à proposta pedagógica da educação popular,

possibilita uma troca constante de saberes e aprendizagens, onde quem ensina, aprende — e quem aprende, ensina, em diálogo mútuo e criativo, sobretudo, um diálogo crítico por meio da experiência estética da arte. Paulo Freire (1992) relata a experiência da arte popular no Haiti, em contraposição à estrutura de poder que dominava aquele país:

Mais uma vez a minoria dominante, com o poder econômico e político em que funda seu poder de fogo, sua violência destrutiva, esmaga as maiorias populares no Haiti que, indefesas, voltam ao silêncio e à imobilidade. Possivelmente mergulharão nas artes populares, nas suas festas, na sua música, no ritmo de seus corpos, a que jamais deverão renunciar, mas que agora são expressão também de sua resistência (Freire, 1992).

Compreende-se que a arte é produto da criatividade, da expressão e da ação humana. Torna-se trabalho pelo fato dos sujeitos a produzirem. Todavia, não podemos naturalizar a produção da arte comunitária como mero objeto ou simples mercadoria, como se fosse um medicamento que compramos na farmácia ou um alimento adquirido num supermercado. Neste sentido, a arte sobre a qual estamos refletindo possui um outro papel como contraposição ao universo meramente tecnicista e mercadológico da arte. Ela também mantém sua dimensão simbólica e afetiva do ritual, que valoriza os saberes populares e a arte popular contida na experiência das mestras e mestres de reisado, maneiro pau, na musicalidade e espiritualidade do povo de terreiro, do ofício das parteiras tradicionais, rezadeiras e benzedadeiras. Tais manifestações populares da arte são constitutivas de diversas comunidades da região Nordeste do Brasil e do estado do Ceará.

No mapeamento realizado com a comunidade São Vicente, em Meruoca, Ceará, por meio da metodologia da Cartografia Social, o Festival de Arte e Ecologia surgiu como experiência concreta apontada pelos sujeitos comunitários a ser sistematizada — e

concomitante ao Festival, manifestou-se a problemática do meio ambiente e de questões ecológicas, centradas no desmatamento e nas queimadas existentes na localidade. Neste sentido, iniciamos os primeiros encontros de sistematização sobre o surgimento do Festival de Arte e Ecologia de São Vicente. O conjunto das ações supracitadas deram origem à construção dos nossos objetivos de pesquisa que serão apresentados a seguir. Vale ressaltar que os objetivos também foram construídos de forma coletiva, a partir dos encontros comunitários.

Dessa forma, construímos os seguintes objetivos: como **objetivo geral**, compreender o papel do Festival no fortalecimento dos grupos e manifestações artísticas da comunidade São Vicente; **em específico**: 1) Problematizar o envolvimento desses grupos na construção do Festival e dos temas sobre Meio Ambiente e Ecologia; 2) Identificar na programação dos Festivais como se efetiva a participação dos grupos e manifestações de arte da comunidade; e 3) analisar a dinâmica desses grupos e manifestações na comunidade a partir da atuação no Festival.

## 2 SEMENTES PLANTADAS EM VIVÊNCIAS: O CAMINHAR METODOLÓGICO

Adotamos como metodologia deste estudo a Sistematização coletiva de Experiências proposta por Holliday (2007), oriunda da educação popular. O percurso da sistematização de experiências se refere, necessariamente, a experiências de vida, processos que já foram realizados e que se pretende revisitar para despertar novos aprendizados. Nessa proposta é preciso considerar alguns aspectos importantes, tais como: as condições do contexto, situações particulares, ações dirigidas para conseguir algum fim, percepções, interpretações e intenções, além dos resultados, relações e reações da experiência e dos sujeitos que a compõem.

Referimo-nos não só a compilar e ordenar dados e informações, mas também a obter aprendizagens

críticas a partir das nossas experiências. Como tal, não dizemos apenas “sistematização”, mas sim “sistematização de experiências” (SE). — As experiências são processos históricos e sociais dinâmicos: estão em permanente mudança e movimento (Holliday, 2007, p. 16).

A Sistematização de Experiências pensa e parte de uma ótica que considera os saberes presentes em todos os sujeitos da pesquisa, que possui uma finalidade de potencializar a experiência, a comunidade e as pessoas que dela fazem parte com seus saberes e aprendizagens.

Neste sentido, a Sistematização de Experiências configura-se como uma metodologia participativa que pressupõe a implicação do pesquisador ou pesquisadora com a experiência. Desse modo, Oscar Jara Holliday (2007) propõe cinco passos para a sistematização: o **ponto de partida**, as **perguntas iniciais** e a **formulação do plano de sistematização**, a **recuperação do vivido**, as **reflexões de fundo** e os **pontos de chegada**. Como ponto de partida realizamos a Cartografia Social, na qual a comunidade cartografou São Vicente a partir das diversas sabenças e apontou diversos horizontes e potencialidades destacadas a partir de um *círculo de cultura*, expressos em um mapa coletivamente produzido e desvelando o modo de olhar o cotidiano da comunidade.

Figura 1 - Mapa de São Vicente: vivência de Cartografia Social



Fonte: Relatório de Sistematização de Experiência, 2019.

A Cartografia foi a âncora para a sistematização coletiva sobre o Festival de Arte e Ecologia de São Vicente, cuja produção final se materializou em um roteiro cenopoético. Este se constituiu o ponto de partida para esse estudo, a partir do qual formulamos **as perguntas iniciais**, bem como o plano de ação, com definição dos objetivos e do percurso metodológico. Para a **recuperação do vivido** em relação ao tema, revisitamos os materiais produzidos na sistematização coletiva, principalmente o roteiro cenopoético, além dos relatórios da sistematização. Para isso foi feito um diálogo entre a sistematização de experiências e a proposta dos *círculos de cultura* de Paulo Freire, identificando palavras geradoras a partir da releitura desses materiais.

Usamos as palavras geradoras como forma de tematizar as reflexões com base nos temas que foram surgindo. **As reflexões de fundo também dialogaram com os círculos de cultura, trazendo questionamentos problematizadores** em diálogo com os produtos da sistematização coletiva e os autores e autoras que buscamos para ancorar nossas reflexões. Como **pontos de chegada**, temos os aprendizados produzidos e expressos nas considerações ao final. Os resultados obtidos com o nosso estudo apontam o potencial da arte e da cultura popular comunitária como caminho de fortalecimento da identidade local, juntamente com a importância da preservação do patrimônio cultural tangível e intangível. Outro aprendizado importante foi perceber a relação intrínseca entre a arte e a ecologia. Descobrimos que na experiência do Festival as expressões da arte caminham juntas, *pari passu* com as dimensões ecológicas — mesmo compreendendo que cada área de conhecimento possui sua especificidade.

Assim, na dinâmica do evento ambas entram em junção no sentido de potencializar e ao mesmo tempo problematizar os temas ambientais e ecológicos da comunidade e localidades vizinhas. Outro ponto de aprendizado que podemos destacar é a im-

portância das manifestações da arte para o processo de desenvolvimento biocêntrico de comunidades que têm na arte o lugar da criatividade, flexibilidade, da boniteza e de uma estética promotora de saúde e vitalidade.

Vimos que os grupos de arte de São Vicente faziam seu envolvimento com o Festival por meio das apresentações culturais e rodas de conversa sobre determinada expressão artística — como oficina de reisado ou roda de conversa sobre o drama. É mister destacar que os grupos de arte de São Vicente dialogavam com a temática de cada edição do Festival por meio de sínteses ou produções musicais e poéticas que se tornavam intervenções em cada noite de programação. Ressaltamos que diversos problemas relacionados às questões ambientais foram resolvidos a partir das *provocações* que eram feitas pelas expressões da arte — e, principalmente, pelas mudanças ocasionadas com a educação biocêntrica.

Percebemos que os/as artistas da comunidade são os/as mesmos/as que estão envolvidos/as com o desenvolvimento das demais atividades; foi percebido que essa lógica de produção rompe com processos automatizados das produções de eventos convencionais, onde cada um/a é especialista de algo, muitas vezes fragmentando os processos. Por fim, compreendemos que esse envolvimento dos grupos passa pelos cinco eixos norteadores do Festival, assim distribuídos em: economia criativa e ecológica, educação, arte e cultura, práticas populares de cuidado e permacultura. Neste sentido, os grupos de arte de São Vicente e a comunidade em geral nos ensinaram que para se ter um processo mais coerente e completo em relação às edições do Festival é imprescindível beber em todas essas fontes de conhecimento da proposta.

### 3 A ARTE EM SÃO VICENTE: AS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E GRUPOS CULTURAIS NA CONSTRUÇÃO DO FESTIVAL DE ARTE E ECOLOGIA

A arte e a cultura no Ceará estão sedimentadas fortemente na cultura imaterial, ou seja, na expressão mais potente dos corpos e do imaginário do povo cearense. Concordando com Oswald Barroso (2015), vasto é o patrimônio imaterial de nossa cultura, suas festas de padroeiro, seus folguedos juninos (o Ceará sedia o mais rico e criativo movimento quadrilheiro do Brasil) e natalinos (falta-nos difundir a qualidade e quantidade de nossos Bois e Reisados, Pastoris e Dramas), sua religiosidade popular, romarias, espaços sagrados e santos populares, sua culinária praieira e sertaneja, seus inúmeros artesanatos em couro, madeira, barro, metal, cipós, palhas e inúmeros outros materiais.

Essas expressões são muito potentes no Ceará, principalmente no litoral, serrado e sertão. Nesse contexto, não podemos deixar de frisar a cultura existente na Serra da Meruoca. Meruoca é um município brasileiro do estado do Ceará. Com uma área de 149,845 km<sup>2</sup>, população estimada em 15.057 habitantes, renda per capita de R\$ 6.454,68 e o IDH de 0,618. O topônimo Meruoca vem do tupi e significa: Morada das Moscas — *meru*: mosca; e *oca*: casa, morada. O município é conhecido pela cultura dos festejos religiosos de Nossa Senhora da Conceição, festivais, reisados, cantorias e carnaval. A comunidade São Vicente faz parte do Distrito de Anil, é conhecida pelas suas manifestações artísticas e culturais como: reisado, bumba meu boi, grupos musicais, leruá, quadrilha junina, artesanato em palha, agricultura familiar e outras atividades. Essas manifestações fazem parte do que Oswald Barroso (2015) chama de folguedos populares. Os folguedos são encenações coletivas com estruturação. Essas diversas expressões apresentam um importante papel para o fortalecimento das dimensões culturais da comunidade e da construção do Festival de Arte e Ecologia de São Vicente.

... queria falar do primeiro momento em que eu conheci as pessoas da comunidade São Vicente, conheci a casa de farinha da comunidade, onde sentamos para tomar café. Foi primeiro para conhecer a experiência do Meruboi, que é o boi de reis produzido pelos mais antigos, e agora eles estão fazendo um trabalho com as crianças e com os jovens também (Relatório de Sistematização, 2019).

É por meio do diálogo, das cantorias, cantigas e rodas de conversa que tais expressões vão ficando conhecidas pelos/as mais jovens que, posteriormente, acabam sendo os/as futuros/as facilitadores/as de aprendizagem das diversas linguagens artísticas da comunidade. Esse tipo de conhecimento muitas vezes só é possível na vivência da própria comunidade que produz tais expressões não como uma necessidade, mas como uma questão de importância cultural e do desejo de mostrarem os potenciais de sua arte. Elencados aos folguedos, temos os chamados bailados, que possuem uma diferenciação importante: nos bailados a expressão da alegria é mais potente, diferente dos folguedos, que trazem uma peculiaridade voltada para a dramaticidade. Segundo Barroso (2015):

Os bailados assemelham-se aos folguedos, mas não contam com a parte dramática. Aparecem sempre acompanhados de cantos e da execução de instrumentos musicais. Entre os mais frequentes estão a Dança do Coco, a Dança de São Gonçalo e o Maneiro-Pau. No Município de Itarema, Litoral Nordeste do Estado, temos a dança do Torém, executada pelos descendentes dos índios Tremembés (Barroso, 2015).

Essas manifestações da cultura popular são bastante presentes e potentes na comunidade São Vicente, como a expressão do reisado de caretas, o boi de reis, as dramistas e o leruá. No Ceará não existe uma diferença rigorosa entre o reisado e o boi de reis, embora em diversas regiões do Brasil apresentem formas de fazer diferenciadas. A tradição do reisado cearense está dividida em: reis do congo, reis de caretas e reis de bailes. Essas expressões

vão se diferenciando conforme a cultura de cada localidade. Tanto o reisado como o boi reúnem uma gama de personagens; os mais conhecidos são: vaqueiro, rei, rainha, princesa, capitão, índios, palhaço e baliza. Tais expressões marcam também a arte e a cultura da comunidade São Vicente, que são refletidas por meio das narrativas construídas na Sistematização Coletiva de Experiências. As reflexões trazem apontamentos históricos importantes que tratam do surgimento de grupos artísticos e manifestações culturais que já existiam na comunidade antes da experiência do Festival de Arte e Ecologia. No Relatório de Sistematização um dos partícipes narra esse percurso:

*Meu avô contava que começou a brincar reisado com 17 anos, juntava-se com seus primos e amigos e faziam o festejo. Aprenderam com os mais velhos da comunidade. Então esse reisado daqui é muito antigo. O avô do meu avô já brincava reisado, então isso vem puxando de muitos e muitos anos, passando de geração a geração (ISRAEL SÁVIO/brincante de reisado da comunidade São Vicente in Relatório de Sistematização, 2019).*

Percebemos que na comunidade São Vicente existiam três manifestações artísticas que, no dizer do ator comunitário, sempre foram potentes: o drama, o leruá e o reisado. Outra reflexão importante é que tais expressões marcam a historicidade dos grupos, num processo de troca de saberes onde os mais antigos ensinam os mais novos para que os mesmos possam continuar a tradição. Assim a arte vai reverberando nos territórios ao longo dos tempos. As músicas e cantigas, nesse contexto, retratam também o imaginário e o cotidiano das comunidades e sua relação com as tradições religiosas do catolicismo. A arte possui um papel importante na constituição e fortalecimento da identidade dos sujeitos comunitários e no desenvolvimento da própria comunidade de São Vicente. De acordo com Linhares (2003), a arte nos permite “dar sentido ao humano no mundo, na imaginação ao expressá-lo e organizá-lo numa obra feita.” Para Dantas (2009), “a arte no

processo de conhecer chama a si a utopia, e conhecer no modo da arte nos permite incorporar dimensões e elementos do ser que ela envolve na produção do sentido”. Seguimos com a narrativa do relatório de sistematização:

O primeiro grupo criado na comunidade foi o drama, agora a data exata eu não sei, mas é muito antigo. A dramista que criou os primeiros grupos de drama já possui uns 89 anos. Logo em seguida foi criado o grupo de reisado, veio o leruá e as quadrilhas juninas. Os mais antigos contam que esses grupos e cantigas eram criados nas rodas de fogueira, pois não tinha energia elétrica. Na época eles faziam encontros para se reunirem a noite e daí iam surgindo as cantigas, histórias e toadas — foi assim que surgiram os grupos de arte (Relatório de Sistematização, 2019).

De acordo com a narrativa, compreendemos que em termos históricos, o ponto de partida dos grupos de arte e manifestações culturais de São Vicente, nasce da expressão do drama, protagonizado pelas dramistas que repassam seus ensinamentos ao longo do tempo para as pessoas mais jovens. Em São Vicente essa tradição é resgatada por meio de uma iniciativa da Associação Comunitária da localidade. O grupo faz parte dos coletivos que ainda adotam o tradicionalismo dos dramas que animam os momentos socioculturais na comunidade e nas festas, que enfeitam os movimentos natalinos, a fim de salvaguardar as tradições dessa região — e transmitir mensagens de paz e amor ao próximo, possibilitando a formação e o resgate cultural.

Figura 2 - Apresentação das dramistas no 2º Festival de Arte e Ecologia de São Vicente



Fonte: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/16398/>, 2020.

Segundo Barroso (2015), os dramas são espetáculos de variedades, em que se encenam pequenos romances ou chácaras com diálogos cantados, canções e bailados.

### **MOÇO**

*Boa noite dona Chiquinha*

*Eu não vim lhe visitar*

*Vi pedir a sua filha*

*Para comigo casar*

*(cantiga do drama in*

*Relatório de Sistematização, 2019.).*

Percebemos um ponto significativo na narrativa anterior quando fala sobre a construção dos dramas à luz da fogueira. Compreendemos que mesmo diante de situações-limite como a falta de energia elétrica naquela época, a comunidade reunia-se e usava sua criatividade a partir dos imaginários populares, criando um cenário de embelezamento oriundo da fantasia e da sensibilidade do drama. Sigamos com a narrativa do relatório:

A dramista era a mãe da dona Maria Odete, chamava-se Maria Odete da Conceição, criadora e puxadora do drama, repassou para outras pessoas da comunidade que começaram a formar o grupo; a filha dela que

puxa o drama é umas das pessoas engajadas e até hoje ainda brincam (Relatório de Sistematização, 2019).

Conforme as narrativas, podemos ordenar que os grupos de arte e cultura de São Vicente foram constituídos da seguinte forma: primeiramente surgem os dramas organizados pelo grupo de mulheres da comunidade e protagonizado pela mestra Maria Odete da Conceição; o segundo grupo é o Leruá, que tinha como mestre o senhor José Lopes (falecido); em terceiro o reisado de caretas — e as quadrilhas juninas como quarto grupo. Nos encontros de sistematização, percebemos duas questões centrais nas expressões e narrativas dos sujeitos. A primeira destacava-se pelo semblante de alegria das pessoas ao falarem da experiência da arte; a segunda foi a questão da afetividade quando falavam do que produziam. Tais expressões eram refletidas pelos mais antigos e antigas da comunidade, assim como pelos/as mais jovens. Com o surgimento do Núcleo de Artes Educação e Eventos/NAE, e a possibilidade de integrar os diversos grupos e manifestações, foi se desenhando a estrutura da programação do Festival de Arte e Ecologia.

Conforme as narrativas da sistematização, a possibilidade de integrar os diversos grupos nos palcos do Festival possibilitou o fortalecimento dos grupos — e, principalmente, a valorização cultural deles, além de preservar a memória histórica e cultural contida na oralidade dos sujeitos da comunidade. Em 2019 o Festival chegou na sua sexta edição, sempre contando com as apresentações culturais da comunidade e outros grupos que são convidados para um processo de troca de saberes e práticas culturais.

### **3.1 O surgimento do Festival de Arte e Ecologia de São Vicente**

Entre 2013 e 2014 teve início um processo de potencialização cultural por meio de projetos e parcerias que chegaram para

contribuir junto ao trabalho comunitário realizado pela Associação Sônia Maria<sup>4</sup> e grupos culturais da comunidade São Vicente. Uma das primeiras parcerias e projetos surgem com o trabalho do Instituto Nordeste Cidadania/INEC, por meio do Projeto de Desenvolvimento e Integração Comunitária. O INEC é uma Organização da Sociedade Civil/OSC que trabalha com o desenvolvimento socioambiental e econômico no Nordeste e norte de Minas Gerais. A proposta de desenvolvimento comunitário visa fortalecer a autonomia dos territórios nas dimensões social, econômica, ambiental, política, cultural e tecnológica e oportunizar condições básicas para que eles possam assumir e desenvolver cidadania. Segundo Xavier (2013), é uma ação estratégica e articulada de convivência com o Semiárido nordestino, que valoriza a identidade individual e comunitária por meio do incentivo à organização comunitária, da transformação de lugares, do cuidado com as pessoas e com a natureza.

Dando seguimento, surgem outras parcerias com a chegada de educadoras e educadores que atuam com a perspectiva da Educação Biocêntrica e o desenvolvimento humano e comunitário, por meio de duas entidades comunitárias: o Portal Vida, que é um espaço de formação e integração comunitária tendo como base a Educação Biocêntrica e a biodança<sup>5</sup>, e a ONG Semente das Artes, fundada pelo educador Jofran Fonteles Borges. Essas articulações e parcerias foram norteadas pelos princípios da Educação Biocêntrica, conceituada por Rolando Toro Araneda (1991), como

---

<sup>4</sup> A Associação Comunitária Sônia Maria está localizada na comunidade São Vicente e existe desde 15 de outubro de 2007. Tem como objetivo desenvolver projetos formativos e culturais para: homens, mulheres, crianças, jovens e idosos em situação de vulnerabilidade social, valorizando novos talentos locais e incentivando o acesso ao mercado cultural e de trabalho.

<sup>5</sup> O termo Biodança foi criado a partir de uma ampla elaboração semântica. Havia nascido uma disciplina com características inéditas, para a qual não existia uma denominação apropriada. Não era uma interdisciplina de simples convergência com a dança, de conteúdos antropológicos, psicológicos ou filosóficos, para a qual teriam servido os termos “Antropodanza”, “Sociodanza”, “Psicodanza”. Tratava-se de um sistema em que determinados movimentos e situações de encontro, acompanhados por música e canto, induziam vivências capazes de modificar o organismo e a existência humana em diferentes níveis: desde a homeostase orgânica, a estrutura postural, o estilo de vida, até os processos socioculturais.

um estilo de sentir e pensar que toma como ponto de partida e como referência existencial a experiência e a compreensão dos sistemas vivos:

A Educação Biocêntrica propõe de forma teórico-prática uma nova concepção de aprendizagem, quer seja nas escolas, nas universidades, nas ruas, nos locais de trabalho, na família e/ou com os amigos. Considerando que todo ato pedagógico é educativo, mas que nem todo ato educativo é pedagógico, faço aqui uma distinção entre educação e pedagogia no sentido de dar ao primeiro conceito a amplitude que lhe é inerente; quanto à pedagogia, ela volta-se mais ao âmbito escolar, educacional no sentido de instituições de ensino, quer seja Educação Infantil, Ensino Fundamental, Médio ou Superior, cursos profissionalizantes ou técnicos (Cavalcante, 2008).

Segundo Xavier (2013), a educação biocêntrica é uma proposta de educação centrada na vida, voltada para aprendizagem em um sentido amplo — aprender a aprender, aprender a fazer, aprender a conviver, aprender a ser, em diversos campos: escolas, organizações, comunidades. Esse saber existente nos espaços e sujeitos está relacionado com a leitura de mundo que cada pessoa traz em sua experiência de vida. Nessa perspectiva, tiveram início as primeiras atividades de Desenvolvimento Humano e Comunitário, problematizando questões culturais e ambientais da comunidade. De acordo com Xavier (2013), atividade comunitária é fazer, é ferramenta na mão, é suor, é braço em ação. Dentre esses encontros de formação e problematização, foram surgindo diversos desvelamentos — como temas ambientais centrados na poluição e no lixo — e, ao mesmo tempo, as expressões artísticas da comunidade como potência para superar as diversas situações-limite apontadas pelos sujeitos da comunidade. Nesse percurso, trazemos as narrativas do grupo de sistematização sobre os movimentos iniciais que alavancaram o surgimento do Festival de Arte e Ecologia de São Vicente:

*O Festival, quando nasceu, ele tinha como objetivo maior ir problematizando com a comunidade esse processo de desenvolvimento. Inicialmente na questão do resíduo, tinha muito lixo na comunidade; então nós criamos e veio a primeira consulta. A escuta à comunidade para saber o que era que realmente motivava (Relatório de Sistematização, 2019).*

Segundo os sujeitos da sistematização, a comunidade São Vicente era estigmatizada por outras localidades vizinhas por terem um acúmulo excessivo de lixo nas ruas. Algumas narrativas apontaram que a comunidade chegou a ganhar um prêmio de *localidade mais suja da Meruoca*. Percebemos que a problemática dos resíduos sólidos não é um desafio apenas dos grandes centros urbanos, mas também das pequenas localidades com um contingente populacional menor. De acordo com o Ministério do Meio Ambiente (MMA), a preocupação com os resíduos vem sendo discutida há algumas décadas nas esferas nacional e internacional, devido à expansão da consciência coletiva com relação ao meio ambiente.

A escuta comunitária, oriunda dos encontros biocêntricos, motivou o coletivo de moradores e moradoras de São Vicente a buscarem soluções para a situação-limite dos resíduos. A comunidade, motivada pela arte e principalmente pela possibilidade de transformar sua realidade local, organizou-se — e, dentro de um processo de mutirão comunitário, ocupou diversos espaços da comunidade, recolhendo resíduos e limpando o cenário para a chegada do Festival. Não obstante, é necessário problematizar: por que uma pequena comunidade constituída com cerca de 200 famílias estaria vivenciando problemas relacionados à questão do lixo? Nas narrativas dos sujeitos, trazemos à tona uma reflexão importante:

Aqui na comunidade não tinha coleta, só tinha no Anil. A prefeitura não mandava os tambores para colocar o lixo. A primeira ação de limpeza na comunidade juntou

mais de mil e duzentos sacos de lixo daqueles sacos grandes. A Fransquinha, na época, era a presidente da Associação, ligou para a prefeitura e pediu o carro para a coleta, mas eles acharam que era pouca coisa ou besteira, daí não enviaram. Quando foi no outro dia, ela ligou de novo e disse que se a prefeitura não fosse buscar o lixo, ela fretava um carro e ia deixar todo o lixo na porta da prefeitura. Após ouvir a mensagem, enviaram um caminhão, mas não deu no primeiro caminhão: tiveram que vir dois caminhões para coletar os resíduos (Relatório de Sistematização, 2019).

A narrativa aponta uma questão central relacionada à má operacionalização do serviço público de limpeza da comunidade. A questão do lixo parece que não estava associada apenas ao acúmulo de resíduos por parte dos moradores e moradoras da comunidade São Vicente, mas pelo fato de não haver um acompanhamento direcionado por parte da estrutura da prefeitura municipal para o recolhimento dos resíduos. Mesmo diante da problemática, “a comunidade se fez ponte” num processo de superação por meio do que Paulo Freire chamou de *atos-limite* de superação — e que se expressa no poema do cenopoeta Ray Lima. O trecho do poema nos remete ao pensar e agir, diante das situações desafiadoras. Como sair da *situação-limite* relacionada ao lixo e se fazer ponte de superação?

*Eis-me diante do abismo  
E me faço ponte  
Eis-me diante do abismo  
E me faço ponte* (Lima, 2013).

Essa experiência e as reflexões do poema de Lima (2013) nos ajudam a entender o conceito de *situação-limite* e *atos-limite* de superação. Para Freire (1991), as mulheres e os homens como corpos conscientes sabem, bem ou mal, de seus condicionamentos e de sua liberdade. Assim encontram, em suas vidas pessoal e social, obstáculos, barreiras que precisam ser vencidas. A essas barreiras ele chama de “situações-limite”. Os homens e as mulheres têm

várias atitudes diante dessas “situações-limite”: ou as percebem como um obstáculo que não podem transpor, ou como algo que não querem transpor, ou ainda como algo que sabem que existe e que precisa ser rompido — e então se empenham na sua superação.

As ações necessárias para romper as “situações-limite”, Freire as chama de “atos-limite”. Esses se dirigem, então, à superação e à negação do dado, da aceitação dócil e passiva do que está aí, implicando dessa forma uma postura decidida frente ao mundo. As “situações-limite” implicam, pois, a existência daqueles e daquelas a quem direta ou indiretamente servem: os dominantes; e daqueles e daquelas a quem se “negam” e se “freiam” as coisas: os oprimidos. A comunidade São Vicente, num processo de reflexão-ação-reflexão, conseguiu coletar várias toneladas de lixo, ocasionando uma mudança cultural na vida da comunidade.

Figura 3 - Mutirão e coleta de resíduos na comunidade São Vicente



Fonte: <http://sementedasartes2.blogspot.com/2014/03/noticias-de-janeiro-2014.html>

No processo de Educação Biocêntrica uma ação acaba que gerando transformações e mudanças em outros setores, seja da comunidade ou na vida das pessoas. Neste sentido, após o processo de limpeza da comunidade, foram surgindo outras ações que iam dialogando com o próprio processo de desenvolvimento comunitário.

## 4 DIÁLOGOS ENTRE ARTE, ECOLOGIA E DESENVOLVIMENTO COMUNITÁRIO

Entende-se que a potência de agir possibilita o pensar sobre a junção dos três elementos fundamentais que alicerçam a razão de existir do Festival: a *arte*, a *ecologia* e o *desenvolvimento comunitário*. Essas áreas de conhecimento são pensadas, problematizadas e aprofundadas pelos sujeitos da comunidade que atuam na experiência do Festival a partir desse foco. Esse tripé de conhecimentos estrutura a base da comunidade rumo à produção de *inéditos viáveis*.

Para Freire (2016), a construção do *inédito viável* envolve o processo de codificação e descodificação da realidade, ou seja: codifica-se uma situação existencial concreta para, a partir daí, investir no processo de descodificação, que permitirá a análise crítica desta situação codificada. Isto implica um movimento do abstrato até o concreto, numa ida das partes ao todo e numa volta deste às partes, num reconhecimento do sujeito no objeto (a situação existencial concreta) e do objeto como situação em que está o sujeito. Todas as narrativas da sistematização abrem espaço para percebermos e aprofundarmos a relação existente entre arte, ecologia e desenvolvimento comunitário, enquanto categorias essenciais do Festival.

A dimensão ecológica é expressa em todos os espaços físicos da comunidade, nos ambientes onde a vida é expressão da potência humana junto aos diversos ecossistemas. Desse modo, partimos da seguinte reflexão: como essas três categorias de conhecimento dialogam entre si para constituírem a experiência do Festival? Aprendemos com a sistematização que a arte e a ecologia são expressões fundantes do Festival: a primeira por representar a identidade, criatividade e a alegria da comunidade — e a segunda pelas questões ligadas ao meio ambiente e à preservação do mesmo. Importante salientar que São Vicente está localizada em uma Área de Preservação Ambiental que, posteriormente, tornou-

se uma Área de Proteção Ambiental/APA, que ainda sofre com a problemática da especulação imobiliária, das queimadas e pela concentração de resíduos nas encostas dos rios e outras áreas.

De acordo com o Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade/ICMBIO, APA é a sigla que designa o nome de uma categoria de Unidade de Conservação federal — a Área de Proteção Ambiental. Essas áreas pertencem ao grupo de Unidades de Conservação/UCs de uso sustentável, em geral extensas, com certo grau de ocupação humana, com atributos bióticos, abióticos, estéticos ou culturais importantes para a qualidade de vida e o bem-estar das populações humanas.

Mesmo com a conquista da APA, a região onde São Vicente está situada vem sofrendo diversas problemáticas em relação a violações ambientais. Na experiência da sistematização abordamos esse tema quando a comunidade problematizou a questão dos resíduos e das queimadas. Tais questões foram refletidas como ameaças, quando realizamos a vivência da Cartografia Social. O cuidado com os ecossistemas, antes de tudo, é uma responsabilidade da pessoa humana, pois a humanidade faz parte da esfera da natureza e, principalmente, por depender da mesma. Porém, com o desenvolvimento da ciência moderna, essa concepção tende a se estreitar. Essa visão dicotomizada entre ser humano e natureza é milenar. Reporta aos princípios da Filosofia antiga — mais especificamente com a Filosofia da natureza, que buscava o conhecimento das primeiras causas e dos princípios do mundo material. Antes mesmo de reflexões de autores como: Galileu (1564-1642), Kepler (1571-1630), Newton (1643-1727), ou definições mais aprofundadas contidas nas obras de Descartes (1596-1650) — como o famoso *Discurso do Método*, obra fundante da chamada ciência moderna e do racionalismo clássico.

Descartes, com o seu método geométrico, defende veementemente a separação entre sujeito e objeto, entre homem

e natureza. Na reflexão do filósofo, a ciência se efetiva com a separação do homem racional da natureza — e para isso ele chegou ao conceito de *cogito ergo sum*, que significa na tradução do latim: “eu penso, logo sou”; na tradução do português significa: “penso, logo existo”. Segundo Descartes (1996), é necessário nunca aceitar coisa alguma como verdadeira, dividir cada uma das dificuldades em parcelas, conduzir por ordem os pensamentos, começando pelos objetos mais simples — e, por último, fazer enumerações completas e revisões gerais.

Para Abramovay (*apud* Bellesa, 2014), pode-se falar do afastamento entre sociedade e natureza em três aspectos. O primeiro deles é que a humanidade continua a atuar como se os limites naturais não existissem:

Já ultrapassamos limites ecossistêmicos em três dimensões cruciais da vida social (mudanças climáticas, erosão da biodiversidade e ciclo do nitrogênio) e estamos em risco de fazê-lo em seis outras. As decisões sociais sobre o uso de recursos não levam em conta que a economia é parte da sociedade e que a sociedade só existe em função do conjunto de condições naturais que a civilização contemporânea está destruindo (Abramovay *apud* Belessa, 2014).

O segundo aspecto é filosófico e “não menos importante”. Desde a revolução copernicana, a natureza foi vista na filosofia ocidental como pura passividade, com a atividade sendo uma prerrogativa dos indivíduos — “algo totalmente diferente, por exemplo, da cosmologia ameríndia, onde a natureza é permanentemente animada e a sociedade, de certa forma, naturalizada, com o sentido totalmente presente” (Abramovay *apud* Belessa, 2014).

De acordo com Bellesa (2014), o terceiro aspecto mencionado por Abramovay é o fato de a separação entre sociedade e natureza se exprimir de maneira particularmente nítida nas ciências sociais, que “só se formaram à medida que se emanciparam da

natureza”: “Em Émile Durkheim, o social explica o social, não existe mundo natural; em Max Weber, há uma forte preocupação em distinguir explicação psicológica de explicação sociológica e ele nem sequer fala da natureza humana”. Percebemos que a divisão entre ser humano e natureza ou sociedade e natureza repercutem de forma negativa na humanidade, gerando sérios problemas locais, regionais e mundiais. Dentre esses problemas, podemos destacar os seguintes: conflitos de território entre empresas e comunidades, violências nas mais diversas concepções, destruição dos ecossistemas — e, principalmente, a desestruturação de comunidades tradicionais que estão inseridas em áreas de preservação ambiental.

Tais problemas ambientais também são apontados em regiões de serra, como na comunidade São Vicente e regiões próximas do município da Meruoca. Dentre os diversos problemas, temos o desmatamento, queimadas, extração de granito em áreas de Mata Atlântica, uso de agrotóxicos, lixo, assoreamento de riachos, desaparecimento da fauna e da flora, entre outros. Em função de mais de dois séculos de exploração predatória dos recursos naturais renováveis, a degradação e a descaracterização ambiental ameaçam a biodiversidade serrana. Essas questões são também problematizadas nas edições do Festival de Arte e Ecologia de São Vicente.

As rodas de conversa, formações, músicas, espetáculos e outras expressões problematizam essa perspectiva, compreendendo que, antes de tudo, o cuidado com o lugar em que se vive é uma responsabilidade e um reconhecimento da vida. O cuidado com a natureza (*physis*) não é meramente voltado para uma responsabilidade social do indivíduo: antes de tudo, é uma preocupação com as dimensões vitais da humanidade, é o reconhecimento de que somos parte desse processo. O trecho da cantiga indígena Pataxó reflete a importância da nossa conexão com a Mãe Terra e todos os elementos da natureza:

*A terra é nossa mãe e devemos cuidar dela  
Unidos todos juntos somos um  
(Cantiga Indígena Pataxó).*

Compreendemos que, como parte integrante da natureza, não podemos aceitar as diversas violações que ocorrem no nosso meio ambiente. Essa visão da relação profunda entre ser humano e natureza é originária dos nossos povos indígenas dos Andes centrais, indígenas do Brasil — e, principalmente, da herança cultural africana. A experiência do Festival de São Vicente considera de fundamental importância a relação entre ser humano, natureza e o sagrado. Essas concepções estão profundamente interligadas com as dimensões ecológicas. A noção de ecologia do Festival compreende a relação natureza, comunidade, pessoas, saberes populares — e o reconhecimento desses saberes ancestrais da pessoa humana. Nossa reflexão apreende uma ecologia de saberes que, segundo Santos (2017), compreende-se como uma epistemologia que busca os diálogos possíveis entre os diversos grupos sociais. Essa é uma maneira de os grupos sociais amplos representarem o mundo como seu, isto é, como um lugar que lhes pertence — e, portanto, sobre o qual eles têm possibilidade de mudar. Para Xavier (2014), saímos de uma percepção de ecologia rasa para a vivência mútua da ecologia profunda, onde nos irmanamos com os rios, florestas, minerais e animais — e nesse instante nos sacralizamos diante da obra de arte infinita que é a vida.

## **5 AS SEMENTES QUE COLHEMOS OU ALGUMAS CONSIDERAÇÕES**

Apareceu de modo muito dominante, em nosso estudo, que os/as artistas da comunidade são os/as mesmos/as que estão envolvidos/as com o desenvolvimento das demais atividades; foi percebido que a lógica de produção do Festival de Arte e Ecologia de São Vicente rompe com processos automatizados das produções de eventos convencionais, onde cada um/a é especialista de algo,

muitas vezes fragmentando os processos. Compreendemos que esse envolvimento dos grupos passa pelos cinco eixos norteadores do Festival que são distribuídos em: economia criativa e ecológica, educação, arte e cultura, práticas populares de cuidado e a permacultura. A participação dos diversos grupos e manifestações efetiva-se numa grande troca de saberes, onde as manifestações da arte produzidas pelos mais antigos, como os mestres de Leruá, as dramistas e os/as brincantes de reisado compõem não apenas a programação, mas também os momentos de formação durante os três dias de evento. Salientamos que esses diversos grupos também interagem com outros grupos de arte que fazem parte de outras localidades, inclusive da capital Fortaleza.

Constatamos que a maioria das ações dos grupos de arte e cultura e de manifestações populares estão ligadas com os processos de promoção da vida, de desenvolvimento ecológico e ambiental e da saúde do território. Mais uma vez o tema da saúde é expresso na relação com a arte, pois os/as artistas locais durante a programação interagem com as ações de promoção de saúde, inclusive realizando atividades de saúde — como a mestra de reisado, senhora Francisca Maria, que aplica rezas e banhos com plantas medicinais.

Durante essa caminhada foi possível compreender que esses diversos grupos e manifestações fortalecem a alegria da comunidade e produzem algo a mais em relação ao produto artístico. O *algo a mais* refere-se à potência de agir e produzir *autopoiesis* criativa — essa expressão que marca profundamente a capacidade de criar e recriar com a arte e as manifestações da nossa cultura popular cearense, nordestina e brasileira. As expressões artísticas em diálogo com os eixos norteadores da proposta de desenvolvimento biocêntrico de comunidades criaram processos transformadores em relação aos moradores e moradoras e à própria comunidade. Melhorou-se, assim, não só a qualidade de vida, mas a geração de renda e o trato com as questões ambientais.

## REFERÊNCIAS

ARANEDA, R. T. **Teoria da biodança, coletânea de textos**. Porto Alegre, Alab, 2012.

BARROSO, O. **Ceará Cultura Mestiça**. Fortaleza: Editora Armazém da cultura, 2015.

BENJAMIM, W. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Tradução de Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM, 2013.

BELLESA, Mauro. *“A perda de sentido nas relações entre o ser humano e a natureza”*. Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo. 29 set 2014. Disponível em: <http://www.iea.usp.br/noticias/a-perda-de-sentido-nas-relacoes-entre-o-ser-human-o-e-a-natureza>. Acesso em: 17 jul. 2024.

BORGES, J. F. Praça de são vicente - sonho sonhado junto. Instituto Semente das Artes, Sonhando juntos um ideal de mundo. Disponível em: <http://www.sementedasartes.com.br/2016/04/praca-de-sao-vicente-sonho-sonhado.html>. Acesso em: 21 mar 2020.

BRASIL, Ministério da saúde. **De sonhação a vida é feira, com crença e luta o ser se faz: roteiros para refletir brincando: outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular**. Brasília: Ministério da saúde 2013.

BUBNOVA, T.; BARONAS, R. L.; TONELLI, F. *Voz, sentido e diálogo em Bakhtin*. **Revista bakhtiniana**, São Paulo, ago./dez. 2011.

CAVALCANTE, R. *A educação biocêntrica dialogando no círculo de cultura*. **Revista Pensamento Biocêntrico**, Nº 10, jul/dez, 2008.

DANTAS, V. L. A. *Dialogismo e arte na gestão em saúde: a perspectiva popular nas cirandas da vida em Fortaleza – CE*. Tese (Doutorado)- Universidade Federal do Ceará – UFC, Fortaleza, 2009.

DESCARTES, R. **Discurso do Método**. Tradução: Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

FIOCRUZ CEARÁ. *Relatório de Sistematização de Experiências da Comunidade São Vicente*. Fortaleza, 2019.

FREIRE, A. M. A. *Algumas palavras ou considerações em torno da Conferência de Paulo Freire*. In: FREIRE, Paulo; FREIRE, Ana Maria Araújo; OLIVEIRA, Walter Ferreira De (Orgs.). **Pedagogia da solidariedade**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2016a. p. 49-69.

FREIRE, P. **A Educação na cidade**. São Paulo: Cortez, 1991.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

FREIRE, P. *Pedagogia da Esperança*. In: FREIRE, Paulo (Org.).

**Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido.** 21. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2014b. p. 21-272.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido.** 62. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2016d.

GADOTTI, Moacir. *Educação Popular na América Latina*. **Revista de estudos y experiencias em educación**, nº 9. São Paulo, Papirus, 1992.

HOLLIDAY, O. J. **Sistematização de experiências: aprender a dialogar com os processos.** Rio de Janeiro, edição Cidac, 2007.

LIMA, E.A.; CASTRO, E. D. de.; BUELAU, R. M.; VALENT, I. U.; INFORSATO, E. A. **Interface arte, saúde e cultura: um campo transversal de saberes e práticas.** Interface, comunicação, saúde, educação. São Paulo, outubro de 2015.

LIMA, R. **Editorial Escambiose – II Escambo.** Carnaúba dos Dantas-RN – 31 de agosto de 1991.

LIMA, R. **Pelas ordens do rei que pede socorro:** um roteiro manifesto da Cenopoesia. Fortaleza: Expressão gráfica, 2012.

LINHARES, Â. M. B. *O tortuoso e doce caminho da sensibilidade.* Dissertação (Mestrado)-Universidade Federal do Ceará – UFC, Fortaleza, 1995.

MEIRELES, A. J. de. A. **Cartografia social dos territórios de pesca do litoral oeste do Ceará:** mapeamento participativo e atitude cidadã entre os povos tradicionais. Universidade Federal do Ceará – UFC, 2014.

HOLMGREN, D. **Permacultura um:** Uma agricultura permanente nas comunidades em geral. Tradução de Norberto de Paula Lima. São Paulo: Editora Ground Ltda, 1983.

PAULSTON, R. **Social Cartography: mappingwaissofseecing social and educacional change.** New York. Ganland, 1996.

SANTOS, B. de S.; MENESES, M. P. **Epistemologias do sul.** São Paulo; editora Cortez, 2010.

SILVA, F. L. **Descartes: A metafísica da modernidade.** São Paulo: Moderna 1993.

XAVIER, C. R. de A. **Vida comunitária:** ação-diálogo e desenvolvimento. Fortaleza, Expressão Gráfica, 2013.

**O REINO ENCANTADO DOS IRMÃOS GÊMEOS:  
A PROMOÇÃO DA SAÚDE NA *VIRADA CULTURAL DO TERREIRO ARTE*  
E TRADIÇÃO NA COMUNIDADE RURAL DE SANTO ANTONIO  
DE ARAJARA – BARBALHA – CEARÁ**

Alex Josberto Andrade Sampaio  
Francisco Elizauo de Brito Júnior  
Francisco Gilberto da Silva  
Raimundo Félix de Lima (Ray Lima)

## **1 LOUVAÇÃO E LADAINHA COMO INTRODUTÓRIO AO ARTIGO E ÀS ATIVIDADES**

Está escrito na “Carta de Ottawa para a Promoção da Saúde” (1986) que a promoção da saúde consiste em “capacitar a população para melhorar as suas condições de saúde e aumentar o seu controle sobre as mesmas” e que “para alcançar um estado adequado de bem-estar físico, mental e social, um indivíduo ou um grupo deve ser capaz de identificar e realizar suas aspirações, de satisfazer suas necessidades e de mudar ou adaptar-se ao meio ambiente.” Transcende, portanto, a concepção de assistência à saúde — e com isso a participação da população/comunidade reivindica seu lugar como base de sustentação das ações de promoção da saúde.

De acordo com Pereira (2014), partindo da Declaração de Otawa — quando esta afirma que as condições e os requisitos para a saúde são a paz, a educação, a moradia, a alimentação, a renda, um ecossistema estável, a justiça social e a equidade —, extrai-se, então, o conceito de “comunidades saudáveis”. Estas são entendidas como aquelas em que seus/suas moradores/as buscam melhorar seu ambiente físico e a vida social, cultural e econômica, assumindo um papel ativo na solução dos principais problemas e na conquista dos direitos e bens sociais. Observa-se a partir do enunciado que as referidas comunidades saudáveis

se caracterizam pelo cuidado consigo e com o/a outro/a, pela solidariedade social, pelo enfrentamento coletivo dos problemas e pela busca da equidade e da qualidade de vida para todos e todas.

No sentido, pois, de atuar com uma dessas comunidades saudáveis, este trabalho foi desenvolvido na comunidade de Santo Antônio, distrito de Arajara, município de Barbalha, localizada na região do Cariri cearense, no sopé da Chapada do Araripe. O acesso à comunidade se dá a partir de via pavimentada confluyente à CE 386 que liga as cidades de Crato e Barbalha, via Arajara. Dados do E-SUS (2020) apontam que a comunidade do Sítio Santo Antônio possui 116 famílias e 370 habitantes. É assistida por uma equipe Estratégia de Saúde da Família/ESF, cuja Unidade Básica de Saúde/UBS se localiza na sede do distrito e é coberta pela atuação de 1 (uma) Agente Comunitária de Saúde/ACS.

O município de Barbalha localiza-se na mesorregião sul do Estado do Ceará, microrregião do Cariri, e possui um território de 608,158km<sup>2</sup>, com uma população de 75.033 habitantes (IBGE, 2022). Já o Terreiro Capoeira Arte e Tradição fica na comunidade rural de Santo Antônio de Arajara — e se destaca pela atuação cultural e por suas interfaces com a educação, saúde popular e meio ambiente.

A liderança da comunidade, Mestre Chico Ceará, cita em suas falas cotidianas que “vamos pra frente que atrás vem gente; se hoje sou planta, mas já fui semente” (Cantiga de Capoeira). Pegando esse mote, a presente *planta* (este trabalho) teve como berço a Cartografia Social e brotou da sistematização de experiência coletiva demandada pela Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido, promovida pela Fiocruz Ceará.

Para Meireles (2015, p. 9), a “Cartografia Social privilegia o conhecimento popular, simbólico e cultural, como meio de produzir o mapeamento de territórios tradicionais, étnicos, sagrados e coletivos”. Por meio desta metodologia, a comunidade retratou as

ameaças e fatores que promovem a vida e a saúde no território, valorizando os atores e atrizes que compõem cotidianamente o espaço, cenário vivo de uma construção coletiva e em ato, “como uma espécie de mutação, de criação, traçando-se não na imaginação, mas no próprio tecido da realidade social”, no entendimento de Deleuze e Guattari (1997c, p. 111).

Este artigo tem como objetivo geral, então, as análises e descrição do percurso da *Virada Cultural* do Terreiro Capoeira Arte e Tradição como estratégia de mobilização comunitária e promoção da saúde. Os olhares específicos se inclinam a descrever o processo de sistematização das atividades; identificar contribuintes da capoeira para a mobilização da comunidade; e em problematizar o papel das práticas populares de cuidado na *Virada Cultural* como espaço dialógico entre o saber acadêmico e o popular.

De acordo com a fala de Boff (1999), a ideia do *Cuidado* como essência do ser humano é um modo-de-ser-no-mundo. Percebe-se, portanto, que a Educação Popular em Saúde traz a consolidação dos aspectos do vivido e do percebido num dado lugar.

As práticas populares de *cuidado*, assim denominadas por Dantas (2011), têm possibilitado a construção de processos de cuidado dialogados, participativos e humanizados, acolhedores da cultura e do saber popular. Na concepção dessa autora, são práticas sociais, uma vez que se constituem no encontro entre diferentes sujeitos que se identificam com uma postura mais integradora do ser humano. Refletem, assim, a leitura de mundo desses sujeitos comprometidos com a transformação da sociedade, com o enfrentamento das iniquidades e a emancipação humana. São referenciadas na ancestralidade, nas experiências e condições de vida, no contexto sociocultural. Reconhecem e legitimam crenças, valores, conhecimentos, desejos e necessidades das classes populares.

Ao considerar esse caráter das práticas de *cuidado*, Dantas (2011) referencia, por essas razões, esses sujeitos cuidadores/as entre os/as quais estão parteiras, raizeiros/as benzedeiros, os mestres e mestras da cultura popular de profunda vinculação e amorosidade às pessoas e à comunidade onde vivem e à luta solidária por uma vida mais digna para todos.

A relevância desse estudo se ancora na constatação de que na região do Cariri ainda são escassos a documentação das experiências e os trabalhos de pesquisa acadêmica nessa área, ainda que ao longo da história da ANEPS Cariri se venha realizando rodas, caravanas, farinhadas — e articulando atores/atrizes sociais que dialogam no campo da Educação Popular.

Os movimentos culturais e os mestres e mestras da cultura cearense sempre tiveram participação ativa nestes movimentos: sejam quais forem as motivações para as pessoas se encontrarem, lá estão eles e elas se reconhecendo e sendo reconhecidos/as como educadores/as populares.

As casas desses/as mestres/as e seus terreiros constituem-se como espaços de trocas de saberes, acolhimento da comunidade, de oferta de cuidado, como rezas, benzeduras, mezinhas — e por que não: de cantigas, poesias e danças, a ponto de um poeta escrever e que trazemos aqui como afirmação: *“todo espaço cultural é também um pouco de posto de saúde”*.

## **2 CHULAS, COROS E CORRIDOS DO CAMINHAR METODOLÓGICO**

A metodologia desse trabalho ampara-se na Sistematização de Experiências proposta por Oscar Jara Holliday (2006), que se refere, necessariamente, a experiências práticas concretas. No nosso caso, experiências de Educação Popular, organização popular ou até promoção social. Estas experiências são processos sociais dinâmicos: em permanente mudança e em movimento. São

também aspectos sociais complexos, em que se interrelacionam, de forma contraditória, um conjunto de fatores objetivos e do campo da subjetividade.

Sistematização de Experiências, então:

...É aquela interpretação crítica de uma ou várias experiências, que, a partir de seu ordenamento e reconstrução, descobre ou explicita a lógica do processo vivido, os fatores que intervieram no processo, como se relacionaram entre si e porque o fizeram desse modo (Holliday, 2006).

A proposta considera cinco (5) tempos ou passos estruturantes: o ponto de partida, as perguntas iniciais, a recuperação do processo vivido, reflexões de fundo e os pontos de chegada.

Seguindo as orientações de Jara Holliday (2006), nosso ponto de partida consistiu na Sistematização coletiva a partir da Cartografia Social. Da sistematização coletiva surgiu, como produto, um cordel contando a história das *Viradas Culturais* do Terreiro Cultural Arte e Tradição. A formulação do plano de Sistematização da Experiência foi feita definindo os objetivos e o caminho metodológico — e a recuperação do vivido foi realizada por meio de uma revisita aos materiais produzidos na sistematização, para extrair o que tivesse relação com a temática escolhida e que subsidiasse a construção das narrativas.

Aqui dialogamos com Paulo Freire e os *Círculos de Cultura*. Sistematizados pelo educador, os “*Círculos de Cultura* estão fundamentados em uma proposta pedagógica, cujo caráter radicalmente democrático e libertador propõe uma aprendizagem integral, que rompe com a fragmentação e requer uma tomada de posição perante os problemas vivenciados em determinado contexto” (Dantas; Linhares, 2017).

A recuperação do processo vivido, nesse sentido, se fez com

a construção de narrativas dos sujeitos em diversas linguagens, a partir das quais se desenvolveu a análise e síntese-crítica sobre o vivido — e a socialização dos aprendizados tendo como referência principal os *círculos de cultura* e a Cenopoesia (Dantas et al., 2019).

Ainda segundo Dantas (2009), o *Círculo de Cultura* se baseia no respeito às diferenças e no incentivo à participação em uma dinâmica que lança o sujeito ao debate, focando os problemas comuns. Ainda com referência ao *Círculo de Cultura*, as palavras e o que expressam nos ajudaram a realizar o que Freire denominou de tematização. Identificamos três temas principais: a *Virada Cultural* e a promoção da saúde; as práticas populares de *cuidado* e os diálogos entre saber acadêmico e popular; e a capoeira e seu papel mobilizador na comunidade.

Estes temas ajudaram a organizar as narrativas para a recuperação do vivido — e a partir delas emergiram as situações-limite da comunidade, a partir das quais pudemos levantar questionamentos tais como: *quais os inéditos viáveis, os (im)possíveis realizados, os sonhos possíveis da comunidade? O que já fizemos e o que ainda podemos fazer por nós mesmos/as? O que o Estado pode e deve fazer para nós e conosco e como podemos nos articular? O que nos une?* Este processo de problematização da narrativa nos remeteu às reflexões de fundo sobre a narrativa e propiciou o diálogo com os autores/as.

Por fim, como pontos de chegada, nos indagamos: *o que aprendemos com a experiência?* Esses aprendizados são apresentados em síntese nas considerações finais do trabalho.

### **3 À SOMBRA DA MANGUEIRA**

O Cariri cearense, Sul do Estado do Ceará, muito mais do que um espaço regional, é um território de identidade, comunidade de sentidos. É um espaço de afetividades, mas também de disputas

e tensões como reflete Dias (2020) ao abordar representações identitárias do Cariri em diferentes momentos históricos. O autor lembra os chamados “Acontecimentos de Juazeiro” entre os anos de 1872 a 1934, precedidos e influenciados pelas missões do Padre Mestre Ibiapina no Cariri, e marcados pelo apostolado popular do Padre Cícero.

Estes possibilitaram a inserção de novos atores até então excluídos social e politicamente da construção discursiva de projetos identitários regionais, sendo nominados genericamente de “Povo Caririzeiro”, fruto do processo de miscigenação ocorrido entre os/as descendentes da etnia indígena Kariri, afrodescendentes e a massa de migrantes atraídos/as para a região em decorrência dos milagres atribuídos à Beata Maria de Araújo, divulgados por poetas, cantadores, cronistas, pelos sertões nordestinos e alhures (Cariry *apud* Dias, 2020).

A geração seguinte representada pelos movimentos culturais jovens a partir de meados dos anos de 1960 foi responsável por uma profunda reinvenção do Cariri. Tendo a arte como estratégia de participação e ocupação de espaços, esta geração, sintonizada com movimentos que emergiam no mundo inteiro, foi incorporando bandeiras como a defesa do meio ambiente, a política de corpo e a resistência cultural, reforçando os vínculos com a chamada *cultura caririzeira*.

O Cariri, então, deixa de ser visto como uma região de fronteiras fixas e passa a ser entendida como um sentimento de pertencimento coletivo a uma comunidade imaginada a partir de suas ancestralidades (Dias, 2020, p. 41).

Pouco a pouco foram se chegando os atores e atrizes que tocam a companhia chamada Santo Antônio de Arajara, dispostos/as a embarcar conosco nesta temporada de encontros: o velho sábio contador de histórias, a técnica de enfermagem que voltara a residir na comunidade após 30 anos nas terras do sul do país,

a agente comunitária de saúde, a florista, a rezadeira, a parteira aposentada quando tiraram da mulher o protagonismo do parto e terceirizaram o modelo médico hegemônico — de modo que a última criança que aparou foi há 20 anos. E temos protagonistas como o poeta, o mestre da cultura, a atriz e agente cultural, as crianças e jovens capoeiristas, as mulheres da associação, das pastorais de igreja — que permaneceram naquelas tardes à sombra da mangueira do Terreiro Arte e Tradição.

A expressão: “*Sempre tivemos a vontade de que nossa comunidade aparecesse no mapa*”, falada pelo mestre Chico Ceará e autorizada pelos/as demais, não era uma metáfora, senão um “convite”. Um dos primeiros requisitos para se trabalhar em comunidade. Ou seja, a comunidade precisa ter o desejo, o senso de organização, companheirismo e união mútua, de acordo com Meireles (2015, p. 15).

O grupo participante se envolveu nessa dinâmica, de partir do próprio quintal em direção ao universal, como uma farinhada animada por cantigas e expressões corporais: ralar as raízes, acender o fogo, preparar a massa, colocar no forno e depois tirar a *fornada* com seus mapas falantes a destacar o que promove e o que ameaça a vida e a saúde no território. Aspectos presentes no Relatório da Sistematização Coletiva, feito em 2019.

O grupo, então, olhou para o que foi produzido — e decidiu que a *Virada Cultural* seria a experiência a ser sistematizada, por ser uma mostra representativa de toda a luta da comunidade local.

### **3.1 Reino encantado dos Irmãos Gêmeos**

Um breve olhar é suficiente para perceber que estamos diante de um território com uma mística singular. Mística entendida como a capacidade de se comover diante do mistério presente no visível como parte do invisível. É alma de um povo,

do sujeito coletivo, a identidade que se revela como uma paixão que nos mobiliza (Peloso, 2012, p. 89). Como o poema anuncia, atravessamos um portal de um reino encantado? Reinado dos Irmãos Gêmeos? Ipês centenários, testemunhos da história, da memória e das transformações ocorridas ao longo dos tempos:

Da Cruz do Picoto se avista um lugar  
Cheio de Cultura e Educação Popular  
Pela trilha do Bolador dá pra se chegar  
No Reinado dos “Gêmeos”, na soleira  
Na Pedra da Solidão, é sol na moleira  
Na fonte do “Solzinho” para se refrescar  
O “Soldadinho” e o berimbau a anunciar  
No Terreiro, Mestre Gil a nos esperar  
Com Dona Socorro e a arte mais linda  
Da ancestralidade da região advinda  
Com os brincantes e toda sua equipe  
Na roda do Bem Viver vamos entrar  
JÁ PENSOU SE DA CHAPADA DO ARARIPE  
INDA DESSE PARA GENTE VER O MAR?  
(Alex JOSBERTO *in* Relatório de  
Sistematização de Experiência, 2019).

No processo da Cartografia Social encontramos personagens como Seu Zé Teófilo, mestre ou *Padin Zé*, como é conhecido o morador mais antigo da comunidade. No alto de seus 94 anos, fala de sua satisfação de participar, poder dar sua opinião, ser escutado: “*tem lembranças que às vezes o povo novo não quer mais nem saber.*” Disse da origem dos Ipês Irmãos Gêmeos. Conheceu, quando criança, eles ainda pequenos — e o pai alertava: *não mexa nesses paus que é de serventia.* Assim os “Irmãos” foram poupados do fogo, do machado e da foice — e puderam crescer juntos e se tornarem símbolos da comunidade. Estima-se, pelos relatos, que tenham mais de 100 anos — e a cada mês de setembro, época da florada dos ipês amarelos na região do Cariri, se destacam na ecologia da paisagem.

A Cartografia Social atendeu uma necessidade sentida da comunidade do Santo Antônio: a de olhar para si, para o seu lugar,

o território vivo que dialoga com o interior da gente e suas relações. Lugares, símbolos e personagens como os Ipês amarelos gêmeos — as árvores mais antigas da comunidade —, em estado constante de ameaça, pois sempre comentam a possibilidade do proprietário do terreno fazer um loteamento no local; o Soldadinho do Araripe (*antilophia bokermann*), ave passeriforme endêmica, ameaçada de extinção, pois necessita da conservação florestal e dos cursos d'água correntes das fontes da Chapada do Araripe como a *Bica do Solzinho*, para sua reprodução e sobrevivência, que também sofrem com a ação antrópica; a Pedra da Solidão onde os capoeiristas sentam pra meditar tocando berimbau diante das vicissitudes da vida (*capoeira me leva, berimbau me guia*); as pessoas cuidadoras e guardiões/as dos locais e dos saberes, as rezadeiras, a parteira, o poeta, o artista plástico, os mestres da cultura, os profissionais do saber acadêmico e dos saberes de experiência-feito.

Como Freire (2014) assevera, não é possível anúncio sem denúncia. Ao repensar os dados concretos da realidade em ato, o profetismo, que também é utópico, implica a denúncia de como estamos vivendo, e o anúncio de como vivemos e poderíamos viver em uma representação que de fato mostrasse as potencialidades, o que a comunidade valoriza de fato, a capacidade de mobilização comunitária, a potência da arte e da cultura local, o que causa encantamento — e que de certo modo também ajudasse a revelar os desafios a serem enfrentados. Entre estes estão a especulação imobiliária, as migrações sazonais, os desmatamentos, incêndios, queimadas e a utilização de agrotóxicos, o uso abusivo de álcool e outras drogas, a falta de destinação correta de resíduos sólidos e efluentes, o uso irracional das águas das fontes do pé de serra, a recorrência de casos das chamadas arboviroses, o adoecimento mental, dentre outras.

De acordo com o Relatório de Sistematização de Experiência (2019), o Terreiro Cultural Arte e Tradição, e com ele o processo das *Viradas Culturais*, vem se revelando tanto uma estratégia de

enfrentamento aos desafios como de consolidação dos potenciais comunitários. O *inédito viável* freireano estava logo em frente. O futuro é ancestral:

O 'inédito-viável' é na realidade, pois, uma coisa que era inédita, ainda não claramente conhecida e vivida, mas quando se torna um 'percebido destacado' pelos que pensam utopicamente, o problema não é mais um sonho, ele pode se tornar realidade (Freire, 2014, p. 225).

Deste modo surgiu a Associação Comunitária Capoeira Arte e Tradição, no ano de 2004. Com o tempo, o espaço foi ampliado, recebeu benfeitorias, ganhou arquibancada — e no ano de 2010 foi fundado oficialmente o Terreiro Cultural Arte e Tradição, alicerce para a realização da *1ª Virada Cultural Intercâmbio Capoeira Arte e Tradição* que aconteceu no ano de 2015.

O Relatório de Sistematização de Experiência (2019) desvela que Mestre Chico não conseguiu, no tempo que passou vivendo em São Paulo, participar de nenhuma *Virada Cultural*, nem sequer ouviu falar a respeito nesse período. Já estava de volta à sua terra, ensinando capoeira, quando viu uma reportagem sobre a *Virada Cultural* paulistana e sonhou acordado: *Imagina isso aqui no meu pé de Serra? 24 horas seguidas de capoeira e cultura popular!*

A *Virada Cultural* na comunidade de Santo Antônio de Arajara traduz os anseios de um povo que respira cultura com potência para promover saúde, cuidados humanos e ambientais, tecendo redes de afeto e partilha. Experiência que revela a ancestralidade africana e indígena, uma identidade Cariri.

Cita o senhor Squisito (2017), um dos mestres de Capoeira convidados da *2ª Virada Cultural*, a experiência telúrica de pisar com os pés descalços no terreiro de chão batido do mestre Chico, onde a terra é viva, sem cobertura artificiais, pisada por pés simples e fortes, onde a calma das vozes parece ter um pacto com o chão

onde pisa, numa grande mistura mágica e alquímica (Squisito *in* Silva, 2017, p. 14).

Os trechos do cordel a seguir narram em ordem cronológica os acontecimentos das duas primeiras *Viradas Culturais*, denominadas *Virada Cultural Arte e Tradição e Intercâmbio Capoeira Arte e Tradição* e *Virada Cultural Terreiro Capoeira*, nos anos de 2015 e 2017 respectivamente, e apresenta o que foi planejado para a terceira edição do evento:

(...)  
Em 2019  
Foi bastante especial  
O nosso maracatu  
Desfilou no carnaval  
Vamos trabalhar direito  
Pra tudo correr perfeito  
Na Virada Cultural

Agora chegou o dia  
Vamos prestar atenção  
3 e 4 de agosto  
O grupo Arte e Tradição  
Pra você meu camarada  
Veja a programação  
(...)  
Pra quem gosta de cultura  
Precisa comparecer  
Contar com sua presença  
Pra nós será um prazer  
O nosso amigo Gilberto  
Está de braços aberto  
Pronto pra lhe receber  
(relatório da Sistematização de Experiência, 2019).

Acreditou-se na força mobilizadora da proposta da *Virada Cultural*, no trabalho coletivo na comunidade, na rizomática rede de cooperação a enfrentar os desafios de conseguir apoios e parceiros. “Sentamos por várias vezes para tratar deste evento. A madrugada foi testemunha de sonhos, das angústias em não poder fazer mais, do medo de não dar certo, da incerteza de como seria” (Silva, 2017, p. 39).

### 3.2 No Terreiro de chão batido

A Capoeira tem um papel fundamental na organização da *Virada Cultural* como elemento mobilizador e facilitador de interações em redes com grupos e organizações de outros territórios. Foi a partir do momento em que foi constituído o espaço do Terreiro, inicialmente como espaço de formação de capoeiristas, que se fincou a base necessária para a comunidade investir na participação e mobilização comunitária e costurar sua relação com a Educação Popular e a promoção da saúde.

A poesia também tem seu espaço na programação da *Virada Cultural*. Como é recurso essencial para inúmeras manifestações da cultura popular, está presente na capoeira, no maneiro-pau, no samba de roda, no maculelê, no coco, no reisado. Para reafirmar esse entendimento, a *Virada* contou com uma seção específica: o “Café com Poesia”, aproximando ainda mais os/as poetas com outras vertentes da cultura popular — com sínteses poéticas, declamações, terapia através da literatura, uma celebração de paz e liberdade, como a presidenta da Sociedade de Poetas de Barbalha descreveu:

Eu vi nascer novo dia  
Com alegria e emoção  
Eu vi brotar a poesia  
Nas veias do coração  
Eu vi o nascer do dia  
No canto de alegria  
Lá no “Arte e Tradição”  
(NASCIMENTO *in* RELATÓRIO DA  
SISTEMATIZAÇÃO DE EXPERIÊNCIA, 2019).

A *Virada Cultural* envolveu práticas culturais diversas que se constituem como práticas cooperativas e não de caráter competitivo. O diálogo entre as práticas culturais da arte e da cultura popular e das práticas de aproximação e *cuidado* com o ambiente trouxeram a reflexão do Bem Viver.

A capoeira como arte e como manifestação ancestral se revelou na *Virada* e na comunidade uma estratégia de promoção da saúde e participação popular. Foi elemento agregador e disparador de processos que animam a comunidade a transitar com leveza por diversas linguagens, a cultivar a boniteza e prenhê de sentido se reconhecer como comunidade educadora e cuidadora.

### 3.3 Na Virada Cultural há muitos diálogos, mas é preciso “ter *Cuidado*”!

*Mas é preciso ter cuidado  
quem se movimenta,  
pois é dos vivos vacilantes  
que a morte vive e se alimenta*  
(Lima in Roteiro Cenopéutico, 2019).

As reflexões acerca desse tema vieram principalmente por meio do Roteiro Cenopéutico (2019), linguagem escolhida pelo grupo como produto de sistematização. A Cenopoesia é essa mistura de linguagens: a poesia, o teatro, a música, a expressão corporal, a voz — na percepção da vida como ato de recriação constante do existir:

Cuidar, cuidar é o que eu faço todos os dias, cuidar foi o que escolhi como profissão: ocupar-se do próximo, olhar com amor, preocupar-se com aqueles a quem assisto, responsabilizar-se pela minha área, zelar pelos que necessitam (fala da cenopoeta médica in Roteiro Cenopéutico, 2019).

A cenopoeta pauta sua ação na essência do *Cuidado*. Na ética da bênção, que é *bem dizer, bem olhar*, realizar o encontro através do qual nos curamos, aprendemos a amar, nos libertamos. É por meio do encontro que ocorre a alquimia transformacional: o encontro com o próprio ser, com o/a outro/a, com a natureza, com o mistério inefável (Crema, 2001, p. 68).

Na dinâmica do evento, o *Cuidado* já estava presente: no

acolhimento, nas refeições comunitárias, nas rodas, nas danças, nos movimentos do corpo, nas emoções de lidar, nas práticas populares de cuidado advinda desses rituais, falas, gestos, itinerários de conhecimento tradicional associado, na autonomia conquistada pela comunidade no momento em que se sente capaz de autogerir uma experiência dessa dimensão — porém faltava estreitar os laços com a saúde oficial e com os profissionais do Sistema Único de Saúde-SUS.

A *Virada Cultural* acolheu a Educação Popular em Saúde/ EPS como uma estratégia de aproximação entre o setor saúde e a comunidade. Neste repensar do espaço de saberes e práticas, emergiram diálogos de superação do pensamento cartesiano, do fosso cultural entre profissionais de saúde e usuários/as do SUS.

A médica da ESF assim discorreu sobre a *Virada Cultural*:

Estou há pouco tempo nessa localidade de Arajara, pouco conheço ainda da realidade dessa comunidade, mas participar da Virada Cultural na forma de articular saúde e cultura foi um marco extremamente importante. Além de entrar em contato próximo com aqueles a quem assisto diariamente do Sítio Santo Antônio, mas dentro de sua realidade, conhecendo seus comportamentos e sua cultura, pudemos não só levar orientações importantes de comportamentos saudáveis, mas participar ativamente junto à comunidade nas rodas de conversa trocando experiências, receber ações das práticas integrativas e complementares daqueles que se dispunham a prestar esse cuidado tão tradicional e que é uma terapia adjuvante e importante para nos ajudar no cuidar do outro, perceber a alegria daqueles que chegavam das trilhas e pareciam revigorados e renovados, animados e felizes (Roteiro Cenopoético, 2019).

A alegria é aquele sentimento advindo de uma afecção boa ou útil à nossa existência, posto que aumenta a nossa potência de agir. Devemos alimentar as paixões alegres como nos orienta o cenopoeta inspirado em Spinoza: *Potencializar a alegria. Sofisticar em simplicidade. Alimentar um olhar de viajante. Resistir pelos afetos*

*alegres* (in Roteiro Cenopoético, 2019).

Na *Virada Cultural*, outro ponto em que podemos tecer relações de trocas entre os saberes da saúde oficial e os saberes da comunidade foi na chamada Trilha do *Bolador*. Antigamente, esta era o caminho no qual os antigos moradores e moradoras seguiam para a Chapada do Araripe para exercer suas atividades extrativistas. A reconstituição da trilha assumiu um caráter ecológico e terapêutico, com alongamento e aquecimento, orientados por profissionais de saúde e complementados pelos mestres que deram dicas de movimentos da capoeira, preparando o corpo para o esforço que viria, dicas do que levar de alimentação na caminhada. Seguimos com a quartinha cheia de água da fonte, os bornais carregando itens como macaxeira, ovos caipiras cozinhados, sequilhos feitos com goma de mandioca, suco de mangaba. A bênção coletiva pela rezadeira da comunidade e o toque dos tambores e berimbaus alimentaram o espírito.

Como disse Boff (2006), a culminância do processo de hospitalidade, da convivência, é alcançada com a *comensalidade* — que significa comer e beber juntos/as, comungar e celebrar o estar juntos na mesma casa comum. Celebrar a alegria de viver e conviver. Comungar com as energias cósmicas que subjazem aos alimentos, às ervas medicinais, à terra, ao sol, à floresta, à água. São aspectos do local, da vivência e convivência.

Mergulhando na Cenopoesia, no Roteiro Cenopoético (2019), vemos que a *Virada Cultural* traz esse diálogo constante e *em ato* entre os saberes acadêmicos e os saberes populares, buscando romper, assim, na perspectiva de Dantas (2020), com a visão hegemônica em saúde — o que significa, pois, pensar processos educativos no campo da saúde como possibilidades de produção de conhecimentos e saberes, onde profissionais e população possam interagir e descobrir juntos formas coletivas de aprendizagem e investigação capazes de vir a modificar a sua compreensão da

realidade e, deste modo, problematizar o reconhecimento das pessoas do povo como sujeitos ativos, gestores da sua vida e, conseqüentemente, do seu processo saúde-doença:

Um encontro entre a cultura e a saúde, entre o saber científico e o saber popular; mais do que isso, a Virada Cultural trouxe o encontro de afetos entre sujeitos que se perceberam irmanados em plena Chapada do Araripe (Roteiro Cenopoético, 2019).

Conforme o Relatório de Sistematização de Experiência (2019), durante a roda de saberes, uma das atividades da *Virada*, chega uma pessoa da comunidade procurando a médica da ESF. Precisava de uma consulta médica. Chama pela rezadeira que lhe teria avisado sobre a presença da profissional na *Virada Cultural*. Quando ouve a resposta, abre o sorriso. A rezadeira naquele momento estava fazendo suas rezas e benzeduras na médica. Pudemos constatar aqui a dimensão do afeto, de como as práticas populares incorporam esse princípio e a importância dele se colocar na prática dos serviços oficiais:

Minha experiência foi única e especial, porque aquele que cuida também precisa de cuidado — e como fui bem cuidada! A comunidade pôde cuidar de mim com sua receptividade acolhedora a toda a equipe de saúde, com as orações poderosas da rezadeira Rosa, que segue a tradição local de dar bençãos e rezar pelos que precisam de suas orações, e ela pôde compartilhar comigo rezando juntas (Roteiro Cenopoético, 2019).

A fala da cenopoeta médica reproduz a reflexão de Freire (1987) na *Pedagogia do Oprimido* de que não existe um saber *maior* ou *menor*: há saberes diferentes. As pessoas aprendem através do encontro e da comunhão:

O momento possibilitou uma rica troca de saberes. A boniteza do evento ficou por conta do diálogo do saber popular com o saber acadêmico sem estranheza, sem parcimônia, como velhos amigos quando se encontram e que acolhem um ao outro. O doutor da cidade, da

universidade, entrou no mundo do doutor da sabedoria popular. Houve momento em que o doutor da cidade foi cuidado pelo doutor da vida numa expressão maravilhosa de produção de saúde permeada por troca de conhecimentos, onde um saber acolheu o outro sem que nenhum se colocasse num pedestal superior de hierarquia (Roteiro Cenopoético, 2019).

A *Virada Cultural* revelou aos/às participantes que, através dos afetos alegres e das trocas de conhecimentos, há um terreno fértil de grande potência para a prevenção e promoção da saúde nos territórios.

A Saúde e a Cultura devem andar de mãos dadas, reconhecendo-se ambos como fatores de produção do *Cuidado* na comunidade, compreendendo que o “respeito ao saber popular implica necessariamente o respeito ao contexto cultural” (Freire, 1999, p. 86). As culturas populares, então, situam-se aqui como espaço para a formulação de novos saberes, que contribuem para a inclusão social, o *cuidado* e a promoção da vida, ao potencializar a “construção de processos de participação popular como uma prática social de organização da vida cotidiana” (Dantas, 2020, p. 63).

O cenopoeta farmacêutico trouxe sua síntese dessa relação que precisa ir além de vistas domiciliares ou de idas ao posto de saúde pelos/as usuários/as, mas incluir um conhecimento amplo e mútuo dos saberes e fazeres da equipe e da comunidade:

Acredito que essa ação que se iniciou na *Virada Cultural* de união da saúde, cultura e comunidade e pretende fortalecer esses laços com novos projetos, terá um futuro promissor — e espero fazer parte disso. Então, não foi só a equipe de saúde que levou saúde para essa comunidade, com aferição de pressão e glicemia, orientações de cuidados gerais de saúde e avaliações de cavidade oral, ou ainda com a realização de práticas integrativas e complementares de saúde-PICS. Mas foi muito mais a comunidade que levou cultura e cuidado à equipe para que pudesse se estabelecer um

vínculo e uma união duradoura. Juntos somos mais fortes sempre. E assim a comunidade pode conhecer o potencial da equipe de saúde e a equipe pode interagir com a comunidade e conquistar espaço para ações efetivas compartilhadas (Roteiro Cenopóético, 2019).

Retomamos o conceito de promoção da saúde que inclui a promoção de hábitos de vida saudável, combinadas com o interesse em artes de cura tradicionais provenientes de várias culturas que integram abordagens físicas e psicológicas de saúde, do reconhecimento da interdependência entre os cuidados humanos e ambientais: solos saudáveis, pessoas saudáveis, comunidades saudáveis (Capra, 2014) — e, nesse caso, acolhendo a Cenopoesia como linguagem que potencializa o diálogo entre as linguagens. “Se há na história dos seres vivos algo que não pode surgir na competição, isso é a linguagem” (Maturana, p. 24).

Constatamos aqui o sentido da cooperação, da complementaridade, da não sobreposição de um saber sobre outro, mas do diálogo como princípio de uma relação de potências que, embora tenha seus tensionamentos e disputas, entram em conjunção quando enxergamos um coração no caminho e compreendemos que é pra lá que devemos nos bem-aventurar.

Os aprendizados transcenderam as mais de 24 horas da *Virada*. O diálogo de saberes entre os/as profissionais de saúde e os/as praticantes populares, levando a um repensar dos fazeres da saúde oficial. Antes os/as profissionais de saúde que foram mobilizados/as para a *Virada* acreditavam que iam simplesmente levar assistência, mudando apenas o lócus de produção da saúde: *do posto para o terreiro* — mas percebem a alegria e a amorosidade como elementos constitutivos do encontro. “O amor é a emoção que constitui o domínio de condutas em que se dá a operacionalidade da aceitação do outro como legítimo outro na convivência” (Maturana, 1998, p. 23). A interação com as práticas populares de *cuidado*, com as práticas integrativas e complementares de

saúde-PICS, com a alimentação produzida na própria comunidade, livre de agrotóxicos, gerou uma energia de troca que continuou reverberando, possibilitando a produção compartilhada do *cuidado*, evidenciando, ainda, a arte e a cultura como potência de promover saúde.

#### 4 “IÊ, VOLTA DO MUNDO”: PONTOS DE CHEGADA PARA UM NOVO CICLO

Começar não é a parte mais difícil, difícil mesmo vai ser parar. No entanto, faz-se necessário apresentar as considerações finais ainda que esta história não tenha um fim. Que esse ciclo, pois, se feche — e outros possam se abrir.

Por meio da Cartografia Social e da Sistematização da Experiência, propostas pela Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido (Fiocruz Ceará), conseguimos adentrar em uma comunidade potente que não temeu buscar seus *inéditos viáveis*, seus sonhos possíveis. Por meio da Capoeira, da Arte e da Cultura Popular, tecemos redes de *paixões alegres*, recuperamos as conexões de nossa ancestralidade africana e indígena, mudamos nossa realidade e destino.

Através da metodologia de Jara Holliday (2007) em constante relação dialógica com outras invenções transformadoras, como o *Círculo de Cultura* de Freire e a Cenopoesia de Ray Lima, emergiram os produtos da sistematização como o *Cordel das Viradas Culturais*, o Relatório de Sistematização de Experiência (2019) e o Roteiro Cenopoético (2019). A Sistematização da Experiência facilitou reflexões que demonstraram a potencialidade do território e como a comunidade vem se organizando, através do sentido de pertença, como uma família afetiva que se reconhece nas suas origens expressas por meio das manifestações culturais — em especial, a capoeira como elemento catalizador de transformações

sociais, de engajamento, mobilização e participação comunitária. Constatamos, ainda, que a experiência constrói pontes e não muros, transcendendo os limites do território, pois é pautada na cooperação e não na competição — e no Amor como emoção que funda o fenômeno social, como nos ensina Maturana.

A *Virada Cultural*, assim, integra práticas culturais diversas que se constituem como cooperativas e não competitivas — e dialogam entre si. O diálogo de saberes entre os/as profissionais de saúde e os/as praticantes populares, estabelecidos/as na comunidade acolhe o ideal do que podemos chamar de *comunidade cuidadora*. Percebe-se a arte e a cultura popular com potência de promoção da saúde.

A *Virada Cultural* da comunidade Santo Antônio de Arajara deve ser compreendida no conjunto das experiências do Bem Viver que se alicerçam na perspectiva de um *outro mundo possível, necessário e urgente pautado na essência do Cuidado e na promoção da vida e da saúde*.

## 5 REFERÊNCIAS OU REVERÊNCIAS

BOFF, L. **Saber Cuidar. Ética do humano- compaixão pela terra.** Petrópolis, Vozes, 9. ed., 1999.

BOFF, L. **Virtudes para um outro mundo possível, v.III: comer e beber juntos e viver em paz.** Petrópolis, Vozes, 2006.

BRASIL. **IBGE- Instituto Brasileiro de Geografia e estatística. Censo Demográfico, 2022.** Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/ce/barbalha/panorama>. Acesso em: 15 set. 2023.

BOFF, L. Ministério da Saúde. **E-SUS**. Disponível em: [cnes.datasus.gov.br/pages/estabelecimentos/consulta.jsp](http://cnes.datasus.gov.br/pages/estabelecimentos/consulta.jsp). Acesso em: 20 jun. 2020.

CAPRA, F.; LUISI, P. L. **A Visão Sistêmica da Vida**. São Paulo, Cultrix, 2014.

CAVALCANTE, A. H. **A construção de práticas e saberes em saúde dos romeiros do “Padim Ciço”**. Fortaleza, IMEPH, 2011.

CREMA, R. et al. **Espírito na Saúde**. Petrópolis, Vozes, 2001.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Mil platôs: do capitalismo à esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997c. v. 4.

DANTAS, V. L. A. *A saúde como prática popular*. [online]. Disponível em: [https://www.sescsp.org.br/online/artigo/5922\\_postado\\_em\\_03/11/2011](https://www.sescsp.org.br/online/artigo/5922_postado_em_03/11/2011). Acesso em: 09 abr. 2020.

DANTAS, V. L. A. et al. **Dialogismo e Arte na Gestão em Saúde: A Perspectiva Popular nas Cirandas da Vida**. -- 3. ed. -- Porto Alegre, Rede Unida, 2020.

DANTAS, V. L. A. et al. **Suíte de Sol e Chuva de Esperanças: aprendizagens, sonhações, afetos- O EdpopSUS no Ceará**. João Pessoa, CCTA-UFPB, 2019.

DA SILVA, F. O. D. **Terreirada no Cariri**. Fortaleza, Premium, 2017.

DE BEUF, W. S. et al. **Biodiversidade e Agricultores**. Fortalecendo o manejo comunitário. Porto Alegre. L&PM, 2007.

DIAS, C. R. **As invenções do Cariri**: construções discursivas de uma região. In Revista Itaytera, n.49, Instituto Cultural do Cariri-ICC, Crato, 2020.

ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO POPULAR E PROMOÇÃO DE TERRITÓRIOS SAUDÁVEIS NA CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO. *Relatório da Sistematização de Experiência*. Eusébio: Fiocruz Ceará, 2019.

ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO POPULAR E PROMOÇÃO DE TERRITÓRIOS SAUDÁVEIS NA CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO. *Cordel das Viradas Culturais*. Eusébio: Fiocruz Ceará, 2019.

ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO POPULAR E PROMOÇÃO DE TERRITÓRIOS SAUDÁVEIS NA CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO. *Roteiro Cenopoético*. Eusébio: Fiocruz Ceará, 2019.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**. 55ª Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2017.

FREIRE, P. **Pedagogia dos Sonhos Possíveis**. São Paulo: UNESP, 2001.

FREIRE, P. **À sombra desta mangueira**. São Paulo: Olho d'Água, 1995.

HOLLIDAY, O. J. **Para sistematizar experiências**. Brasília, 2007. Ministério da Saúde (Brasil).

LIMA, M. L. F. **Educação Popular nas Práticas de Ensino e Aprendizagem da Capoeira Angola:** a práxis educativa do Grupo Capoeira Angola Palmares-PB. Dissertação de mestrado. João Pessoa, 2019.

LOUREIRO, Bárbara Côrtes. *Cidade espetáculo: breve ensaio sobre a exaltação da altura na 14a Virada Cultural de São Paulo*. Disponível em: <https://journals.openedition.org/pontourbe/7292>. Acesso em: 14 nov. de 2020.

MATURANA, H. R. *Uma abordagem da educação atual na perspectiva da biologia do conhecimento*. In: MATURANA, H. **Emoções e linguagem na educação e na política** Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998. p. 11-35.

MEIRELES, A. J. et al. **Cartografia social e Cidadania**. Experiências de mapeamento participativo dos territórios de comunidades urbanas e tradicionais. Fortaleza, Expressão Gráfica, 2015.

PELOSO, R. **Trabalho de Base**. Seleção de Roteiros organizados pelo Cepis. São Paulo, Expressão Popular, 2012.

TERREIRO CULTURAL ARTE E TRADIÇÃO. *Virada Cultural do Terreiro Arte e tradição*. 2019. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PmsNGz9-E>. Acesso em: 10 maio 2020.

WHO - World Health Organization. *Carta de Ottawa*, p.11-18. In **Ministério da Saúde/Fiocruz**. Promoção da Saúde: Cartas de Ottawa, Adelaide, Sundsvall e Santa Fé de Bogotá. Ministérios da Saúde/ IEC, Brasília, 1986. Disponível em: [http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/carta\\_ottawa.pdf](http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/carta_ottawa.pdf). Acesso em: 12 out. 2020.

## ASSENTAMENTO MACEIÓ: TRADIÇÕES E EXPRESSÕES CULTURAIS COMO FORMA DE RESISTÊNCIA

Juliana da Guia dos Anjos  
Ana Cláudia de Araújo Teixeira  
maria gigi Tubiba  
Rojane Alves dos Santos  
Bárbara Maria Alves dos Santos

### 1 INTRODUÇÃO

Esse artigo é resultado do encontro com o Curso de *Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido*, Curso que foi “fruto da interação entre movimentos e instituições que, apoiados pela Política Nacional de Educação Popular em Saúde no Sistema Único de Saúde/PNEPSUS” (Guia do Curso, 2019) — e onde pudemos dialogar e construir possibilidades para a leitura de um assentamento de Reforma Agrária. O Curso foi uma construção em rede que, mediada pela Fundação Oswaldo Cruz/Fiocruz Ceará, foi sendo tecida num processo de participação coletiva que envolveu diversas instituições, entidades, organizações e movimentos sociais<sup>6</sup>.

Neste artigo, então, trazemos a importância da valorização da cultura popular, dando visibilidade aos/às artistas populares da terra sagrada que é o Assentamento Maceió, considerando suas

---

<sup>6</sup> EKOBÉ, Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra/MST, Coletivos ligados ao Movimento Negro, Cáritas Brasileira Regional Ceará, Centro de Estudos do Trabalho e de Assessoria ao Trabalhador Rural/CETRA, Conselho Pastoral dos Pescadores/CPP e Movimento de Pescadores e Pescadoras Artesanais/MPP, além de setores de instituições da Saúde, como a Escola de Saúde Pública do Ceará/ESP, a Secretaria de Saúde do Estado/SESA, a Secretaria Municipal de Saúde de Fortaleza por meio das *cirandas da vida*, e instituições de ensino como o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará/IFCE, a Universidade Estadual do Ceará/UECE e a Universidade de Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira/UNILAB (in GUIA DO CURSO de Especialização e Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/UAI, 2019).

manifestações culturais como expressão da identidade cultural dos sujeitos que (re)existem neste território — resistindo para existir, existindo para resistir. O termo *(re)existir* vem da articulação entre duas palavras: existir e resistir, e traz a reflexão sobre a importância da resistência para continuarmos vivos/as e para que nossos costumes, memórias e antepassados continuem existindo, entendendo que se hoje estamos fincados/as nesse chão é por conta da existência de pessoas que resistiram contra a opressão e a truculência dos poderosos. Diante disso, a vontade de falar sobre essas expressões e tradições que têm em si essa força de trazer suas reivindicações com sua arte e ser resistentes na luta foi se tornando cada vez mais pulsante — e assim surge o tema da pesquisa que trazemos neste artigo.

Nos 38 (trinta e oito) anos da desapropriação do território que deu origem ao Assentamento Maceió, muitos grupos culturais passaram, nasceram e se instituíram; no entanto, existem alguns que ainda insistem em permanecer vivos e vêm tornando ainda mais a rica história desse chão sagrado, com sua religiosidade, sua arte e cultura, seu modo de cultivar e se alimentar, suas lutas.

Como, porém, garantir que o diálogo entre as antigas e as novas gerações não se quebre, não se perca, num mundo em que as juventudes têm tantos apelos que mobilizam sua energia e atenção, muitas vezes desviando-as das questões mais próximas, do seu território, da sua comunidade? Essa questão nos inquieta e nos orienta, em termos da escolha do objeto, na construção deste trabalho.

Adentrando no referencial teórico em que se baseia o estudo, importa dizer que cultura, como conceito, não é algo “dado”, nem “herdado”, não é um “bem” nem uma “mercadoria”, mas está profundamente ligada a experiências vivenciadas no cotidiano (Bosi, 1987). Há, assim, nos diferentes âmbitos, várias definições de cultura, que variam dependendo da visão ou do campo de

estudo, mas mesmo que não exista uma definição absoluta sobre cultura, identificamo-nos com a que encontramos em Alfredo Bosi (1987), em seu texto *Cultura como tradição*, quando diz que *cultura se constrói fazendo*. Desse modo, as expressões culturais se diversificam — e trazer as tradições e expressões culturais do Assentamento Maceió implica em mostrar a força coletiva de homens e mulheres que lutaram por sua libertação, entendendo que “toda ação cultural ou está a serviço da dominação [...] ou está a serviço da libertação dos homens”, como diz Paulo Freire em sua obra *Pedagogia do Oprimido* (1987, p. 104). Relativamente ao território tematizado nesta pesquisa, referenciamos em McCabe (2015)<sup>7</sup>, cuja obra traz depoimentos, cartas, músicas, poesias e fotos que retratam ricamente a trajetória da história da luta pela terra do Assentamento Maceió, na qual a linguagem popular está conservada, respeitando e valorizando o jeito do povo contar sua própria história. Na memória permanecem as lutas e seus mártires como experiências, que são propriamente suas ou foram por ele incorporadas — ao mesmo tempo em que se olha para o futuro que se deseja construir e o que o motiva a se colocar a caminho (Rodrigues, 2018). Dessa forma, a resistência do povo do Assentamento Maceió foi e é construída em suas tradições e expressões culturais onde a coletividade, a religiosidade e a ligação com a natureza efetivam o Assentamento como um espaço de *bem viver*, com uma proposta de harmonia com a natureza, reciprocidade, complementariedade e solidariedade entre indivíduos e comunidades. Nesse sentido, tanto quanto os autores supracitados são também de fundamental importância as pessoas que participaram das *rodas de conversa* e que compartilharam suas histórias, memórias, sabores, cantos e poesias, tornando essa pesquisa um espaço de leveza, emoção e compartilhamento de saberes populares.

---

<sup>7</sup> Alice McCabe foi/é uma grande colaboradora na luta pela terra e por justiça social e é autora do livro *A nossa luta foi uma luta sagrada - O povo do Assentamento Maceió conta a história da sua luta pela terra* (2015).

## 2 METODOLOGIA

A pesquisa que embasa este artigo é de natureza qualitativa (Minayo, 1994) e de objetivos exploratórios; foi feita uma revisão da literatura em sites, livros e artigos e também pesquisa de campo. Nesse sentido, articulamos esse processo com o da Sistematização de Experiências referenciada em Jara Holliday (2006), realizada de forma coletiva no Assentamento Maceió/Itapipoca/CE. É importante dizer que essa Sistematização, seguindo os princípios propostos por Jara Holliday<sup>8</sup>, não foi feita *sobre* os sujeitos do Assentamento, mas *com* eles, em momentos e espaços de compartilhamentos de sentimentos, saberes e memórias, nos quais juntos construímos uma das principais fontes de referência para esse trabalho: a experiência dos saberes populares e vivências coletivas.

Primeiramente, nesse processo, o Curso de *Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido* nos propunha realizar atividades no Tempo-Comunidade/TC que nos impulsionariam a pensar já em uma proposta de TCC (trabalho de conclusão de curso), apesar do principal objetivo ser a participação ativa das comunidades, municípios ou locais nos quais os/as educandos/as já atuavam de alguma forma. Assim, a primeira atividade realizada no Assentamento Maceió foi na comunidade de Sítio Coqueiro, onde numa dinâmica de *círculo de cultura*<sup>9</sup> foi construída coletivamente a *cartografia social*<sup>10</sup> da comunidade, levando em conta o que

---

<sup>8</sup> Os princípios básicos da Sistematização de Experiências segundo Oscar Jara Holliday são os seguintes: 1. definir os objetivos, fontes e sujeitos da sistematização; 2. realizar coletivamente a recuperação do processo; 3. realizar reflexões de fundo e problematização sobre o processo; 4. discutir com a coletividade os pontos de chegada da experiência; 5. elaborar síntese do processo e dos aprendizados e difundi-lo. Todos esses passos foram vividos junto à comunidade.

<sup>9</sup> *Círculo de cultura* é um método criado por Paulo Freire que parte do pressuposto da construção do conhecimento por meio do diálogo — fator básico e necessário à prática pedagógica democrática. Portanto, os *círculos de cultura* são espaços nos quais se ensina e se aprende coletivamente.

<sup>10</sup> A Cartografia Social foi criada pensando e visando a construção coletiva de um

*promove* e o que *ameaça* a vida no território. Dentre os elementos levantados em um processo de *roda de conversa*, foi escolhida pelos sujeitos ali presentes uma *ameaça* a partir da qual foi feito um *Projeto de Intervenção* e uma *potencialidade* a ser sistematizada. Como intervenção foi feita a trilha da agrobiodiversidade, que teve o envolvimento de jovens agricultores/as, agricultores/as, assentados/as da Reforma Agrária, artistas, educadores/as, profissionais da saúde, lideranças comunitárias, dentre outros. O resultado final do Projeto de Intervenção foi apresentado em uma metodologia de *instalação pedagógica*<sup>11</sup>, a qual foi exposta para a comunidade e visitantes no *Festival de Dança do Litoral Oeste*<sup>12</sup> que aconteceu na comunidade, tendo reunido algumas apresentações culturais municipais e intermunicipais.

Como experiência a ser sistematizada foi escolhido o *Grupo de Arte e Cultura Balanço do Coqueiro*, grupo que tem uma participação bastante efetiva nas lutas sociais do Assentamento e do município. O Grupo criou o espetáculo *O Meu Coco É a Cor da Minha Gente* que expressa toda sua ligação com as tradições e expressões culturais do Assentamento, valorizando e dando visibilidade às suas potências artísticas e de produção agroecológica. O espetáculo foi apresentado primeiramente na

---

mapeamento que apresente as relações das pessoas com seus territórios (Teixeira, 2018).

<sup>11</sup> *Instalações pedagógicas* são cenários e composições que guardam aspectos de uma instalação artística em sua dimensão estética, contextualizada com a experiência apresentada; os símbolos e elementos são compostos pelo grupo, mas também há uma multiplicidade de “suportes” utilizados no espaço que se monta e desmonta, conforme o contexto. As *instalações* carregam elementos da construção do conhecimento, a sabedoria popular e saber universitário/acadêmico, com forma estética. Compõem-se de elementos da realidade e criam uma ambiência problematizadora e suscitadora da reflexão, mas também expõem experiências exitosas, mostrando os resultados/soluções para a promoção da vida (*in* Relatório da Unidade de Aprendizagem/UA II, 2019).

<sup>12</sup> Com o tema “A cultura vive!”, o *Festival* tem o intuito de integrar, mobilizar e difundir a dança cênica no interior cearense, com programação diversa em lugares distintos da cidade. O *Festival de Dança* da região chega à 11<sup>o</sup> edição e é um evento gratuito que acontece de 29 de julho a 3 de agosto e conta ações formativas, exposições, rodas de diálogos, espetáculos de dança e shows (Disponível em: <https://www.opovo.com.br/vidaearte/turismo/2019/07/05/festival-de-danca-do-litoral-oeste-chega-a-itapipoca-em-julho-com-programacao-gratuita.html>. Acesso em: 02 maio 2020)

comunidade de Sítio Coqueiro, em seguida no *Galpão da Cena*<sup>13</sup>, na sede do município de Itapipoca, ainda no *Festival de Arte e Cultura do Litoral Oeste*, no *Encontro Regional de Educação Popular em Saúde* em Sobral/CE e no Encontro Interestadual de Educação Popular em Saúde e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido por ocasião da *Feira de Soluções para a Saúde* em Fortaleza/CE, em outubro de 2019, dentre várias outras apresentações que aconteceram. Nesse processo foram feitos momentos de *roda de conversa*, na igreja da comunidade e em algumas casas dos componentes do *Grupo Balanço do Coqueiro*, onde foram levantados diversos pontos importantes sobre a riqueza cultural do Assentamento Maceió, sendo o Assentamento a principal fonte de inspiração do *Grupo*.

Fechando o processo, fizemos a devolução dos pontos de chegada da Sistematização de Experiências realizada, tanto no processo de Encontros Regionais promovidos pelo Curso de *Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido* quanto junto à própria comunidade, sendo este artigo uma das formas de difusão desta experiência.

### **3 ASSENTAMENTO MACEÍO: TERRA DE HISTÓRIAS E MEMÓRIAS DE RESISTÊNCIA**

*É você Maceió, um dia vou lá,  
Fica em Itapipoca, no meu Ceará.*  
(Antônio Sousa)

O Assentamento Maceió fica localizado no litoral Oeste do Ceará, especificamente no Município de Itapipoca, a aproximadamente 180 km da capital, Fortaleza. Itapipoca é

---

<sup>13</sup> O *Galpão da Cena* é um espaço de pesquisa, criação, produção e fruição artística, especificamente de Dança, Audiovisual e Percussão Afro, agregando companhias e núcleos de formação permanentes, tais como: Cia. Balé Baião, Cia. Rebentos, Escola livre de Dança Balé Baião, Núcleo de Danças Negras, Tambores AfroBaião e Advento de Audiovisual. O *Galpão da Cena* é gerido pela Associação de Artes Cênicas de Itapipoca – AARTI (Disponível em: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/espaco/475/>. Acesso em: 02 maio 2020.

conhecida como a terra dos três climas: praia, serra e sertão, com uma diversidade cultural riquíssima e paisagens naturais exuberantes e diversas. O município de Itapipoca possui uma faixa litorânea de aproximadamente 25 km, tendo em sua extensão as praias de Apiques, Maceió, Sitio Bode, Baleia, Pedrinhas e a terra indígena Tremembé da Barra. O Assentamento situa-se a aproximadamente 60 km da sede do município e nele estão três praias: Apiques, Maceió (que é popularmente chamada de Praia do Porto e Barrinha) e Sítio Bode (popularmente chamada de Barra do Bode). O Assentamento Maceió possui 12 comunidades, quais sejam: Sítio Coqueiro, Barra do Córrego, Córrego Novo, Córrego da Estrada, Jacaré, Bom Jesus, Apiques, Mateus, Maceió, Sítio Bode, Lagoa Grande e Humaitá, distribuídas em uma área de 5.656,83 hectares (Viana, 2016).

Atualmente vivem no Assentamento Maceió em torno de 6.060 habitantes em 1212 famílias, sendo 356 famílias assentadas cadastrados no INCRA/Instituto de Colonização e Reforma Agrária, e o restante são agregados/as. Essas famílias vivem, em sua grande maioria, da pesca, pecuária, artesanato e agricultura familiar — e apesar de já existirem algumas famílias que possuem outra renda familiar, a cultura de lidar com a terra, as plantas, as águas e os animais continua presente na vida dos moradores e moradoras do Assentamento. É importante destacar também as lutas travadas contra a implantação de parques eólicos, contra o turismo de massa, contra a especulação imobiliária que o povo do Assentamento e redondezas vem fazendo, resistindo para manter o *bem viver* comunitário. Nessa trajetória é importante frisar, ainda, o apoio do Centro de Estudos do Trabalho e de Assessoria ao Trabalhador Rural/CETRA, do Instituto Terramar e do Movimento dos/as Trabalhadores/as Rurais Sem Terra, que atuam de forma efetiva na luta por justiça social e ambiental.

O Assentamento Maceió completou, em 5 de março de 2023, 38 anos de fundação — e traz em sua trajetória muitas histórias e memórias de vivências coletivas, de resistência e companheirismo.

Um povo que lutou e permanece vivo na luta, entoando cantos de liberdade e poetizando suas experiências por um país mais justo e igualitário; uma terra de homens e mulheres comprometidos com a luta por uma sociedade que respeite os direitos dos cidadãos e cidadãs e enxergue cada ser humano como único e diverso em suas potencialidades. São muitas e emocionantes as histórias que são contadas, cantadas e poetizadas pelo povo do Assentamento Maceió sobre a resistência, união, religiosidade e força na luta pela libertação de sua terra e de seu povo, das quais um pouco traremos adiante a partir do objeto de estudo deste artigo.

### **3.1. Tradições e Expressões Culturais que *re.existem* no Assentamento Maceió**

Impulsionadas pelo aprendizado e o encontro com contingentes culturais do Assentamento Maceió que edificam e potencializam a vida, o objetivo deste trabalho é o de dar visibilidade às expressões e tradições que *re.existem* culturalmente, entendendo que *expressão cultural* depende do ambiente em que se convive, das pessoas, lugares e sentimentos de pertencer (Bosi, 1987). Assim, como parte desse diálogo que não é um produto histórico, mas a própria historicização (Freire, 1987, p. 9), fazemos aqui um levantamento das expressões e tradições culturais do Assentamento Maceió, sentindo a necessidade de que a memória dessas manifestações culturais resista e permaneça nas novas gerações, uma vez que cultura é resistência, memória é resistência e a memória é o ventre da alma (Bosi, 1987).

Há, contudo, um aspecto que precisamos salientar: o reconhecimento e a defesa das tradições e expressões no fortalecimento da qualidade de vida dos sujeitos nas comunidades, refletindo que tais práticas individuais e coletivas que constituem o dia a dia dos moradores e moradoras do Assentamento Maceió implicam também na saúde do território, uma vez que são espaços

onde se pratica o convívio social, o lazer, o esporte e a troca de produtos alimentícios e artesanais que intensificam uma vida saudável e consolidam essa rede de compartilhamento mútuo que impacta positivamente na saúde territorial.

Dito isso, descrevemos um pouco do que são essas expressões e tradições, enfatizando sua relevância, entendendo que essa força e resistência perpassa gerações e permanece presente nessa terra de memórias e histórias de resistência que é o Assentamento Maceió.

### 3.1.1 Reisado

Esta é uma expressão cultural que atravessa épocas e que é uma tradição no Assentamento Maceió. O *reisado* reúne multidões em suas apresentações e representa uma festa popular que atrai de crianças a idosos/as — e é tradicionalmente realizado entre janeiro e fevereiro, havendo apresentações em outros períodos, se assim for solicitado.

Os reisados, por suas multiplicidades de relações continuadas, despontam como diversos modos de manifestações e práticas, em vários locais do mundo e do Brasil, pois ganham variações e significações que (des)transformam a geografia dos territórios. Entretanto, não estão isolados de movimentos, dinâmicas, temporalidades e espacialidades que marcam tais territórios a partir de agências pessoais, institucionais, econômicas, culturais e políticas (Morais, 2018).

Nesse sentido, os reisados variam sua forma de ser dependendo da região ao qual o grupo cultural pertença. No Assentamento Maceió ele é realizado por um grupo de aproximadamente 21 pessoas que estão divididas entre personagens e tocadores. Os personagens são: o boi, papangus (em torno de cinco), a velha, o vaqueiro, o contravaqueiro, o Lalaio, a burrinha,

o Jaraguá, damas (duas a três), o bode e os organizadores. Os figurinos e instrumentos utilizados nas apresentações são feitos artesanalmente pelos componentes do grupo. Seu Antônio Alves do Nascimento, popular *Biica*, Presidente da ASSIMA/Associação do Imóvel Maceió, componente do grupo que *dança o reisado desde os sete anos de idade*, conta que “*o reisado é de suma importância para o Assentamento porque é uma cultura que representa o encontro dos três magos — e que é uma cultura muito participada pela população*”. Ele continua contando um pouco de sua história: “*eu via meu pai e outros amigos dele brincando o reisado e eu brincava no personagem dama*”. Seu Biica conta que antes dele nascer, o *reisado* já era presente no Assentamento. No Assentamento também existe o *reisado infantil*, organizado por Maria do Socorro, que conta com a participação de 25 crianças que se reúnem no *Recanto da Cultura*, na comunidade de Maceió, para ensaiar, brincar, cantar, dançar, poetizar, assim contribuindo na valorização dessa manifestação cultural tão rica.

### 3.1.2 Quadrilhas juninas

O movimento de apresentação de *quadrilhas juninas* no Assentamento Maceió iniciou-se no ano de 1994, com o intuito de incentivar a cultura popular e dar oportunidade aos/às jovens do território para se inserirem em um projeto cultural onde são trabalhados os aspectos físicos, mentais, sociais e culturais através da dança cultural nordestina — a *quadrilha*<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> “A quadrilha teve origem na Inglaterra, no século XIII. Posteriormente, ela foi incorporada e adaptada à cultura francesa e se desenvolvendo nas danças de salão a partir do século XVIII. Assim, a quadrilha se tornou popular entre os membros da nobreza europeia. Com sua disseminação na Europa, a quadrilha chegou a Portugal. A partir do século XIX, a dança se popularizou no Brasil mediante influência da corte portuguesa, sendo muito bem recebida pela nobreza no Rio de Janeiro, então sede da Corte. Embora fosse uma dança dos meios aristocráticos, mais tarde a quadrilha conquistou o povo e adquiriu um significado novo e mais popular. Dessa maneira, se popularizou nos meios rurais como um festejo para agradecer a colheita e, ainda, homenagear os santos populares” (Diana, 2020).

Apartir dessa ideia, criou-se a *Quadrilha Fogo na Roça*, pensada pelo seu Francisco Gaspar dos Anjos, tendo o apoio de sua esposa Maria do Socorro da Guia Pinto e a participação da comunidade. “Era uma quadrilha matuta que reunia jovens do Assentamento com o objetivo de trabalhar a coletividade, o companheirismo, a organicidade, onde juntos trocava-se ideias, debatia-se temas e assim construía-se o projeto da quadrilha” — fala seu Francisco Gaspar. Tinha como base temas relevantes para nossa sociedade, visando fazer uma reflexão e dar uma maior visibilidade ao tema abordado. É importante ressaltar o apoio de toda comunidade nesse processo. Durante alguns anos foram trabalhadas duas *quadrilhas*: uma de criança, com o nome *Beija Flor*, e uma de jovens e adultos/as, com o nome *Fogo na Roça*, como já dito anteriormente. Dessa forma, toda a comunidade era envolvida nos festejos juninos com as *quadrilhas* que se apresentavam em escolas e alguns festivais no município de Itapipoca.

Durante 12 anos a *quadrilha* permaneceu matuta, mas com o passar dos anos as *quadrilhas* foram se modernizando. Por conta disso, no ano de 2006, com a empolgação dos/as jovens viu-se a necessidade de transformá-la em uma *quadrilha de salão* por conta da evolução do mundo junino; naquele momento os integrantes decidiram colocar um novo nome na *quadrilha* — foi aí que surgiu a *Quadrilha Explode Coração*, que permanece até hoje: uma *quadrilha de salão*, mas que traz consigo todos os princípios de sua origem matuta, como a coletividade, o companheirismo e o pensamento crítico sobre temas relevantes para nossa sociedade.

A *Quadrilha Explode Coração* desde sua origem reúne jovens de várias comunidades que compõem o Assentamento Maceió e do entorno. Os ensaios revezam-se entre as comunidades para facilitar a locomoção dos/as integrantes. Durante esses 14 anos de *Explode Coração* foram abordados vários temas, dentre eles: “A vida dos retirantes da seca”; “A mulher rendeira”; “O pescador”; “O planeta terra”; “Afrodescendência no Brasil” — e no ano de 2019

trouxo como tema “A Força da Mulher Brasileira”, enfatizando o empoderamento e a garra da mulher nordestina, consagrando-se assim campeã municipal. A *Explode Coração* vem resistindo com muita garra e união, mostrando a força da coletividade e trazendo nessa manifestação cultural tão linda, que são as quadrilhas juninas, as reivindicações e gritos que ecoam de seu povo.

Com o passar dos anos, as escolas começaram a trabalhar a *quadrilha junina*. Assim, algumas comunidades foram criando amor pelo São João — e nasce na comunidade de Bom Jesus a *Quadrilha Renascer Junino*, que também é fruto da organização popular de uma comunidade, visando a importância dessa tradição tão rica que é o São João, com o objetivo de valorizar a cultura regional. “O nome renascer surgiu em 2006, mas só começamos a participar de competições no ano de 2016”, diz Carlos, um dos componentes da quadrilha. Ele fala da importância que têm os movimentos culturais, enfatizando a *quadrilha junina*, dizendo que além de ser uma expressão cultural onde se resgata valores e se os mantém vivos para os de hoje e para as próximas gerações, ela possibilita aos/às participantes o lazer e o espaço de convivência comunitária. Com temas como “o homem do campo”, “Santo Antônio” e “Índios do Brasil”, expressa através da arte de ser quadrilheiro/a o amor por suas origens e a valorização da cultura brasileira. É importante citar que à frente da *quadrilha* está um coletivo de jovens da comunidade de Bom Jesus, mas a *quadrilha* conta com o apoio de toda a comunidade e também participam componentes de quatro comunidades que compõem o Assentamento Maceió.

A *quadrilha junina* representa uma expressão da cultura popular no sentido atribuído por Zulmira Nóbrega (2008), já que são:

Expressões que se materializam nas realidades cotidianas ou se fazem presentes em planos simbólicos nas vivências de grupos sociais, desde o âmbito familiar até o convívio participativo comunitário

que pode ser em pequena ou grande escala, reunindo poucas pessoas ou mesmo uma multidão (Nóbrega, 2008).

Desta forma, o movimento junino no Assentamento Maceió representa a força coletiva desse povo que busca representar através da arte e da tradição cultural nordestina que é o São João, as tradições do nosso chão, nossas poesias, músicas e reivindicações: é um momento onde as famílias se juntam para festejar, a comunidade se reúne para partilhar — e desde uma simples apresentação a um festival que reúne vários grupos culturais, causa grande interação e participação popular.

### **3.1.3 Balanço do Coqueiro**

O Grupo Balanço do Coqueiro nasceu através de uma iniciativa da Associação Comunitária Vida Melhor, da comunidade de Sítio Coqueiro Itapipoca/CE, que no ano de 2008 teve acesso a um projeto chamado “Caminhando com a Cidadania” do Governo do Estado do Ceará. No projeto havia oficinas de dança, flauta, violão, percussão e teclado. *“Na época participaram das oficinas em torno de 80 pessoas de algumas das comunidades do Assentamento Maceió; os participantes escolhiam as oficinas com as quais se identificavam mais e tinham acesso aos instrumentos trabalhados”,* diz Antônio Romário Alves dos Santos, morador da comunidade de Sítio Coqueiro e integrante da Associação Comunitária Vida Melhor. Após as oficinas de percussão alternativa, alguns jovens e crianças da comunidade de Sítio Coqueiro sentiram o desejo de se criar um grupo de arte e cultura, incentivados pela comunidade e facilitadores/as das oficinas. *“Os membros do Grupo, que inicialmente eram 23 jovens e crianças, começaram ensaiar com instrumentos alternativos como quenga de coco, litros de vidro com água, garrafa pet, além da flauta e violão que a gente recebeu do projeto”,* conta Rojane Santos componente do Grupo Balanço do Coqueiro. Assim

começaram a fazer apresentações em eventos culturais. Essa foi a primeira formação do Grupo Balanço do Coqueiro, nome escolhido pelos/as próprios/as componentes do grupo.

Em 2012, o CETRA/Centro de Estudos do Trabalho e de Assessoria ao Trabalhador Rural levou à comunidade de Sítio Coqueiro, através do *Projeto Mulheres*, mais instrumentos e apoio ao grupo que já não contava mais com a mesma quantidade de integrantes, mas ainda estava na ativa. O Grupo recebeu alfaia, zabumba e agogô — e aconteceram as oficinas de construção de instrumentos, no qual foram confeccionados os *xequeres*<sup>15</sup>. Em 2015, chega à comunidade, também através do CETRA, o *Projeto Juventude Comunica Direitos*, no qual o Grupo participou de oficinas de teatro, corpo, movimento e música, potencializando suas apresentações. A partir dessas oficinas foi criado, em 2014, o primeiro espetáculo com a direção de Viana Junior: o espetáculo teve como tema *Flor do Meu Quintal*, trazendo a força da ancestralidade, a resistência na luta pela efetivação de direitos e a valorização da luta pela terra. Daivânea Santos, componente do Grupo, conta que:

... o Balanço do Coqueiro foi fundamental na minha evolução, porque me ensinou a ter orgulho das minhas raízes, de lutar por minha terra. Me despertou o ser mulher que existe em mim. Além disso, me mostrou habilidades que não sabia que existiam em mim<sup>16</sup>.

Esse primeiro espetáculo traz em seu contexto a história de luta e resistência pela terra de uma comunidade atravessada pela necessidade de ter um pedaço de chão para poder plantar e viver com dignidade — onde os/as jovens fazem a fusão de um momento histórico vivido pela comunidade e a arte vivenciada por

<sup>15</sup> O xequere, também conhecido como Abê e Agbê, é um instrumento musical de percussão criado na África e consiste de uma cabaça seca cortada em uma das extremidades e envolta por uma rede de contas. Ao longo de todo o continente africano é chamado de diferentes nomes, como o lilolo, axatse, e chequerês [Disponível em: <https://www.google.com/search?q=xequeres&oq=xequeres&aqs=chrome..69i57j0l4j46j0l2.6929j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>. Acesso em: 10 maio 2020].

<sup>16</sup> Depoimento de Daivânea Santos, componente do Grupo Balanço do Coqueiro.

eles. Naquele momento o Grupo contava com a participação de 11 jovens da comunidade de Sítio Coqueiro, sendo esses/as jovens protagonistas da cultura popular e da afirmação da identidade da juventude rural.

Jovens que continuam resistindo no meio rural tecendo histórias de lutas e levando a todo meio artístico mensagens através de danças, batuques e poesias... apesar de ainda enfrentarmos barreiras, hoje me sinto mais fortalecida por saber das pessoas que nos apoiam e inspiram: o Balanço é nossa história, é nossa voz, somos resistência [Depoimento de Rejane Alves, componente do Grupo Balanço do Coqueiro].

O Grupo foi, então, ganhando mais visibilidade e se apresentando cada vez mais. Em 2017, com a direção de Orlângelo Leal, foi criado mais um espetáculo, esse com o tema *Um Toque de Renda*, trazendo o empoderamento e a força da mulher brasileira, dando enfoque à luta das mulheres do Assentamento: as artesãs, marisqueiras, donas de casa, militantes, educadoras, trabalhadoras rurais — lembradas em cada toque dos instrumentos utilizados para musicalizar o espetáculo e nos figurinos. Regilane Alves, componente do Grupo, conta:

O balanço do coqueiro me fez ver como a arte é transformadora no local onde vivemos. A arte sempre esteve presente em nossas vidas, os dramas, as quadrilhas, os reisados, as cantorias, sempre foram mote de expressões artísticas aqui no assentamento. Com o balanço pude vivenciar uma outra forma de arte, permitindo passear nessas que já existiam, mas com outra roupagem. Gosto de poder comunicar para o mundo o que fazemos na comunidade, como é nossa realidade e mostrar a nossa cara' [Depoimento de Regilane Alves, componente do Grupo Balanço do Coqueiro].

Em 2019, com a direção de Regilane Alves e Bárbara Maria, integrantes do Grupo, foi criado o espetáculo *O Meu Coco é a Cor da Minha Gente*, no qual o Grupo enfatiza e reafirma sua identidade cultural, valorizando a arte local. Barbara Maria enfatiza:

O Balanço do Coqueiro é importante pra mim não só por todas as oportunidades que ele me deu e me dá, de ter conhecido outros estados, de intercambiar experiências com outros grupos, de conhecer outros artistas, mas também por me permitir conhecer um pouco mais de mim (Depoimento de Bárbara Maria, componente do Grupo Balanço do Coqueiro).

Arildo Soares, outro integrante do Grupo, completa, dizendo:

O grupo na minha perspectiva representa resistência, resistir existindo nos longos 10 anos que já trilhamos no meio de muitas dificuldades, descrença, perdas, mas também de sabedoria, de aprendizagem respeito e afirmação de ser do campo e estar no campo (Depoimento de Arildo Soares, componente do Grupo Balanço do Coqueiro).

Junto há mais de 10 anos, o Grupo se edifica e se fortalece no resgate da cultura de sua terra, com sua arte, seu grito, ritmo, poesia, canto e tambores que dão visibilidade à importância da Reforma Agrária, dos direitos das mulheres e da juventude camponesa.

Os três espetáculos do Grupo abordam temáticas diferentes, mas todos contam com a poesia revolucionária de Nazaré Flor — feminista, agricultora, militante e compositora do Assentamento Maceió — e também com poesias e músicas criadas pelo próprio Grupo e por artistas populares que compartilham sua arte com o coletivo. É importante citar o companheirismo e a coletividade que existem, onde tudo é pensado e construído junto. Além disso, o fato de que suas apresentações trazem reivindicações latentes e mostram a força da união e resistência do Assentamento Maceió:

Graças a Deus Maceió hoje vive bem  
Poucos conflitos se falando sobre a terra  
Mas se preciso for faremos uma guerra  
Juntamos os direitos e lutamos por essa terra também  
Agradecemos aqui todos vocês  
Porque lutaram todos juntos verdadeiros

Por não saber quem lutou primeiro  
Vai um abraço a todos do Balanço do Coqueiro<sup>17</sup>.

### 3.1.4 Religiosidade

Não se pode falar nas tradições e expressões culturais do Assentamento Maceió e não citar a religiosidade, que é viva na vida das pessoas desse Assentamento, como diz Enilda: “*a fé tem muito a ver com nossa luta*” (McCabe, 2015). A luta pela terra do Assentamento foi baseada na Bíblia, “*na luz do Evangelho*”, no dizer de Benedito Rita (idem). Mas é importante citar que antes da desapropriação, o povo dessa região sempre buscou a palavra de Deus rezando o terço nas casas uns dos outros: caminhavam mais de 50 quilômetros de distância para participar de missas. Nesse sentido, a religião católica é de grande importância no processo de resistência na luta do povo do Assentamento Maceió — e ainda continua predominando, apesar de hoje já existirem outras religiões.

Em todas as comunidades há uma igreja católica, onde as comunidades se reúnem para celebrar a palavra de Deus, mas também para fazer reuniões sobre o andamento das ações comunitárias. Todos os domingos há as celebrações nas comunidades e uma vez por mês é celebrada a missa — momento em que o padre vai até a comunidade. Uma parte muito bonita dessa tradição cultural são os novenários nas comunidades, em que são feitos 10 dias de louvação à padroeira ou padroeiro daquela comunidade: são nove novenas e no último dia há a missa em honra ao/à padroeiro/a — e as comunidades se revezam para participarem dos novenários nas outras comunidades.

---

<sup>17</sup> Letra da música cantada no espetáculo *Flor do meu quintal*, criada pelo componente do Grupo Balanço do Coqueiro, Arildo Soares, cordelista/dançarino/pedagogo/trabalhador rural/artista popular.

Tabela I - Festejos dos Padroeiros

Comunidade	Mês	Padroeiro(a)
Lagoa Grande	Fevereiro	Nossa Senhora de Lourdes
Humaitá	Maio Agosto	Nossa Senhora de Fátima São Raimundo
Córrego da Estrada	Junho	Santo Antônio
Sítio Bode	Julho	Divino pai eterno
Apiques	Julho	Santa Edwiges
Córrego Novo	Julho	Santo Antônio
Mateus	Julho	Nossa Senhora do Carmo
Barra do Córrego	Setembro/Outubro	São Francisco
Maceió	Outubro	Nossa Senhora Aparecida
Jacaré	Novembro/Dezembro	Nossa Senhora da Conceição
Sítio Coqueiro	Dezembro	Santa Luzia
Bom Jesus	Dezembro	Bom Jesus dos Passos

Fonte: Juliana dos Anjos

A primeira igreja construída na comunidade de Maceió foi a igreja católica, um momento histórico no qual todas as comunidades se juntaram em prol da construção daquele espaço de oração. Essa é uma parte importante da história do Assentamento Maceió, lembrada com muita emoção pelos moradores e moradoras desse Assentamento, como conta Chiquinha Beleu, líder religiosa:

Luta bonita foi a construção de nossa igreja! Deixaram todos os tijolos (39 milheiros) na praia e nós, tudim, mulher, homem e criança carreguemo tudim nas costas. Da praia até a igreja dá uns 2 quilômetros, e nós conseguimos tudo isso na maior união (McCabe, 2015).

É visível a religiosidade e a fé do povo do Assentamento. Suas orações estão entrelaçadas em cada ação que envolve o Assentamento — e por conta de todo o envolvimento das citadas comunidades com a Igreja Católica, no ano de 2020, especificamente, no dia 23 de janeiro, a Igreja de Nossa Senhora Aparecida passa a ser Paróquia Nossa Senhora Aparecida, abrangendo 22 comunidades católicas.

### 3.1.5 Artesanato

São muitos os artesanatos produzidos no Assentamento Maceió, com materiais que vão desde a palha da carnaúba, o

crochê, materiais feitos das quengas de coco, até as redes de pesca artesanal. No entanto, o artesanato predominante, e que grande maioria das mulheres do Assentamento Maceió faz, é a renda de *birro*<sup>18</sup>, como é chamada.

A tradição de fazer a renda de *birro* no Assentamento geralmente é ensinada pela mãe, ou pela tia, ou avó, ou ainda por alguma pessoa próxima na família. Essa transmissão do saber se dá de forma natural, já que essa tradição é passada de geração em geração — e além de proporcionar uma renda extra na família, propicia a continuação dessa arte tão linda que é a de tecer não só panos feitos de linhas, mas de tecer sonhos, afetos e resistência.

A construção da renda é feita com instrumentos naturais, pelo menos a maioria deles. Tem a *munfada*<sup>19</sup>, que é feita de um pedaço de pano que não é mais usado — na maioria das vezes, um pedaço de rede. Dentro do pano é colocada palha seca de bananeira, assim fazendo a chamada *munfada*. Para suporte da mesma é feito de pedaços de madeira um caixote que chamamos de *caixão da munfada*, que além de servir de suporte, também vai guardando as pequenas partes das peças produzidas.

Quanto ao artefato bilro, o *cardeiro* é cacto e tem outras denominações que variam por região e espécie. Os *birros* são um instrumento feito de madeira e o *birro* é um fruto de um *birrero*, que é uma planta nativa, onde é feito um buraco e colocado o cabo de madeira. Por fim, tem a linha, que é a matéria-prima na confecção da renda. As rendeiras, além de tecer a renda dedilhando os *birros*, fazem todo o trabalho doméstico, cuidam dos animais e fazem diversas outras atividades no seu dia a dia. A renda de *birro*, além de ter um aspecto econômico, possui um significado ainda maior, já que essa prática de artesanato se transformou em uma tradição na qual buscamos e lutamos por sua preservação, além

---

<sup>18</sup> Referência à renda de bilro.

<sup>19</sup> Referência à almofada que é utilizada na renda de bilro.

de compreender o seu papel nas relações sociais, enfocando a questão da identidade cultural.

### 3.1.6 Cultura Alimentar

A cultura alimentar do Assentamento Maceió é repleta de possibilidades e tem uma potência nutricional e cultural muito forte. Além de contribuir de forma significativa na qualidade da saúde dos indivíduos, há vínculos entre as práticas e os saberes populares como reflexo de uma soberania alimentar expressa nos costumes e tradições que resistem ao longo dos anos. Como já citei anteriormente, a maioria dos produtos alimentícios do Assentamento vem da agricultura familiar e da pesca artesanal.

Os produtos, o modo de preparar e produzir os alimentos que nutrem as famílias são muito mais que simples hábitos: remetem a uma abordagem para conhecer e entender a cultura e história de nosso povo. Ao retomar a trajetória de um alimento, é possível pensar a história comunitária a partir de uma nova perspectiva já que ao abordar questões como segurança alimentar, remonta-se à preservação das histórias e memórias do povo, tal como vemos nos versos a seguir:

Em festa de farinhada  
É sempre muita alegria  
A colheita da mandioca  
Bota a goma na bacia  
A massa faz a farinha  
O nosso pão de cada dia<sup>20</sup>

Na poesia de *seu* Francisco Gaspar é descrita uma tradição da cultura alimentar do povo do Assentamento que é bastante forte, as *farinhadas*. Nestas, a comunidade se reúne pra colher a mandioca, depois raspar, triturar, espremer, lavar a goma, fazer

---

<sup>20</sup> Trecho de Francisco Gaspar.

a farinha e torrar a goma — tudo isso feito em coletivo, onde as famílias se revezam para ajudar nas *farinhadas* uns dos outros. A farinha e a goma são produtos bastante presentes na alimentação do povo, já que são produzidos por suas próprias mãos. É importante falar também dos *quintais produtivos*, que são presentes nas casas de grande maioria das famílias, nos quais há plantas nativas, frutíferas, hortaliças, ornamentais, todas em grande variedade. Também há a criação de animais de grande e médio porte, bastante praticada por nosso povo. Nesse sentido, é possível entender a grande influência dos *quintais* na soberania e segurança alimentar das famílias.

O alimento da população do Assentamento também vem do mar, através da pesca artesanal, trabalho que também é parte do sustento das famílias. O sustento também vem das lagoas, já que o peixe da água doce é bastante presente na mesa do agricultor/pescador.

A alimentação está intimamente relacionada à qualidade de vida; assim, quando nos propomos a pensar em uma alimentação de qualidade, nos propomos também a mergulhar na história por trás de cada alimento, seu significado e importância. Dessa forma, as tradições alimentares do Assentamento estão relacionadas com nossas raízes e modo de viver coletivo.

#### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Durante todo o artigo trouxemos como referência as poesias, músicas e prosas dos artistas populares do Assentamento Maceió, que transferiram para o papel — e alguns ainda têm só na memória — seus pensamentos e sentimentos sobre seu chão sagrado. *Resistência*, que buscamos traduzir com a palavra *re-existência*, sempre foi uma palavra pulsante em nossos corações — e resistir/*re-existir* através da arte é algo que sempre foi presente. Na época

da luta pela terra, eram poucas pessoas que sabiam ler e escrever, mas isso não impedia que o povo criasse suas músicas e poesias, transcrevendo suas lutas, suas memórias sua resistência.

A cultura popular de Maceió envolve muitos sujeitos que mergulham nos saberes de suas comunidades, produzindo arte, usufruindo de seus valores e tradições, possibilitando o conhecimento e o compartilhamento desses saberes sobre si enquanto sujeitos de uma cultura e sobre a comunidade. São músicos/musicistas que tocam seus instrumentos e levam seu som a cada canto desse Assentamento, são cantores/as que usam a sua voz para embalar nossas memórias, são cordelistas que poetizam nossas vivências, são dançarinos/as que expressam através do corpo nossa resistência, são artesãos/ãs que usam suas mãos pra criar arte e sonhos, são artistas que nos ensinam a cada expressão cultural a força que tem um povo que valoriza suas tradições e as usam como forma de resistência.

Dessa forma compreende-se que a realização deste artigo possibilitou um aprofundamento nas memórias coletivas e individuais das potencialidades que as manifestações culturais do assentamento Maceió representam, valorizando-as de forma a documentá-las e compartilhá-las através do levantamento de documentos e registros dessas memórias, permitindo o reconhecimento da importância desses sujeitos, para além da história do Assentamento, como artistas populares cearenses, nordestinos, brasileiros que alegrem nossas vidas com suas expressões culturais, produzindo não só um levantamento das tradições, expressões populares do Assentamento Maceió mas constituindo-se numa referência para outras comunidades, outras experiências, outros Povos do Mar e do Campo na luta por terra, saúde, arte e cultura.

## REFERÊNCIAS

AIRES, K. da S. *Avaliação da Política de Previdência Social na Perspectiva do Acesso das Trabalhadoras Rurais: Estudo de Caso da Comunidade Bom Jesus, Assentamento Maceió – Itapipoca-CE*. (Dissertação) Programa de Pós-Graduação em Avaliação de Políticas Públicas da Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2013.

ASSENTAMENTO MACEIÓ. Disponível em: <http://www.assentamentomaceio.org/>. Acesso em: 05 maio 2020.

ATO PÚBLICO ASSENTAMENTO MACEIÓ. Disponível em: <https://www.brasildefato.com.br/2019/11/26/assentamento-maceio-ce-realiza-ato-publico-contra-acao-de-reintegracao-de-posse/>. Acesso em: 30 abr. 2020.

BARBALHO, A.; GARCIA, C. Semeando ideias: juventude e teatro em um assentamento cearense. **Cadernos de Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas**. Vol. 17 N. 110, jan./jun. 2016.

BARBOSA, F. F. P. **30 anos do Assentamento Maceió**: resistência e defesa do território costeiro, contra o turismo convencional. (Monografia) Programa de Pós-Graduação em Agroecologia e Desenvolvimento Rural Sustentável – PPGADRS UFFS, s/d.

BOSI, A. Cultura como tradição. **Cultura Brasileira: Tradição, Contradição**. 2 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor/Funarte, 1987.

CAJADO, D. M.; SOARES, J. L. J.; ESMERALDO, G. G. S. L. Território, Multifuncionalidade e Desenvolvimento Rural Sustentável: um

estudo de caso a partir do território Vales do Curu e Aracatiçu. **Revista dos Mestrados Profissionais**, v. 2, n. 1, jan/jun, 2013.

CAMILO, F. Oeste Mar: projeto Mapadoc. **Cartografias de culturas cearenses**. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2019.

FERNANDES, S. de L. R. *A experiência da caderneta agroecológica: um instrumento de empoderamento e visibilidade do trabalho das mulheres rurais*. Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Promoção em Saúde, Ambiente e Trabalho - Escola Fiocruz de Governo - Fundação Oswaldo Cruz. Fortaleza, Ceará: 2018.

[FESTIVAL DE DANÇA DO LITORAL OESTE]. Disponível em: <https://www.opovo.com.br/vidaarte/turismo/2019/07/05/festival-de-danca-do-litoral-oeste-chega-a-itapipoca-em-julho-com-programacao-gratuita.html>. Acesso em: 02 maio 2020.

FIOCRUZ CEARÁ. *Relatório de Sistematização de Experiências do Grupo de Arte e Cultura Balanço do Coqueiro*. Fortaleza, 2019.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**, 17ª.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

[GALPÃO DA CENA]. Disponível em: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/espaco/475/>. Acesso em: 02 maio 2020.

GOMES, D. S.; ESMERALDO, G. G. S. L.; AIRES, K. da S.; SOUZA, N. R.; CAMURÇA, A. M.. **Fios que tecem territórios de resistência: as mulheres rendeiras do assentamento Maceió-Itapipoca/CE**. In: 18º REDOR (anais). Pernambuco: 24-27 nov., 2014.

GOMES, D. S.; ESMERALDO, G. G. S. L. Tecendo Sonhos No Contexto de Territorialidades Rurais: o caso das Mulheres Rendeiras do Assentamento Maceió – Itapipoca/CE. In **Seminário Internacional Fazendo Gênero 10** (Anais Eletrônicos). Florianópolis: 2012.

HOLANDA, L. R. **Dos fios da memória à teia das palavras:** papéis femininos a partir da luta pela terra no assentamento Maceió em Itapipoca, CE. (1972-1985) 2018.149.f. (Dissertação) Curso de Mestrado Interdisciplinar em História e Letras da Faculdade de Ciências, Educação e Letras do Sertão Central. Quixadá: Universidade Estadual do Ceará/UECE, 2018. Universidade Estadual do Ceará: Quixadá, 2018.

HOLLIDAY, O. J. **Para Sistematizar Experiências.** 2. ed. Brasília: MMA, 2006.

MCCABE, M. A. (org). **A nossa luta foi uma luta sagrada:** o povo do Assentamento Maceió conta a história de sua luta pela terra. Fortaleza: Instituto Terramar, 2015.

[MAPA ITAPIPOCA]. Disponível em: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Mapa\\_dos\\_Distritos\\_de\\_Itapipoca\\_071215\\_EliasNascimento.png/](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Mapa_dos_Distritos_de_Itapipoca_071215_EliasNascimento.png/). Acesso em: 10 maio 2020.

[MONOCULTURA]. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/monocultura.htm>. Acesso em 02 maio 2020.

MORAES, A. J. B. *Afetos e Territorializações na “brincadeira de reisado” de Caraúbas (Graça – CE)*, 2018.

NÓBREGA, Z. *Cultura popular na pós-modernidade*. Salvador: IV ENECULT – Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2008. Disponível em: <http://www.cult.ufba.br/enecult2008/14345.pdf>. Acesso em: 07 maio 2020.

[QUADRILHA]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/quadrilha/>. Acesso em: 06 maio 2020.

RODRIGUES, M. de F. F. *Terra Coletiva, Terra Comunitária: realidade ou mistificação?* In: **Revista Geosp.** n2 3, pp.17-27, 1998.

POEL, F. F. **Arte e artista popular**. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v.9, n.2, p. 207-217, nov. 2012.

TEIXEIRA, É. do V. *Cartografias que revelam: (re)existências dos caminhos trilhados no Assentamento Maceió – Itapipoca/CE*. 2018. 130 f. Monografia (Geografia) – Centro de Ciências e Tecnologia, Universidade Estadual do Ceará, Fortaleza, 2018.

TEIXEIRA, É. do V.; SANTOS, C. D. dos; ESMERALDO, G. G. S. L. *Cartografias que Revelam: os desafios para a construção dos caminhos trilhados no Assentamento Maceió – Itapipoca/CE*. In **IX SINGA/X Simpósio Nacional de Geografia Agrária/IX Simpósio Internacional** (anais), nov., 2019.

VIANA, L. A. **Parques eólicos e conflitos ambientais: luta e resistência ao projeto Complexo Eólico Baleia em Itapipoca/CE**. 2016.134 f. Dissertação do Mestrado em Desenvolvimento e Meio Ambiente - Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento e Meio Ambiente, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2016.

## **BALANÇO DO COQUEIRO: ARTE COMO POTÊNCIA CRIADORA DE MUNDOS POSSÍVEIS**

Flávia Cavalcante Tavares, CETRA, Fortaleza/CE  
Vera Lúcia Azevedo Dantas, ANEPS, Fortaleza/CE  
Regilane Alves dos Santos, Balanço do Coqueiro, Itapipoca/CE  
Rojane Alves dos Santos, Balanço do Coqueiro, Itapipoca/CE  
Bárbara Maria Alves dos Santos, Balanço do Coqueiro, Itapipoca/CE

### **Memórias flutuantes: voltamos a falar de sonhos pelas manhãs**

As reflexões aqui trazidas são frutos de uma trajetória construída junto aos/às jovens do grupo de arte e cultura Balanço do Coqueiro da comunidade Sítio Coqueiro, assentamento Maceió, Itapipoca, Ceará, que se deu através do processo de Assistência Técnica de Extensão Rural (ATER) pelo Centro de Estudos do Trabalho e de Assessoria ao Trabalhador e à Trabalhadora (CETRA), assim como das inquietações e reflexões realizadas através do Curso de Especialização/Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido, coordenado pela Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz Ceará).

Esta pesquisa é sustentada metodologicamente pela sistematização de experiências de Oscar Jara Holliday (2006), realizada com o grupo Balanço do Coqueiro durante o percurso do Curso, no qual apresenta-se a riqueza das construções participativas e das diversas problematizações que emergiram dos encontros e das elaborações poéticas. Nesse sentido, levanta-se a pergunta geradora: em que medida a arte contribui para o protagonismo e permanência de jovens no campo?

Figura 1 - Imagem do processo de sistematização da experiência, visitando os espaços afetivos, de memória e de relação com o território. Córrego da Titia, Comunidade Sítio Coqueiro



Fonte: Flávia Cavalcante, 2019

O Assentamento Maceió é fruto da luta pela terra que se deu na década de 1980; está localizado na planície litorânea oeste do Ceará, distrito de Marinheiros, em Itapipoca/CE, a aproximadamente 60 km da sede, distribuído em 12 comunidades. Os moradores e moradoras locais têm seu modo de vida no cotidiano da agricultura, da pecuária, da pesca e do artesanato, todos de base familiar. Terra conquistada, luta ativa e permanente de trabalhadoras e trabalhadores rurais, que com seus corpos, gritos e movimentos romperam com as cercas dos latifundiários — e resistem em defesa do território, por uma vida digna no campo.

A comunidade Sítio Coqueiro, foco deste estudo, compõe uma das 12 comunidades do Assentamento e é a morada de jovens do Grupo Balanço do Coqueiro, com 143 hectares e 32 famílias, caracterizando-se por suas atividades agrícolas como a cultura do coco, do caju, da mandioca e de diversas espécies nativas com bases agroecológicas.

Destaca-se, aqui, o impacto que vem sendo construído no meio rural da imagem de um jovem desinteressado pelo campo. Esse tipo de imagem produzida sobre os jovens inviabiliza a construção de relações, de potencialidades e de demandas de políticas públicas contextualizadas, em que “[...] ficar e sair está no cerne da compreensão do que é ser jovem nesse universo rural, permeado pelo universo urbano, no sentido de sua construção como categoria em disputa, e as relações forjadas a partir dessas construções” (Castro, 2005, p. 147).

Frente a essas e a outras questões pode-se afirmar que é através dos movimentos sociais populares que é possível enxergar novas possibilidades das juventudes do campo e suas pautas de lutas nas quais esses/as jovens teimam em permanecer/dialogar no/com o campo, transitam entre campo e cidade, e sua identidade é construída como agricultor ou agricultora familiar, com forte atuação política, já que estes/as se posicionam na luta pela terra, pelos direitos humanos, das mulheres e pelo acesso à cultura e arte. A arte e suas poéticas vão atravessando e fomentando suas existências.

No contexto desta sistematização de experiência, traçamos a arte como força motriz para construção de outros olhares para o fortalecimento identitário de jovens e como estratégias para permanecer no campo. Ou seja, a arte em sua dimensão popular, onde os/as artistas são protagonistas de ações transformadoras socialmente, comprometidos/as com o território, com base na solidariedade, no diálogo e na construção coletiva de saberes criativos, éticos, estéticos, para a construção de memórias sociais.

Ensinar e aprender como processos dinâmicos e que na prática a experiência ela é: “total, diretiva, política, ideológica, gnosiológica, pedagógica, estética, ética, em que a boniteza deve achar-se de mãos dadas com a decência e com a seriedade” (Freire, 2000, p. 14). Assim, é possível reconhecer na prática e na partilha

de saberes e conhecimentos que são realizadas pelo Balanço do Coqueiro como a dimensão da arte e da vida estão inseridas em seus territórios.

Paulo Freire (2000) fala do reconhecimento e da assunção da identidade cultural; chama atenção e nos convida a olhar que, na prática educativa — crítica — ensaia-se uma experiência profunda de assumir-se, assumir ser, como um ser histórico e social, ser pensante, comunicativo/a, ativista, criador/a, sonhador, ator e atriz e também capaz de ter raiva e de amar; tudo isso está relacionado às pulsões criadoras e afetivas, que contribui nas transformações sociais.

O saber, através da afirmação da identidade dos/as jovens com o meio rural está na contramão do treinamento pragmático, do elitista autoritário. O debate passa pelo engajamento na luta pela terra, pelo direito de acesso à água, pela valorização da cultura e da arte produzida pelo povo do campo. Freire (2000, p. 25) nos revela que “... não há prática docente verdadeira que não seja ela mesma um ensaio estético e ético”.

Nas experiências de Convivência com o Semiárido e da Agroecologia permeadas por princípios baseados na mobilização social e coletiva, busca-se conviver com o Semiárido e não “combater a seca”; entendendo que a questão ambiental e a produção agroecológica são dialogadas e harmonizadas a partir do território. Suas formas de organizar, produzir e viver, promovendo a vida no território, mostram que os/as artistas do Assentamento Maceió são compositores/as de diversidades, de uma sociedade mais justa, livre e igualitária para o Povo do Campo, das Águas e das Florestas.

Cabe destacar, nessa perspectiva, que a participação de jovens rurais em encontros, formações, oficinas e intercâmbios com temáticas sobre a Agroecologia, Convivência com o Semiárido e a Socioeconomia Solidária, realizados pelo CETRA

e Redes de Agricultores/as Agroecológicos/as, possibilitou ao grupo potencializar e afirmar a identidade da juventude rural, reconhecendo as diferenças de classe, gênero, etnia e cultura, dentre outras, compondo suas experiências históricas concretas de jovens.

Esses/as jovens, ao participarem das mobilizações sociais e articulações das juventudes do território, evidenciam suas pautas – e foram construindo espaços tais como: o Grupo de Trabalho/GT de Juventudes da Rede de Agricultores/as Agroecológicos/as do Território Vales do Curu/Litoral Oeste, o Fórum Cearense Pela Vida no Semiárido através da Articulação do Semiárido Brasileiro/ASA e o Grupo de Trabalho/GT de Juventudes da Articulação Nacional de Agroecologia/ANA, dentre outros, configurando-se como sujeitos políticos, mobilizadores de ações, gestos e transformações sociais.

O grupo Balanço do Coqueiro vem, desde 2010, contribuindo, dialogando e promovendo implicações de sujeitos/as com suas potências criadoras na arte. Na pesquisa refletimos sobre a experiência do vivido e as inquietações que vêm nos acompanhando nas oralidades, vozes, corpos, gestos, assim como nos movimentos e lutas por onde corre, nas veias abertas, energias potencializadoras de criações. Fez-nos também falar sobre sonhos pelas manhãs, construir o pôr do sol e reflorestar nossos pensamentos através da explicitação das inquietações, como nos ajuda a pensar Romualdo Dias:

A inquietação faz com que ele esteja sempre inventando modos de promover outros movimentos de modo a sustentar seu próprio movimento, fundamental para permanecer vivo em seu trabalho. Neste modo de pensar, o educador tem uma percepção maior do quanto também depende da qualidade do vínculo que consegue estabelecer com o seu grupo, com os participantes ali envolvidos (Dias *in* Boff, 2012, p. 40).

O Balanço do Coqueiro nasceu da iniciativa comunitária de promover arte e cultura para crianças e jovens a partir de formações

de danças e musicalidades. Atualmente formada por 11 integrantes, filhas e filhos de agricultores/as da Reforma Agrária, que atuam no campo da arte, da produção agroecológica em quintais produtivos, no beneficiamento do coco, nas farinhadas coletivas familiares, na organização comunitária, nos movimentos de convivência com o Semiárido e de luta por direitos nas dimensões sociais, políticas, econômicas e culturais. Este grupo vem movendo formas de vida através da arte a partir de diversas linguagens como a música, a dança, o teatro, a fotografia, o artesanato, dentre outras, em que nos debruçamos melhor sobre a experiência através do processo metodológico de sistematização.

Alguns instrumentos musicais do grupo foram construídos pela juventude, como: as quengas de coco e cabaças que são matéria-prima abundante na comunidade. As músicas, poesias e danças valorizam a cultura popular do território numa perspectiva de comunicar o bem viver: estas ações estão entrelaçadas com os modos de vida e suas potências criadoras no território circunscrito.

O estudo tem como objetivo compreender como a arte do grupo Balanço do Coqueiro contribui para o protagonismo e permanência das juventudes no campo. Buscando refletir sobre as invenções criativas do grupo, bem como construindo uma reflexão crítica sobre a relevância das criações artísticas no protagonismo e afirmação identitária dos/as jovens do campo, estes são especificamente os objetivos que se desenham nesta pesquisa.

Por fim, acredita-se que com a trajetória trançada e traçada junto à sistematização de experiência pode se visibilizar modos de pensar a arte, o território e as juventudes do campo como força pulsante de possibilidades e de uma educação emancipadora, enraizada em suas histórias de vida, luta e resistência, assentadas pela luta de povo aguerrido, de trabalhadores e trabalhadoras rurais, sobretudo agroecológicos/as, que buscam o bem viver no campo.

A sistematização de experiências implicou na construção do produto cênico *O Meu Coco É a Cor da Minha Gente* do grupo Balanço do Coqueiro; nos fez construir nossas memórias flutuantes — e voltamos a falar de sonhos pelas manhãs.

## Repensar sonhos com caminhares coletivos

Figura 2 - Imagem do Grupo Balanço do Coqueiro - Assentamento Maceió- Itapipoca



Fonte: Arquivo CETRA, 2016

A pesquisa investiga as práticas artísticas que emergem do grupo Balanço do Coqueiro que contribuem para o protagonismo e permanência das juventudes no campo. Especificamente, trata-se de refletir criações potencializadoras da arte nos modos de vida — e compreender as implicações com o território, luta e resistência das juventudes.

A metodologia utilizada neste estudo é a sistematização de experiência, assumindo a necessidade de articulação entre teoria e prática na produção do conhecimento, com participação ativa e direta dos sujeitos e pela oportunidade destes em compartilhar suas necessidades, anseios, valores e saberes e interferir nos aprimoramentos metodológicos (Holliday, 2006).

Com uma abordagem crítica e reflexiva sobre o próprio fazer, ancora-se também na Educação Popular, de modo que se trata não apenas de catalogar, organizar informações, mas, sim, ordenar os dados para a aprendizagem crítica e reflexiva a partir das nossas experiências — e repensar caminhos coletivamente.

As experiências são dinâmicas em seus processos sociais e históricos, estão sempre em movimento, têm suas complexidades nos fatores objetivos e subjetivos que convergem. Destaca-se o processo vital e único da sistematização de experiência, em que expressam a grandeza do acúmulo construídos pelos sujeitos no processo, com seus elementos próprios e inéditos. Assim, podemos afirmar que

A sistematização é aquela *interpretação crítica* de uma ou várias experiências que, a partir de seu ordenamento e reconstrução, descobre ou explicita a lógica do processo vivido, os fatores que intervieram no dito processo, como se relacionam entre si e por que o fizeram desse modo (Holliday, 2006, p. 24).

O ponto de partida da sistematização organizou-se em oficinas que permitiram a construção da Cartografia Social realizada com sujeitos sociais da comunidade Sítio Coqueiro: jovens do grupo Balanço do Coqueiro, lideranças comunitárias, agentes de saúde, professores/as, agricultores/as, artesãs, técnicos agrícolas, CETRA, entidade de ATER.

Para Pessoa *et al.* (2013), este método de mapeamento é um instrumento pedagógico, de reflexão e de diálogo das populações sobre as condições socioeconômicas dos seus territórios e de produção de conhecimento e saberes olhando sobre as dimensões ambientais, sociais, culturais, econômicas, étnicas, geracionais etc. As técnicas participativas de construção da Cartografia Social contribuem com a partilha de conhecimento, partindo de problematizações críticas de atores e atrizes em seus territórios, sobre as quais refletem e fazem uma leitura crítica do território e

suas relações, no sentido de construir outros caminhos. Pulga (2014) ressalta que:

A metodologia participativa é aquela que permite a atuação efetiva dos participantes no processo educativo, valorizando os conhecimentos e experiências dos participantes, envolvendo na discussão, identificação e busca de soluções para problemas que emergem de suas vidas; é uma forma pedagógica baseada no prazer, na vivência e na participação ativa em situações reais e imaginárias provocadas pela reflexão; faz os participantes construir sentidos às situações concretas da vida (Brasil, 2014, p. 129).

Este processo surge do Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido (FIOCRUZ-CE) — e também no acompanhamento e assessoria técnica do CETRA.

A sistematização da experiência gerou como forma de compartilhamento um produto teatral, no qual foram incluídos saberes dos atores e atrizes locais, assim como também as problematizações ali produzidas e suas reflexões de fundo, expresso por meio da teatralidade, da música, da poesia e do movimento corporal, com o título: *O Meu Coco É a Cor da Minha Gente*. Essas reflexões de fundo geraram outros questionamentos a serem aprofundados, aqui elencados nesta pesquisa.

A recuperação do vivido da sistematização de experiência foi fundamentada no *Círculo de Cultura*, acessando materiais produzidos na sistematização de experiência pelos sujeitos, como canções, roteiros, poesias, relatórios, fotografias e documentos complementares.

Revisitar e repensar sonhos com caminhos coletivos foram elementos que produziram o roteiro teatral e os relatórios da sistematização, e que possibilitaram elencar palavras geradoras, as quais foram organizadas e agrupadas, originando três temas que constituíram as reflexões e as problematizações deste estudo. As

“palavras geradoras foram codificadas e decodificadas buscando a consciência do vivido [...], de forma a despertar uma nova relação com a experiência vivenciada” (Brasil, 2014, p. 74).

A narrativa oral, foi transcrita, problematizada, refletida e colocada em diálogo com outros autores e autoras, configurando-se nas reflexões de fundo. Os pontos de chegada são aprendizagens e reflexões desta pesquisa, ou seja, as considerações finais.

Por fim, este processo metodológico partiu da sistematização coletiva, baseando-se nas produções e referências de jovens atores e atrizes na sistematização de experiência, mas buscando o aprofundamento necessário no tema a que nos propusemos.

### **Criar o pôr do sol e despertar o nosso sensível**

Mais uma estrada a percorrer, um caminho trilhado pelo desejo de compartilhar, cheios de afetos e de desejo de afervorar. Assim, nos encontramos na travessia da arte, da transformação social, nas possibilidades de narrar nossas próprias histórias e de fazermos juntos. Olharmos para a sistematização de experiência do grupo Balanço do Coqueiro disparou alguns questionamentos sobre a potência criativa de jovens do campo, com a simplicidade do fazer e viver com arte.

Algumas problematizações são levantadas neste processo: em que medida a arte contribui para o protagonismo e permanência das juventudes no campo? Permanecer? Ficar? Criar? Aqui a permanência não é o enraizamento fixador desses sujeitos nos territórios: é possibilidade de viver no território, de transformar/criar novos mundos, de dialogar em seus territórios — permanecer é continuar existindo.

A sistematização gerou como forma de compartilhamento um produto teatral, no qual foram incluídos saberes de atores e atrizes locais, como também as problematizações ali produzidas,

e suas reflexões de fundo. Expresso por meio da teatralidade, da música, da poesia e do movimento corporal, nasce *O Meu Coco É a Cor da Minha Gente*, que se constituiu de elementos poéticos e plásticos teatrais, trazendo reflexões críticas sobre os modos de vida dos/as artistas criadores/as.

A recuperação do vivido e reflexões de fundo da sistematização de experiência possibilitou a produção de materiais como canções, roteiros, poesias, relatórios, fotografias e documentos complementares, que compõem o produto teatral.

O teatro, a dança, a música, a poesia são reverberados por esses corpos, que são receptíveis, que criam, reinventam, transmutam; a arte logra acessar nosso inconsciente, nossa percepção mais profunda, mas também sem perder os elos que nos atam uns aos outros. A arte é algo que está em vida, são corpos em presença. “O ator não interpreta, ele é. Ele não expressa nada, mas simplesmente é com plenitude. A busca dessa plenitude, desse estado presente, desse ser [...]” (Burnier, 2009, p. 149).

Quando observamos o pôr-do-sol, levemente somos levados para dentro da noite, que lentamente vai consumindo nossa retina e ampliando nossa íris na busca por mais luz — e de repente, nos deparamos com a poesia. Poesia da noite que nos afeta e imprime uma sensação concreta que se vislumbra, se virtualiza e é corporificada — e nos traz as memórias antológicas, desperta nosso sensível. No entanto, como também na conclusão de um trabalho realizado, ou no final de um espetáculo cênico, somos levados a um certo ponto final, mas ao mesmo tempo com um início duradouro de uma vivência, restando a afetação completa, que transborda, navega, flutua, mergulha — e que nos deixa afetar-nos. É assim que consideramos o processo de sistematização de experiência com o grupo Balanço do Coqueiro: poesia em vida.

O interesse em aprofundar as questões acima levantadas, mergulhar no processo sistematizado, nas afetações, e saber que não existe ponto final, traz o que há na potência do criar, que se transforma amorosamente, poeticamente. Experiência é vida, é existência, é a sutileza e sustentação dos diversos pôr-do-sol. Aproximando-nos do pensamento de Ray Lima, citado por Cruz (2018, p. 24) na dissertação de mestrado *Cartas para desver o conceito de resto: a cenopoesia no Hotel da Loucura*, nos ajuda a compreender que

A arte que a gente tem produzido é uma arte que se confunde com a nossa própria existência, com a nossa luta por uma vida digna, por uma vida de qualidade. A cenopoesia vai nascendo dessa forma; que se faz a partir da busca por relações de qualidade, onde a gente costuma dizer que: a qualidade do que a gente produz está diretamente relacionada à qualidade das relações que a gente estabelece com o outro. Então às vezes você pode ter um produto muito bonito, mas o processo que levou a chegar nesse produto bonito não foi tão bonito assim: ele massacrou alguém ou o ambiente. Então eu acho que a qualidade daquilo que a gente produz tem a ver também com a forma como se produz essa arte, com a intenção que a gente produz essa arte. A serviço de quê e de quem está a arte que a gente produz? Assim como qualquer outro conhecimento, como por exemplo: a serviço de quem a ciência está? Por isso a arte da gente está ligada a isto: à vida em ato, como a gente costuma dizer (Cruz, 2018, p. 24).

Na conclusão de um espetáculo cênico, somos levados a um certo ponto final, mas ao mesmo tempo a um início/começo duradouro de uma vivência, restando a afetação completa, que transborda, navega, flutua, mergulha a quem deixou afetar-se. É assim, pois, como já dissemos, que consideramos o processo de sistematização de experiência com o grupo Balanço do Coqueiro: poesia em vida.

Figura 3 - Imagem da apresentação da sistematização do grupo Balanço do Coqueiro na comunidade Sítio Coqueiro, assentamento Maceió, Itapipoca-CE



Fonte: Arquivo artlabbunker, 2021

Nesse sentido, o Balanço do Coqueiro vem mostrando que além do cultivo, da colheita e do preparo dos alimentos agroecológicos, das relações familiares fortalecidas, de gênero e de geração, a arte e a cultura vêm contribuindo com novas visões e práticas entre pessoas e natureza:

Esse novo olhar, um novo querer, um novo fazer são protagonizados pelos/as jovens. Pensar a Cultura e a Comunicação na agroecologia é repensar nossa história, tendo como princípio as perspectivas apresentadas pelos povos indígenas, quilombolas, povos tradicionais de matriz africana, povos de terreiro e comunidades tradicionais. Isso é colocar em primeiro plano a perspectiva destes povos. A comida, a espiritualidade, a música, a ornamentação e as bioestruturas, construídas neste IV ENA, são expressões das práticas culturais cotidianas dos povos e nos apontam modos distintos de viver e de se relacionar com os lugares e pessoas (Articulação Nacional de Agroecologia [Ana], 2018, p. 37).

O roteiro criado apresenta a riqueza cultivada nos quintais da juventude, a *quenga do coco* foi corporificada como elemento musical, simbólico e de memória; materializa-se o contato com a terra, com as relações com a natureza e a inventividade da produção

do som. O *coco*, por sua vez, é fruto, é alimento, mas também vira instrumento musical, gera som, produz ritmo, compõe a dança, corpo e poesia. Emaranhados por Ray Lima, acredita-se no que ele propõe:

Que tal poetas eruditos e populares em sonhação irmanados? Poetas territoriais do cotidiano, transformável e transformador, universalizando os sentidos da existência de cada bairro, de cada pedaço de chão vivo? Poetas que, integrando leveza e arte e canção, se recarregam no seio utópico da revolução que ainda não veio (Brasil, 2013, p. 119).

O Balanço do Coqueiro é “sonhação”, nosso chão de ideias que, guiado pelo seu território e cotidianos, é tecido por muitos olhares e mãos, assim como os mesmos executam o traçado com as linhas, espinhos e almofadas das rendas de Bilro: a cada criação de um roteiro para cena construído coletivamente, a cada batuque, em cada canção, cirandar, cortejos e manifestos no meio da rua, esses/as jovens empoderam-se nas suas práticas que fortalecem suas existências. E é com toda essa utopia e rebeldia que outros mundos se apresentam como possíveis.

Na arte do grupo, o *coco* é símbolo e matéria viva de suas criações em arte: permeia-se como fonte inspiradora na produção da vida cotidiana e na criação de outras realidades. Tal como nos ensina Wong-Um:

Na alma criativa do artista faz-se a alquimia de todas as culturas. Sem planejar diretamente, sem calcular, sem saber ao certo no que vai dar. Mas sempre enraizado na voz de Todos. Há um canal misterioso, que ciência e reflexão teórica explicam muito pouco, entre a obra singular dos artistas e as ricas dinâmicas vivas de uma cultura — feita de muitas e muitas vontades, desejos, matérias, percursos, caminhos, construções etc. (Brasil, 2014, p. 180).

As relações gênero construídas pelas mulheres do território Maceió, também se fizeram presente no processo de composição e reflexão da sistematização de experiência: buscou-se as histórias e memórias de mulheres do Assentamento, suas canções, relatos de vida e também se trouxe novas reflexões sobre a homofobia, a liberdade de decidir sobre seu corpo, paternalismo, machismo e o patriarcado enraizado nas construções sociais, que atualmente são também pautas levantadas pelas juventudes do campo.

Não diferentemente, n' *O Meu Coco É a Cor da Minha Gente* retorna o debate sobre o feminismo e as relações de gênero — desta vez reverenciando suas ancestrais, as lavadeiras de roupa, refletindo e valorizando o trabalho da mulher camponesa e a produção agroecológica. A construção cênica é um acúmulo das memórias trazidas pelas jovens mulheres e de poesias de Nazaré Flor — “Mulher e a produção”:

Quem diz que a mulher não participa  
Da produção econômica do país,  
Está errado não vê a realidade:  
Basta escutar o que este canto diz.

A mulher vai à roça todo dia,  
Volta meio dia para o almoço preparar;  
À tarde volta novamente ao seu roçado,  
Lembrando o gado e o preparo do jantar.

Na sua roça produz o que precisa  
Para o país ter boa alimentação:  
Cultiva o milho, a batata, a melancia,  
Arroz, maxixe, macaxeira e o feijão.

O algodão para o nosso vestuário  
Se faz bem caro após a fabricação,  
Mas sua fonte nasce do mesmo trabalho:  
É necessária sua valorização.

Se todo homem tem trabalho e energia  
E todo dia tem uma boa produção,  
Sua mulher passa o dia na cozinha:  
Em toda linha tem sua participação.

Na escola faz tudo por seus alunos,  
Cuida do ensino cumprindo o seu dever:  
Orientando e educando com carinho,  
Faz de tudo pra este Brasil crescer.

E na saúde, atendente ou secretária,  
Em toda área participa mui contente.  
É impossível um trabalho neste mundo,  
Por mais profundo, sem a mulher estar presente!

Por tudo isso tenho profunda certeza  
E a clareza do que o meu canto diz:  
Que sem MULHER não existe produção,  
Sustentação aos destinos de um País  
(Souza, 2002, p. 26-27)!

As canções de Nazaré Flor estão presentes em todas as obras artísticas criadas pelo grupo Balanço do Coqueiro, por ser uma força feminina pulsante do local e no cotidiano do Assentamento Maceió. As jovens contam que Nazaré é fonte de inspiração para continuar a luta pelos direitos igualitários entre homens e mulheres — suas canções estão vivas em seus corpos e memórias.

A arte, a cultura e a educação popular também se aliam como potências da experiência, com a participação em movimentos sociais, as relações de gênero, a cultura, a ancestralidade, a diversidade e os demais temas trazidos pelos/as jovens.

O roteiro criado é baseado nos modos de vida, valorizando seus saberes, sua cultura, empoderando a si mesmos/as e seus territórios. Esta forma de fazer teatro, a representação, permite retratar acontecimentos humanos e sociais (Brecht, 1967) e refletir para construir um mundo que se deseja, problematizando seus caminhos percorridos, mas com um olhar sempre no esperar, como nos ensina Paulo Freire (1999).

Os/as jovens do grupo, se dispuseram a fazer da sistematização de experiência um ato de vida e poesia, todo processo foi desenhado, cantado, poetizado por um desejo de fazer

juntos, de falar sobre suas próprias vidas. E é nessas relações que se construiu as reflexões de fundo, o desejo de aprofundar reflexões, da arte não como mero instrumento, “ferramenta”, mas como princípio para as transformações de vida e visões de mundo de cada jovem implicado/a nas criações. Mais uma vez Ray Lima nos faz refletir sobre composições artísticas, nesse trecho cenopoético:

Aqui a cena faz tchan!!!  
e começa por mim o espetáculo  
o homem-não-arte não sente não vê  
não dá importância ao homem-arte  
mas o homem-arte olha  
observa estuda absorve transforma absolve  
transumaniza o homem-não-arte  
justo aí eu existo  
o espetáculo  
e se vestem de arte sem delírio  
os que artem sem saber os que não artem  
se pintam de mártires os que se matam  
se escondem nas máscaras os mandarins  
se cingem de máculas serafins  
uma ideia a contraideia  
ação intriga conflito  
uma ação um conflito  
uma ação um conflito  
conflito, conflito, conflito  
infinitas vezes assim  
(Lima, 1994, p. 15).

O espetáculo *O Meu Coco É a Cor da Minha Gente*” funciona como disparador da reflexão-ação deste estudo, na procura de atualizar esse afeto, ver outros mundos, outras potencialidades criativas, criando e recriando ideias; nele busca-se uma certa compreensão, em que medida a arte contribui para o protagonismo e permanência das juventudes no campo, a arte costurando novos caminhos a serem trilhados para fazer a travessia, se transformando/nos transformando.

A partir do espetáculo, as identidades são versadas, dançadas e poetizadas: carregam o pertencimento do lugar, do

que é sentido e vivenciado por elas e eles, como nos revela o texto produzido por integrante do Grupo, que faz parte da Sistematização de Experiência (2019) compartilhada:

Um lugar, várias vidas, várias vistas  
Um lugar, uma árvore, muitas raízes

É neste lugar que fincamos nossos pés como raízes, afins de alimentar o cerne de nossas lutas diárias. O meu lugar é memorial dos que resistiram, dos bravos que nos educaram, das mãos que plantam e cultivam este chão.

O meu lugar é palco de gente trabalhadora, de mulheres aguerridas que além do cultivo, das farinhadas, de suas almofadas, onde o som melódico dos bilros se mistura com o balançar do coqueiro e trançar da palha, ainda estudam e arranjam tempo para ir à rua gritar: PAREM DE NOS MATAR!

De homens fortes que lutam lado a lado com suas companheiras e de jovens que buscam e tentam quebrar paradigmas: quem disse que homem não pode fazer renda? Quem disse que apenas homens e experientes podem assumir as rédeas da comunidade?

Nós fazemos parte de uma geração que brincou até tarde no terreiro uns dos outros, passou a manhã nos córregos ajudando a mãe com as roupas, que não perde o costume das conversas de calçadas, que ama festa junina e ama mais ainda o café da titia nas tardes de domingo.

O meu lugar tece histórias de resistência desde a luta pelo chão que habitamos, guarda com zelo e sabedoria a ancestralidade das rezadeiras, sua religiosidade e a necessidade de estar sempre em família.

O meu lugar é o meu Sítio Coqueiro, o meu coco é a cor da minha gente!

Figura 4 - Imagem da apresentação da sistematização da experiência no Encontro Regional de Educação Popular em Saúde e Território Saudáveis na Convivência com o Semiárido, Sobral/CE



Fonte: Flávia Cavalcante, 2019

## **Juventude do campo: nossos reflorestamentos é lugar de sonhar**

Dos desafios a serem enfrentados, a Sistematização apresentou a importância do fortalecimento da juventude do campo no que se refere às identidades, ao protagonismo juvenil, à geração de renda e a garantir permanências no território, sobretudo com a potencialidades da arte como uma estratégia de ativismo e reflexão sobre a identidade do campo, junto às lutas e memórias sociais, à produção agroecológica, aos modos de vida no campo — e como possível elo de permanecer e transformar, acreditamos nos nossos reflorestamentos.

As juventudes do campo compostas pelo grupo de arte e cultura Balanço do Coqueiro que realizou conosco esse estudo vivido e reflexivo, numa imersão profunda de suas práticas e formas de viver e recriar seus mundos, reflorestando nossos pensamentos, subsidiou-nos para perceber em pormenores a

riqueza dos processos de Educação Popular, de arte em vida e suas poéticas.

Olhar para este estudo é visualizar as relações amorosas construídas por muitas mãos, gestos e corpos. Aqui colocamos o lugar do inacabado, mas sem perder a notória construção do conhecimento compartilhado. O estudo parte de uma narrativa implicada no processo de construção do roteiro teatral sistematizado e o acúmulo através da assessoria técnica através do CETRA. Convida-nos, assim, a sonhar com nossos lugares, territórios e gentes.

A Sistematização de Experiência é um olhar crítico-reflexivo que busca a aprendizagem como maior compromisso para auxiliar as transformações sociais, lendo os desafios e limites que se apresentam, mas também os avanços coletivos e singulares, a criação em arte como elo condutor de composições de poesia e vida.

Nesse sentido, produz um aprendizado relevante, que também se coloca como desafio para a sociedade, que é o de dar voz às juventudes sujeitas/os de seus territórios: elas/es, como ninguém, vivenciam cotidianamente os desafios e os limites de permanecerem no campo, mas também são propositores e compositores de mundos e de gentes, de esperar.

A experiência nos dá pistas e fortalece, no sentido de buscar estratégias e ações que podem ser desenvolvidas para promover a vida das juventudes no campo. Sendo assim, outro embate diz respeito à construção de diálogos diretos e participativos com esses sujeitos, a fim de qualificar o processo de ações para as juventudes do campo — como pensar políticas públicas de educação, cultura e arte, lazer, saúde, trabalho, dentre tantos outros possíveis.

Um outro elemento que se apresenta como avanço destaca o protagonismo da juventude e o fortalecimento da identidade com

o campo, que favorece e refloresta a permanência dos/as jovens no campo, sobretudo a capacidade de se organizar comunitariamente, efetivando a participação das juventudes em espaços decisórios e articulando-se em nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil. O aprendizado que se apresenta é de garantir a participação das juventudes e suas capacidades organizativas no território, assim contribuindo com o empoderamento e pela luta pelos direitos, na implementação de políticas públicas para a juventudes e para efetivar o Plano Nacional de Juventude e Sucessão Rural.

Evidencia-se que nas comunidades que desenvolvem a produção agroecológica e a Convivência com o Semiárido, o reflorestamento das matas nativas reflete-se como alternativa à possibilidade dos/as jovens de permanecerem no campo, para que sejam sujeitos de suas histórias, com autonomia e solidariedade e promovam outros modos de vida.

Outro potencial que se mostra é o da metodologia utilizada, ou seja, o processo de sistematização de experiência como foco na Educação Popular, onde os/as participantes atuam como sujeitos/as e não como *objeto* — e isso qualifica os resultados na perspectiva da continuidade. A Educação Popular e a arte asseguram um diálogo entre a construção do conhecimento, empoderamento do território e dos/as sujeitos/as, problematiza e propõe soluções para si mesmo e mobiliza-os em busca de melhorias das políticas públicas.

O CETRA, nesse contexto, funciona como potência no trabalho desenvolvido de assessoria técnica, na valorização das juventudes e de mulheres rurais, primando pelas relações de gênero e geracionais, com foco na agroecologia e na Convivência com o Semiárido, e no fortalecimento do protagonismo e das identidades juvenis, entrelaçada com a Educação Popular.

Por fim, este estudo representa apenas alguns passos para

realizar ações com as juventudes rurais, a fim de superar o êxodo rural e promover a sucessão rural no território implicado, olhando para as dimensões políticas, sociais, culturais, econômicas, sem perder a amorosidade, suas poéticas, reflorestando a arte e vida.

A pesquisa, sobretudo, fala de caminhos, de relações, de modos de ver e de sentir, de sentidos, da arte e sua pulsão de viver, no que revela a potência das transformações sociais, de sujeitos emancipados, que reverberam outros mundos, sonhos, outras gentes, outros possíveis, nossos reflorestamentos.

## REFERÊNCIAS

ANA - Articulação Nacional de Agroecologia. **Carta Política do IV ENA- Encontro Nacional de Agroecologia:** agroecologia e democracia unindo campo e cidade. Rio de Janeiro: AS-PTA, 2018.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **De sonhação a vida é feita, com crença e luta o ser se faz: roteiros para refletir brincando:** outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular. Brasília: Ministério da Saúde, 2013.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão e Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Estratégica e Participativa. **II Caderno de Educação Popular em Saúde.** Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

BRECHT, B. **Teatro dialético.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

BOFF, L. **As quatro ecologias:** ambiental, política e social, mental e integral. Rio de Janeiro: Mar de Ideias: Animus Anima, 2012.

BURNIER, L. O. **A arte de ator: da técnica a representação.** 2ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

CASTRO, E. G. *Entre ficar e Sair: uma etnografia da construção social da categoria jovem rural.* 2005. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Programa Pós-Graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2005.

CRUZ, N. N. da. **Cartas para desver o conceito de resto:** a cenopoesia no Hotel da Loucura. 2018. Dissertação (Mestrado) – Programa Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2018.

FIOCRUZ CEARÁ. *Relatório de Sistematização de Experiências do Grupo de Arte e Cultura Balanço do Coqueiro.* Fortaleza, 2019.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2000. (Coleção leitura).

FREIRE, P. **Pedagogia da esperança:** um encontro com a pedagogia do oprimido. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1999.

HOLLIDAY, O. J. **Para sistematizar experiências.** Tradução de: Maria Viviane V. Resende. 2. Ed. Revista – Brasília: MMA, 2006.

LIMA, R. **Ultrapassagens**. Fortaleza: Editora Expressão Gráfica, 1994.

PESSOA, V. M. et al. *Sentidos e métodos de territorialização na atenção primária à saúde*. **Rev. Ciência e Saúde Coletiva**, v. 18, p. 2253-2262, 2013.

SOUZA, M. N. de. **Canção e poesia**. Fortaleza: Centro de Estudos do Trabalho e de Assessoria ao Trabalhador/ CETRA, 2002.

## SLAM DA OKUPA: JUVENTUDES, RESISTÊNCIA E ARTE NA PERIFERIA DE FORTALEZA

Joelma da Silva Araújo, OKUPAÇÃO, Fortaleza/CE  
Claudiana Nogueira de Alencar, UNICAMP, Campinas/SP  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas, ANEPS, Fortaleza/CE  
Felipe Ricardo Vieira Lopes, UFC, Fortaleza/CE  
Moisés Freitas Matias, UFC, Fortaleza/CE

### UMA PORTA QUE SE ABRE: A VOZ DA JUVENTUDE

A construção desse trabalho teve como embasamento a experiência adquirida no Curso de Especialização e Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido, bem como a sistematização coletiva da experiência do *Slam* da Okupa.

O *Slam* da Okupa é uma das diversas ações promovidas pela movimentação Okupação, situada no bairro Antônio Bezerra, construída de forma compartilhada, com posicionamento político de autogestão, não vinculada a nenhuma instituição pública ou privada, tampouco partidária. Idealizada por moradores/as do bairro Antônio Bezerra, hoje conta com a participação de jovens oriundos/as de diversos locais periféricos da cidade. As atividades do *Slam* ocorrem de forma itinerante, pelas praças e outros locais públicos — e as demais ações acontecem no local onde fica sediada a biblioteca comunitária Okupação, em uma rua conhecida, não por coincidência, como Rua do Amor.

A Educação Popular se estabeleceu inicialmente, no Brasil, como um movimento libertário — e trouxe uma possibilidade teórico-prática ancorada em princípios éticos potencializadores das relações humanas, cunhadas no ato de educar, mediadas pela solidariedade e pelo comprometimento com as classes populares. Constitui uma proposta pedagógica e um trabalho

social emancipatório, intencionalmente direcionados à promoção da autonomia das pessoas, à formação da consciência crítica, à cidadania participativa e à superação das desigualdades sociais [Política Nacional de Educação Permanente em Saúde [PNEPS], 2012, p. 5].

O gênero *Poetry Slam* chega como uma nova forma de reexistir, de ressignificar espaços, de problematizar situações, de construção coletiva, de emancipação, de diálogo, de liberdade de expressão, de identificação. Não é mera coincidência que essa forma de resistência traga princípios da Educação Popular, pois ambas nasceram na luta do povo que sonha com um Brasil mais justo e democratizado.

A juventude periférica encontra uma série de desafios para exercer plenamente sua cidadania — como exemplo, o fato de não poder circular livremente nos territórios, o que dificulta as suas identificações, partindo de um contexto individual, mas que também é coletivo. Não seria diferente na cidade de Fortaleza, que foi considerada a 9ª cidade mais violenta do mundo, segundo a ONG Seguridad, Justicia y Paz, em 2018.

Aqui referenciamos a poesia da *rapper* Mádame: “Bandido favelado, fardado ou engravatado. Quem me derruba primeiro nunca vou ter a certeza. Não é Rio de Janeiro: bem vindos a Fortaleza” (Mádame, 2020).

Miriam Abramovay (2002) destaca a importância de se tomar os/as **jovens** segundo uma perspectiva dupla, na qual eles/elas seriam, por um lado, receptores/as de serviços públicos que buscam enfrentar a equação desigualdades sociais e exclusão social — e, por outro lado, atores e atrizes estratégicos/as no desenvolvimento de sociedades mais igualitárias e democráticas.

Diante dessas reflexões iniciais, este estudo tem como objetivo geral: problematizar a experiência do *Slam* da Okupa

como ação de EPS; e como objetivos específicos: reconstituir o percurso histórico de constituição do *Slam*; identificar diálogos entre os princípios político-pedagógicos do *Slam* e a Educação Popular em Saúde; analisar a experiência do *Slam* na perspectiva do fortalecimento da participação popular da juventude.

## **O CAMINHAR COMO O PRÓPRIO FAZER TEÓRICO-METODOLÓGICO**

Para realização desse estudo, ancoramo-nos na Sistematização de Experiências segundo a proposta metodológica em cinco tempos de Oscar Jara Holliday (2006).

O ponto de partida foi a Sistematização coletiva do *Slam* da Okupa — que, por sua vez, teve como ponto de partida a Cartografia Social, a partir da qual a Experiência do *Slam* foi escolhida como experiência a ser sistematizada.

A formulação do plano se deu com base na Sistematização coletiva; quando pudemos identificar no seu produto (Relatório de Sistematização, 2019) lacunas, pudemos formular nossas próprias perguntas — e, em decorrência delas, construir nossos objetivos e nosso caminho metodológico.

A recuperação do vivido se fez por meio da revisita ao Relatório de Sistematização (2019), buscando identificar, neste, produtos, palavras, categorias ou temas geradores que correspondessem às questões do estudo a que nos propusemos. Para este momento buscamos ancorarmo-nos na proposta dos *círculos de cultura* sistematizada por Paulo Freire. Vale ressaltar que a recuperação do vivido da Sistematização coletiva foi feita em dois momentos: o primeiro momento foi realizado com uma retrospectiva por meio de uma *linha do tempo* em tecido — e o segundo, considerando a pandemia, foi realizado por meio da plataforma virtual *Zoom* e contou com a participação de cinco integrantes do grupo, no qual realizamos uma vivência chamada *ateliê autobiográfico*, inspirado

nos fundamentos e procedimentos utilizados por Christine Delory-Momberger (2006). Naquele momento essas pessoas foram convidadas a participar de uma visualização coletiva, na qual puderam recuperar desde o momento de sua chegada ao *Slam*, momentos que consideraram mais marcantes na trajetória do *Slam* da Okupa e que ideias centrais emergiam quando pensavam nessa experiência.

## **O CAMINHAR DA JUVENTUDE PERIFÉRICA E SUA POESIA DE LUTA**

A movimentação Okupação é resultado de muitas outras ações sociais que a antecederam, assim como da ação de muitos atores e atrizes que se envolveram no processo. Essa movimentação passou pela discussão acerca de questões filosóficas no Coletivo Provocações, no início dos anos 2000. Progressivamente, esse Coletivo foi agregando questões de matrizes africanas, com a exibição de filmes com essa temática, por meio dos cineclubes (Macum, Cine Macumba, Cine Desbunde) que aconteceram nos anos 2005/2006. Naquele mesmo período passaram a desenvolver habilidades musicais com os sons dos batuques. Nos anos de 2013/2014 surgem os Festivais de Rock, em uma experiência chamada Rock de Calçada, que também promovia Saraus: o Sarau Baculejo Poético. Nesse período surge também uma espécie de biblioteca itinerante, o Paranjana Literário.

A ideia da Okupação surge em 2016, com a peça *Todo Camburão Tem um Pouco de Navio Negreiro*, do grupo Nós de Teatro, na perspectiva de uma movimentação artística e cultural mais ampla. Nesse período, o Sarau antes denominado Baculejo Poético ainda representava o braço mais forte da ideia da Okupação, por reunir uma quantidade maior de pessoas — e, assim, promover um impacto mais significativo (Relatório de Sistematização, 2019).

Segundo relatos do processo de sistematização, em 2017 o conhecido Paranjana Literário de certa forma contínua sua jornada, com a fundação da Biblioteca Comunitária Okupação. Assume uma sede fixa em um espaço doado por um dos integrantes do grupo, localizada no encontro das ruas Padre José Arteiro, Manoel Soares e Salgado Filho — conhecida, não por coincidência, como já dissemos, por Rua do Amor.

De acordo com Silva (2020), todas essas linhas de *desterritorialização se reterritorializaram* em “Okupação” no dia 7 de agosto de 2018 por meio de uma conversa coletiva na Rua do Amor com Baticum, Naul, Souzinha, Tlaloc, Grilo, Mádame e Historiador — todos/as membros da “Okupação”.

Ainda naquele ano, um dos integrantes da Okupação, influenciado por outros movimentos sociais e de arte, lançou a ideia da movimentação fazer um estilo poético diferente, com competição de poesia falada, de forma itinerante, pelas periferias de Fortaleza (Relatório de Sistematização, 2019). No ano seguinte, depois de muita articulação, nasce o *Slam* da Okupa — e seu grito de ordem: “Poesia de Luta! *Slam* da Okupa!”

Atualmente, a movimentação Okupação, como se propunha desde 2016, envolve jovens artistas periféricos/as de diferentes pontos da cidade, como era seu propósito inicial. Estes sujeitos contribuem com diferentes ações, como a Biblioteca Comunitária Okupação, Sarau Okupação, Projeto Adote Uma Planta, Geladeiroteca 24h, Projeto de Apoio Pedagógico a crianças e adolescentes do Antônio Bezerra em parceria com a Associação Unidos Venceremos, *Slam* da Okupa, entre outras (Relatório de Sistematização, 2019).

Segundo o Relatório de Sistematização (2019), o *Slam* da Okupa realizou a sua primeira experiência em uma sexta-feira, 26 de janeiro de 2018, que aconteceu na conhecida Praça da Quadrinha, no bairro Autran Nunes, onde compareceram

aproximadamente dez pessoas. Em clima amistoso, a bandeira amarela com o grito de guerra: “Poesia de Luta! Slam da Okupa!” simbolizavam o primeiro ato concreto do *Slam*, o início de algo novo.

Porém, na madrugada dessa mesma noite, enquanto essa juventude, por iniciativa própria, em um ponto da cidade, estava executando uma ação de cultura e arte que amplia horizontes, que traz luzes a quem vive quase sempre no obscurantismo, em outro ponto da cidade essa mesma juventude estava sendo executada: aconteceu a Chacina das Cajazeiras.

O cenário de violência letal há tempos faz parte da realidade cearense (Barreira, 1999). Porém um dos aspectos a considerar quanto à intensificação dos homicídios nos últimos anos é a transformação da dinâmica da violência urbana no estado, se comparadas à década de 1990 e início dos anos 2000 — épocas marcadas pela atuação de diversas gangues (Diógenes, 1999). Essas novas relações, práticas de vinganças, formas de dominação e normalização de condutas estão imbricadas no fortalecimento de grupos que disputam mercados ilegais de drogas e armas, sobretudo nas periferias, chamados de “facções”, com diversos “chefes” segmentados (Paiva, 2018).

Como expressão dessas novas dinâmicas da violência armada, os episódios de chacina têm sido mais recorrentes. De janeiro a julho de 2018 ocorreram pelo menos sete (7) no estado, matando 47 pessoas (G1CE, 2018). A “Chacina de Cajazeiras”, ocorrida em janeiro de 2018, a maior da história recente do Ceará, é paradigmática da ação das facções na gestão da vida e da morte em contextos periferizados. Esse episódio emblemática como as chacinas se tornaram um *modus operandi* na destruição massiva de pessoas e de como essa instrumentalização destrutiva de corpos se tornou regra do espaço público local (Mbembe, 2017).

Esse episódio foi relatado como um fato marcante no *Slam* da Okupa por um dos integrantes do grupo:

[...] enquanto a gente 'tava de um lado de Fortaleza, na periferia, iniciando um movimento que era o *Slam* da Okupa, que já era subsequente de outros movimentos que já existiam na periferia de Fortaleza, nessa região de Antônio Bezerra, Autran Nunes, essa região mais na zona oeste. No mesmo dia, a gente foi à noite; quando é madrugada seguinte, ocorre a chacina das Cajazeiras. É louco porque você percebe que de um lado de Fortaleza tem gente articulando, gente pensando em possibilidades para a juventude, pensando na questão cultural, de outro lado, a mesma juventude, em outro ponto, sendo assassinada, sabe?! (Tlaloc *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Nos meses que sucederam esse fato, o grupo continuou com suas atividades. Por volta do mês de abril, esse clima amistoso e de descobertas seria interrompido pelo primeiro ato de **repressão policial** sofrido pelo *Slam*. Na Praça da Quadrinha, no bairro Autran Nunes, todos os integrantes foram colocados na parede, revistados e intimidados, como se fossem contraventores da lei: o clima ficou tenso. Esse episódio inspirou esse poema do poeta e *Slammer* Moisés Matias, com o pseudônimo de Tlaloc:

Já chegou o disco voador, tem contêiner e camburão  
para proteger os bens do doutor, com luzes piscantes,  
e um belo jogo de cor vindo de outros quadrantes  
com camuflagem e balaclava,  
longe das cercas elétricas, que separam mundos  
ouvindo a *sombra sonora de um disco voador*, sem  
seguro de vida ou *boca cheia de dentes*,  
com marcas de sol e poeira, como os jovens indigentes  
subindo ou descendo a ladeira, sem ir pro lado ou ir  
pra frente o uniforme escolar frente ao encouraçado  
potentefazendo sangue a jorrar pra subir sua patente  
protegendo o jantar do falso presidente (Tlaloc *in*  
Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Milton Santos, em seu texto “As cidadanias mutiladas” (1997), explica que vivemos em um país que não se preocupa com direitos e, sim, com privilégios, assim como não se preocupa com valores humanos e, sim, com recursos financeiros. Que ser cidadão é ser como o estado, é ser um indivíduo dotado de direitos que lhe permitem não somente se defrontar com o estado, mas afrontar o estado. Além disso, há os que não querem ser cidadãos, que são as classes médias, e há os que não podem ser cidadãos, que são todos os demais, a começar pelos negros. O cotidiano indica que o/a negro/a não é cidadão/ã neste país, pois as suas cidadanias são mutiladas todos os dias. Mutilada no trabalho, pelas oportunidades de ingresso negadas; na remuneração, melhor para uns do que para outros; na educação; nas oportunidades de promoção, assim como na localização dos homens e mulheres, na sua moradia; na circulação, esse famoso direito de ir e vir, que alguns nem imaginam existir, mas que na realidade é impedido para uma parte significativa da população.

Segundo o Relatório de Sistematização de Experiências (2019), outras ações foram acontecendo, como o Encontro de Saraus e edições em parceria com o Sarau Corpo Sem Órgãos, até que ocorreu a primeira edição competitiva que aconteceu na Praça da Escola Dolores Alcântara, em agosto de 2018. Foi um momento marcante, pois representou a resistência de um grupo de jovens poetas, que mesmo depois de terem sofrido uma repressão policial nesse mesmo bairro, resolveram voltar e tentar novamente. Segundo um dos integrantes, a energia estava maravilhosa, muitas pessoas vieram de longe para participar do evento. O grupo se manteve unido — e um dos pontos mais marcantes, assim como na edição anterior, foi a presença, o interesse e a participação efetiva das crianças. Essa vivência foi marcada pela resiliência pós-repressão, pelo poder de união e mobilização, pela emoção ao atingir um objetivo que foi traçado e executado coletivamente — e, assim, ter conseguido um impacto

positivo na comunidade:

[...] quando a gente fez articulações e tal, mudou da praça da quadrinha, depois de sofrer repressão, a gente vai pra praça do Dolores Alcântara e vem um galerão, vem uma cambada de gente, vem a Fran, vem uma galera de Sobral, vem uma galera também de outras partes de Fortaleza, se juntando e somando forças pra fazer a primeira edição competitiva do *Slam* da Okupa, e foi uma experiência única, uma experiência mágica sabe?! (Tlaloc *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Mesmo diante de muitos desafios, alguns superados, outros não, o *Slam* da Okupa veio ganhando força nas articulações, a ponto de estar em onze lugares diferentes e reunir, em suas edições, pessoas de diferentes lugares do estado. Mesmo sem nenhum apoio financeiro, de forma autônoma, o *Slam* viajou por vários lugares, oportunizando espalhar suas poesias, como se fosse um livro ambulante.

Deleuze (2012) diz que o corpo é definido pelos afetos que é capaz de criar/provocar, não pela forma dos seus órgãos ou sua função orgânica, nem como substância ou sujeito. Em suas palavras: “como criar um corpo sem órgãos?”

[...] e termino falando sobre esse **corpo**, porque é isso que o *Slam* também é, eles são corpos, vários corpos, várias corpos, corpos de pessoas negras da periferia, uma coisa de bichas pretas, Adri, Mádame... que são símbolos incríveis, inclusive em suas poemas, a própria poema<sup>3</sup> da Adri, a própria poema da Mádame, fala sobre essas coisas. Então são expressões corporais que terminam reverberando a palavra, então essa palavra oralizada com a performance corporal, com caminhar, com o afeto que carrega todo aquele espaço... eu acho que seria isso que eu penso quando penso *Slam*: essa potência corporal oralizada nas poemas (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

A periferia segue fazendo arte independente e independentemente das batidas de portas. Faz desse "Pá!" uma provocação e não enxerga essa porta como uma barreira, mas como abertura para um novo mundo de possibilidades.

## POESIA FALADA QUE POTENCIALIZA CORPOS

A EPS se faz *com* o povo e não *para* o povo — sendo assim, valoriza as práticas populares, tem como ponto de partida experiências adquiridas no trabalho, na luta e na resistência, e as considera fontes de aprendizagem e saber. Reconhece a cultura, a espiritualidade, os saberes populares e a arte como dimensões fundamentais para a construção do vínculo comunitário e para a produção do cuidado.

Partindo dessa premissa, essa dimensão humana fundamental não poderia ser restringida a um mero instrumento ou analisada em polarizações, pois se trata de um elemento potencializador do ser em sua integralidade — trata-se de um modo de viver, como podemos ver no trecho a seguir:

[...] a arte como problematização/construção do mundo e a arte como aceitação/adaptação ao mundo já dado, entre os processos artísticos que cotejam a dialeticidade da relação subjetividade-objetividade e os processos que caminham por um solipsismo subjetivista (Dantas; Paro; Cruz, 2020, p. 302).

Ao nos debruçarmos sobre a experiência do *Slam* da Okupa, é possível perceber que esse modo de viver com arte enfatiza a sua potência transformadora. Como nos ensina Nietzsche (1996), a arte é potência de vida. E, situando-se como espaço-movimento de expressões múltiplas, a arte parece-nos despertar paixões alegres. Spinoza (2008) explica que as paixões são afecções que um corpo sofre por outro e que podem ser alegres ou tristes, pelas quais a

potência de agir desse corpo é aumentada ou diminuída. Com base na experiência do *Slam*, podemos perceber que a arte desperta nos sujeitos paixões alegres.

Segundo Dantas (2020), a arte impulsiona os seres para um pensar de forma inteira, muito além de uma única perspectiva, de maneira que as pessoas possam interpretar a sua existência de diversas formas. Já a Política Nacional de Educação Popular em Saúde/PNEPS referencia a arte como processo no qual as pessoas expressam e simbolizam sua representação e ressignificação da realidade, inserindo-as em uma prática social libertadora, cujas expressões não se separam da vida cotidiana (Brasil, 2012).

Existe uma similaridade entre os princípios da EPS e a maneira de viver a arte nas periferias: diálogo, amorosidade, problematização, construção compartilhada do conhecimento, emancipação e compromisso com a construção de um projeto democrático. Eles dialogam com a maneira de reexistir nas periferias com arte.

Conforme Deleuze e Guattari (2010), ao pensar a distinção das formas de criação que caracterizam os vários saberes, a Ciência cria pensamento criando funções, a Filosofia cria pensamento criando conceitos e a Arte cria pensamento criando sensações. Podemos perceber na fala dos/as integrantes do *Slam* da Okupa, as sensações e os sentimentos amorosos que são cultivados nos espaços aonde o *Slam* se propõe estar:

*Slam* é abraço, por todo afeto que carrega esse espaço, todo afeto que me foi demonstrado desde que eu cheguei, esse acolhimento, essas vontades, esses desejos... e abraço não é só físico, abraço de desejos, de sonhos, de poesia, afeto que se manifesta de várias formas... com o cuidado. Uma das coisas que o *Slam* mais fez por mim foi me ensinar como os afetos podem ser demonstrados ao longo do tempo e até brincam comigo [...], porque quem vai a esses espaços percebe como esse carinho circula entre as

pessoas ali presente — e você não sai desses espaços sem receber um abraço, seja antes, seja depois da poesia, um carinho: seja uma palavra, seja um olhar (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Nesse mesmo cenário de cuidado, amorosidade e afetação positiva, a arte se faz presente na vida desses/as jovens artistas periféricos/as, sobretudo, como uma forma de resistência. Freire já ressalta as experiências da arte popular em contraste com a estrutura de poder — nesse caso, no Haiti:

Mais uma vez a minoria dominante, com o poder econômico e político em que funda seu poder de fogo, sua violência destrutiva, esmaga as maiorias populares no Haiti que, indefesas, voltam ao silêncio e à imobilidade. Possivelmente mergulharão nas artes populares, nas suas festas, na sua música, no ritmo de seus corpos, a que jamais deverão renunciar, mas que agora são expressão também de sua resistência (Freire, 1992).

A EPS enxerga a arte como dimensão dos sujeitos que potencializa o diálogo, realizando problematização de forma criativa, onde se promove a reflexão das ações, superando a perspectiva simplista da arte como mera ferramenta. Nessa perspectiva de arte, indivíduos podem exercitar seu potencial criativo vivenciando de forma lúdica questões relativas ao seu cotidiano, constituindo-se sujeitos desse processo.

Segundo a PNEPS, o sentido de pertencimento presente nas práticas de EPS contribui para o fortalecimento de identidades e do espírito de coletividade, como é expresso nas redes construídas pelos coletivos, movimentos, articulações de nível nacional e local, necessários para ampliação da qualidade da saúde das populações. O apoio social construído nestas redes tem se manifestado importante na promoção, prevenção, manutenção e recuperação da saúde (Brasil, 2012).

O diálogo como princípio da Educação Popular, que conversa com a maneira de viver a arte nas periferias da cidade, foi mencionado em diversas falas, bem como o sentimento de pertença dos/as integrantes do *Slam* da Okupa:

O que eu lembro quando eu penso *Slam*? É o espaço de escuta, de ouvir "as", "os" e quem compõe aquele espaço, parar pra ouvir a poesia do outro, parar pra conversar com o outro durante aquele espaço, se sentir parte daquele espaço (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Configura-se também como elemento fortalecedor e potencializador do ser, pensamento expresso da fala da poetisa Mádame:

Nossa! Eu mudei muito a minha cabeça. E é uma coisa que a gente percebe que vai acontecendo de forma natural, com os encontros, com o que a gente vai vendo... a gente vai se sentindo à vontade pra fazer. [...] foi um momento de grande importância nessa minha caminhada, os momentos de convivência através do *Slam*, que me fizeram crescer muito (Mádame *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

De acordo com Silva (2019): “a poesia marginal, seja ela escrita, lida ou falada é uma tática, um nano-objeto incendiário, a *arte do fraco*; a oralidade do corpo em *performance* é uma arma de subversão operada entre um golpe e outro pelo inusitado.”

A oralidade como instrumento potente de comunicação e de expressão artística compartilha saberes, multiplica experiências, cria lendas, permite a transitoriedade entre gerações — e traz a possibilidade de criar uma identidade naquele território. Além disso, sem necessitar de outros elementos, produz encontros e se coletiviza:

[...] minha poesia é uma poesia oralizada, minha poesia ganha vida quando ela é recitada — e toda vida que ela

é recitada, ela tem uma vida nova, e essa poesia, por mais que ela seja minha, pode ser recitada e ganhar novo significados nas vozes de outras pessoas e ser dessas pessoas também (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

O conceito de corpo, para Freire, não se trata apenas da dimensão física, com sua fisiologia e organicidade. Trata-se de algo mais amplo, das suas características internas e externas e seu lugar no mundo. O que ele chama de corpo consciente.

“O corpo humano, velho ou moço, gordo ou magro, não importa de que cor, é o corpo consciente, que olha as estrelas, é o corpo que escreve, é o corpo que fala, é o corpo que luta, é o corpo que ama, que odeia, é o corpo que sofre, é o corpo que morre, é o corpo que vive!” (Freire, 1985, p. 28).

Então, essa oralização, essa performance do corpo, essa liberdade do corpo também, eu começo falando sobre abraço, falo sobre caminhar. [...] ninguém sabe porque eles não desceram do carro, pararam, desligaram a viatura, ficaram dentro da viatura durante meia hora, enquanto a gente fazia o Sarau. Então, assim, a gente sabe o quanto aquilo ameaça os nossos corpos (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

De corpos ameaçados a corpos acolhidos. Esses corpos, no contexto das vivências dos movimentos sociais, se configuram como um espaço de sociabilidade e formação política, permeado por rituais, que são importantes como elementos integradores e que possibilitam um sentimento de pertencimento aos sujeitos. Igualmente importante é a simbologia que os objetos que compõem e ornamentam o espaço trazem — como bandeiras, livros, instrumentos musicais e tudo o que for significativo para as pessoas que constroem aquela vivência. Somados a isso, proporcionam a vivência artística como modo de superação do real dado, como disseram Dantas (2020) e Linhares (2003):

[...] como a arte articula o mundo vivido e suas problemáticas, do modo como é percebido pela população, de maneira que recompõe por meio da formatividade que a arte engendra, os sentidos novos da luta popular. Assim, pudemos nomear essa espécie de conversa entre vida e textos de arte como transposição metafórica, que implica também proporcionar a vivência artística como modo de superação do real dado (Dantas, 2020, p. 350).

A simbologia que carrega cada ornamento, a bandeira com o nome “lugar de poesia”, o estande de livros improvisado, assim como a atmosfera de união, de coletivismo, de concretização de um plano que também foi feito em conjunto, essa potência artística que cada um e cada uma traz consigo pra multiplicar afeto, conhecimento e arte, a palavra de ordem: “Poesia de Luta! *Slam* da Okupa!” que fortalece a identidade desses sujeitos e traz um sentimento de pertencimento ao grupo e à luta. Todos esses elementos simbólicos nos lembram as *místicas* dos movimentos sociais do campo.

A juventude periférica se constrói coletivamente e busca suas referências em outras experiências e em outras pessoas como motivação para que se enxergue a possibilidade de mudança real, que também se configura como um elemento simbólico dos movimentos sociais. No caso do Movimento Sem Terra (MST), poderíamos citar Che Guevara, Fidel Castro, Hugo Chavez. Para os/as integrantes *Slam* da Okupa, outros sujeitos que participam de outras movimentações aparecem como referências:

[...] vem a Fran, que é uma potência gigantesca, tem o Baticum, que é incomparável, né? Não tem nem como falar o quão impactante é o Baticum e o quão importante ele é pro movimento de Sarau, pra Okupação, pro *Slam* da Okupa, pra arte e educação em Fortaleza (Tlaloc *in* Relatório De Sistematização De Experiência, 2019).

O sentido de coletividade da movimentação de poetas marginais, de uma forma geral, e da Okupação, de uma forma específica, transparece também na ideia de que produtos literários resultantes dessa junção de jovens da periferia não têm um significado individual, como uma conquista própria, mas, sim, como uma vitória de todos, como disse o poeta e *slammer* Tlaloc:

O Ruma<sup>5</sup> é um produto, mas a gente segue nisso, na ideia que o Ruma pode ser uma ponte, como um ponto que conecta a gente com o *Slam* da Okupa, com o Encontro de Saraus, com a BIP, com própria Bienal (Tlaloc *in* Relatório De Sistematização De Experiência, 2019).

O conjunto de ações da movimentação Okupação, tendo a arte como modo de resistência e de diálogo com o mundo, se apresenta como força formadora dos sujeitos e faz com que eles se reconheçam em sua inteireza. Corroborando com o que disse Freire — que nos lembra que *ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, as pessoas se educam entre si, mediatizadas pelo mundo* (Freire, 1987) —, há o que disse Dantas (2020) sobre as possibilidades da arte em acolher as formas de expressão das estratégias de resistência diante das situações-limite e sonhar nossos *inéditos viáveis*<sup>6</sup> para superação destes desafios.

Assim como podemos visualizar nas falas do poeta Felipe Ricardo:

[...] o *Slam*, a Okupação, a Biblioteca Comunitária, os Saraus, são as principais forças formadoras do que eu sou em todos os meus âmbitos. [...] como esses coletivos se constituem na junção de histórias de vida que trabalham com a arte, pelo menos eu não trabalhava com arte até entrar no Sarau, até compor o *Slam* — e é nesse momento de formação, com essas pessoas que já têm uma história nos movimentos, que a gente vai aprendendo, vai somando e vai construindo outras coisas (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Conforme Dantas (2020), a coletividade é um elemento essencial para que possamos juntos/as analisar criticamente as situações-limite — e também juntos/as sonhar nossos *inéditos viáveis* para a superação destes desafios, como podemos ver novamente nas falas do poeta Felipe Ricardo:

[...] a gente teve em muito lugar sabe, em muito território e o Ruma é um produto disso, é um produto que você vê sobre a questão da coletividade. O Ruma é um livro, é um produto, mas ele é também um coletivo, porque são várias pessoas de vários movimentos (Tlaloc *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

## **SLAM DA OKUPA E O FORTALECIMENTO DA PARTICIPAÇÃO POPULAR**

A juventude é considerada uma categoria social de sujeitos que compartilham a mesma faixa etária — o que significa que este grupo, teoricamente, possui características próprias quando comparado às de outras gerações. A socialização desses/as jovens é fruto de um contexto sociocultural e econômico, embebido em relações de poder e de dominação, que intervém na maneira de ser desses/as jovens.

Segundo Castel (2008) e Wacquant (2007), jovens periféricos/as são, em geral, associados/as a pessoas perigosas, por habitarem locais que são percebidos como indignos e degradantes. Situações que ameaçam a saúde nas periferias, como violência e criminalidade, entre outras, são justificadas, muitas vezes, por um chamado “desajustamento familiar”. Suas famílias são consideradas degradadas — e, assim, se tornam passíveis de sofrerem uma intervenção de “especialistas”, que receitam procedimentos para a “adequada integração desse grupo à sociedade”. Esse fenômeno da “adequação” incentiva e tenta justificar a imposição do modo de viver, uma criação de políticas

públicas de segregação e confinamento, o que causa uma exclusão social e invisibiliza esses/as jovens, não somente por um fenômeno econômico, mas por outras formas de dominação — como os estigmas e os estereótipos.

Percebemos na fala do poeta Felipe Ricardo o quanto essa violência por parte de instituições governamentais afeta negativamente as atividades dos movimentos de arte nas periferias, inibindo, assim, a participação da comunidade:

[...] a presença constante da polícia no próprio Sarau da Okupação. Um dos momentos mais tensos na Okupação foi quando uma viatura da polícia militar parou a cinco metros da gente, desligou tudo e ficou lá parada durante quase meia hora, fazendo o quê? (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

A exclusão social pode se dar como uma maneira de enquadrar minorias — nesse caso estamos nos referindo à população periférica, que em sua maioria se configura como uma população majoritariamente negra. Essa exclusão priva esses sujeitos ou grupos de acessarem determinados espaços na sociedade, que são por direito deles e delas, tornando-os/as invisibilizados/as. Em contrapartida, os movimentos de arte — e especificamente a experiência do *Slam* da Okupa como forma de reexistência, de reivindicação e de ocupação esses espaços — vêm tornando possível o que antes não parecia ser.

Segundo Baticum Proletário (Relatório de Sistematização de Experiência, 2019), seus corpos são o material para que essa arte possa se expandir e ser compartilhada — e dessa forma fazer com que as pessoas conheçam suas poesias. Sendo assim, a poesia está escrita em seus corpos, formando, desse modo, um conceito de “corpo como livro ambulante”, na íntegra:

Os nossos corpos são o material pra isso circular. Quando a gente faz Sarau e *Slam*, os nossos corpos estão aí, as poesias estão escritas nos nossos corpos. E é a forma que a gente tem de fazer com que as pessoas conheçam nossas poesias e as poesias fiquem conhecidas. É como se nós fôssemos um livro, nós somos um livro ambulante, digamos assim (Baticum Proletário *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

A arte como elemento potencializador do ser — que, entre outras coisas, possibilita aquisição de novas habilidades e de uma forma mais ampla — auxilia na formação dos sujeitos, como podemos ver na fala do poeta Felipe Ricardo:

Eu lembro que nesse segundo “baca<sup>21</sup>”, foi a primeira vez que fui pra final do *Slam*, foi na segunda ou primeira edição competitiva que a gente fez. Foi um dia marcante pra mim porque eu sou uma pessoa que tinha muito medo de recitar, eu aprendo a recitar nas Okupações, tanto no sarau como nos *Slam’s* (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

É importante ressaltar que os sujeitos são constituídos a partir de suas experiências de vida, como vivências em outros movimentos sociais, em geral de juventude do campo e da cidade, bem como a participação nas ações construídas pela própria movimentação Okupação, como a Biblioteca Comunitária Okupação, as rodas de conversas, os Saraus, a Geladeiroteca 24h, o projeto Adote Uma Planta, o *Slam* da Okupa, entre outras, que são todos espaços formativos nossos — e que tudo isso aproxima e potencializa a experiência do contexto escolar:

Durante um período eu atuei no Levante Popular da Juventude, eu participava dos espaços deles, eu ia para as formações deles... teve um período de 2017, teve o Festival de Cultura de Quixadá, organizado

---

<sup>21</sup> Revista feita por policiais que, geralmente efetuada em local público, coloca pessoas com atitude suspeitas com os braços e pernas abertas contra uma parede.

pelo MST, em conjunto com o Levante e com um monte de gente, e eu fui; o próprio *Slam* da Okupa é um filho do *Slam* da Quentura de Sobral — ele que viu esse movimento acontecendo em outro lugar e trouxe pra gente, com a PH, com a Bixa Poética (Tlaloc *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Sendo assim, toda essa vivência, chamada de *saber-de-experiência-feito* por Freire (2008) e de repertório humano pelo cenopoeta Ray Lima (Dantas, 2015), propicia educação e transformação dos seres por meio de uma posição crítica da realidade, em que os diversos atores se constituem sujeitos do processo. Nesse contexto, podemos inferir que o somatório dessas vivências possibilita aos seres um caminho para um processo emancipatório, pois se trata, de certa forma, de uma libertação de formas de opressão, com arte e educação libertadora.

Assim como se reconhece a importância das experiências de vida na formação de cada um e de cada uma, a exemplo dos movimentos sociais, das vivências na movimentação Okupação, na escola, entre outros, é igualmente importante reconhecer que outras pessoas tiveram influência na formação desses sujeitos, como podemos perceber nas falas de um dos integrantes do *Slam* da Okupa:

As pessoas que eu conheci nesses espaços, eu acho que são o principal vetor de potência que esses espaços têm, são as pessoas que estão nele [...]; deu pra perceber que tanto o *Slam* quanto o Sarau, quanto a Biblioteca, eles não são movimentos articulados aleatoriamente. São um conjunto de pessoas (Felipe Ricardo *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Santos (1996) explica que a ideia de território não se limita a um conceito geográfico, pois trata-se de um objeto de análise social, de uma forma impura, um híbrido, uma noção que precisa de uma constante revisão histórica.

Como os eventos acontecem em locais em geral periféricos e públicos, na maioria das vezes em praças, as crianças sempre se fazem presentes nessas vivências, de forma curiosa, participativa, despretensiosa. Podemos perceber como um movimento, que a princípio, é um movimento de juventude, vai construindo uma possibilidade intergeracional.

Sentir-se pertencente a um grupo, receber afeto, reconhecer suas próprias capacidades, assim como reconhecer o outro/a e ser reconhecido/a, sentir-se digno, ou seja, manter relações humanas com harmonia, possibilita a promoção de saúde nesses sujeitos. O reconhecimento dos sujeitos protagonistas dessa construção é de fundamental importância nesse processo.

Esse reconhecimento, esse sentimento de que cada um e cada uma tem sua relevância dentro do movimento e que pode contribuir à sua maneira, que todes são importantes na construção conjunta do *Slam* da Okupa, está expresso na fala de Tlaloc:

Porque tudo é isso, é vivências, experiências, coletividades e essas coisas todas que rolaram nesse período de praticamente dois anos, nessas várias ações que a gente fez; eu digo *a gente* porque foi a gente mesmo, não tem como dizer que foi o Baticum, foi o Felipe Ricardo, foi eu, foi o Luan, foi a Mádamme, foi a gente! Uma outra galera que juntou com a gente, uma cabeçada, mas também teve dias que foi 6 pessoas, e é isso, sobre cada indivíduo que se somou e formou a coletividade, que fez o Ruma, que fez o *Slam* da Okupa, que faz os Saraus, que faz ...tudo! (Tlaloc *in* Relatório de Sistematização de Experiência, 2019).

Os movimentos de arte na periferia proporcionam ao/à jovem periférico/a uma nova maneira de ser. Possibilidades como sair da invisibilidade e vislumbrar novos caminhos, reconhecer a potência dos outros seres e de si mesmo/a, construir uma possibilidade de mudança no seu mundo interno e no mundo externo, levando em conta seu *saber de experiência feito*, a arte como dimensão

potencializadora do ser e a participação popular como um forte pilar para que tudo isso seja construído com diálogo e afeto.

Diante das ameaças sofridas por esses/as jovens em espaços públicos — e aqui estamos nos referindo a vários tipos de violência, inclusive a letal —, podemos perceber que o alvo da violência em geral tem cor e classe social: é negro/a e periférico/a. E o que dizer também do comportamento da polícia e da justiça, que escolhem como tratar as pessoas em função do que elas parecem ser (Milton Santos, 1997)?

Nosso estudo se refere especialmente à juventude periférica, que em sua maioria se configura negra. Esses/as jovens são privados/as socialmente de acessarem determinados espaços, por direito deles e delas, invisibilizando-os/as em um processo socialmente excludente. Mas que, em contrapartida, os movimentos de arte que surgem nesses espaços reivindicam a superação dessa exclusão e tornam possível o que antes não parecia ser: o protagonismo e a visibilização desses/as jovens.

Além disso, a atmosfera de repressão não produziu nesses/as jovens uma imobilização de ações, mas uma reconfiguração. As repressões sofridas fizeram o papel de força motriz para mudar de estratégia, o que nos lembra uma frase de Glória Diógenes (2003), que diz que *jovens não têm lugar, têm itinerários* — e que *seus corpos carregam territórios ao se movimentarem*. Aqui lembramos de Freire (1992) quando nos traz a ideia de situações-limite como aquelas que são percebidas pelos sujeitos como necessidade de transformação. Os limites não foram vistos como barreiras intransponíveis. Buscaram na potência da arte as possibilidades de construir o *inédito viável*, transformações possíveis voltadas para um futuro mais humano e ético.

A corporalidade, como a concebem os/as jovens protagonistas do *Slam*, vai além do conceito físico. Traz a compreensão do corpo,

da *corpa*, carregado/a de sentidos, de afetos e de resistência. As poesias circulam por meio dos corpos e *corpas*, pois elas estão ali escritas, como um livro ambulante.

Compreendemos, ainda, que a arte é dimensão humana fundamental e não pode ser restringida a um mero instrumento, pois se trata de um elemento potencializador do ser em sua inteireza, como nos ensina Dantas (2020) — e que essa dimensão desperta nos sujeitos paixões alegres, conceito esse trazido por Spinoza (2008), que diz respeito a um tipo de afetação positiva, pela qual a potência de agir do corpo afetado é aumentada.

Podemos ver que esses corpos passam de ameaçados em praças públicas a acolhidos no contexto das vivências dos movimentos que protagonizam, configurando-se como espaços de sociabilidade, permeados por rituais que integram e conferem um sentimento de pertença aos sujeitos. Esse corpo/*corpa*, com sua fisiologia e organicidade, esse corpo/*corpa* consciente, como nos ensinou Freire, em performance, com sua oralidade, é uma arma de subversão, como disse Silva (2019).

Nesse contexto, a Okupação tem a arte como modo de resistir e de dialogar com o mundo. Esta se apresenta como força formadora dos sujeitos e faz com que eles se reconheçam em sua inteireza. O sentimento de pertença, a troca de afeto, o reconhecimento de suas capacidades, assim como o reconhecer o/a outro/a e ser reconhecido/a, sentir-se digno/a — em síntese, manter relações humanas harmoniosas possibilita a promoção de saúde nesses sujeitos.

Os movimentos de arte na periferia proporcionam a esses sujeitos uma nova maneira de ser. Entre outras coisas, possibilidades de serem protagonistas de suas vidas, serem vistos/as — e, com isso, vislumbrarem novos caminhos. De reconhecerem as potências, de si mesmos/as e dos/as outros/as, construir

uma mudança nos seus mundos internos e no mundo externo, considerando o seu *saber de experiência feito*. A arte é vista como elemento fortalecedor do ser e a participação popular como um forte pilar para que tudo isso seja construído de forma afetuosa e dialogada.

## PONTOS DE CHEGADA

Percebemos que os sujeitos que compõem o *Slam* da Okupa trazem uma bagagem de vida, oriunda de diferentes experiências e interações, como o envolvimento com movimentos sociais, com diferentes coletivos, assim como com as vivências na construção das ações da própria movimentação Okupação e do *Slam* — mas que, de certa forma, todo esse caminho ou a maior parte dele, se ancorava em um mesmo pilar: o da arte como forma de viver. Refletir sobre esse caminhar nos lembra Freire, ao dizer que *o caminho se faz ao caminhar*. “Ninguém caminha sem aprender a caminhar, sem aprender a fazer o caminho caminhando, refazendo e retocando o sonho pelo qual se pôs a caminhar” (Freire, 1992).

Diante das ameaças sofridas por esses/as jovens em espaços públicos, pudemos perceber que o alvo da violência em geral tem cor e classe social: é negro/a e periférico/a.

No que tange à participação popular, o estudo evidencia que essa violência afeta de forma negativa o cotidiano e as atividades dos movimentos de arte nas periferias — inibindo, muitas vezes, uma participação mais ampla da comunidade nas vivências.

Refletimos ainda que os/as jovens da periferia, em sua maioria negra, são privados/as socialmente de acessarem determinados espaços, invisibilizando-os/as em um processo socialmente excludente. Em contrapartida, os movimentos de arte que surgem nesses espaços reivindicam a superação dessa

exclusão e tornam possível o protagonismo e a visibilização desses/as jovens.

Aprendemos, também, que a atmosfera de repressão não os/as imobiliza: faz o papel de força motriz para mudar de estratégia — o que nos remete à Glória Diógenes (2003) quando diz que *jovens não têm lugar, têm itinerários e que seus corpos carregam territórios ao se movimentarem*. Lembramos também de Freire (1992) que nos traz a ideia de situações-limite, aquelas que são percebidas pelos sujeitos como necessidade de transformação. Os limites não foram vistos como barreiras intransponíveis. Buscaram na potência da arte as possibilidades de construir o *inédito viável*, transformações possíveis voltadas para um futuro mais humano e ético.

A corporalidade, como a concebemos/as jovens protagonistas do *Slam*, vai além do conceito físico. Traz a compreensão do corpo, da *corpa* carregado/a de sentidos, de afetos e de resistência. As poesias circulam por meio dos corpos/das *corpas*, pois elas estão ali escritas/inscritas como num livro ambulante.

Compreendemos, ainda, que a arte é dimensão humana fundamental e não pode ser restringida a um mero instrumento, pois se trata de um elemento potencializador do ser em sua inteireza, como nos ensina Dantas (2020) — e que essa dimensão desperta nos sujeitos *paixões alegres*, conceito esse trazido por Spinoza (2008), que diz respeito a um tipo de afetação positiva, pela qual a potência de agir do corpo/*corpa* afetado/a é aumentada.

Pudemos perceber que existe uma aproximação entre os princípios da EPS e o modo de ser e de viver a arte nas periferias, não somente como forma de existência, mas também de resistência. Em suas ações, esses/as jovens realizam problematização da realidade de forma criativa, reconhecendo o diálogo que se mostra na escuta sensível do outro e da outra, a amorosidade que se revela nas diferentes formas de afeto que carregam esses espaços, a

emancipação, quando esses sujeitos conseguem, de certa forma, uma libertação de formas de opressão, com arte e educação libertadora.

Foi percebido que as contradições por parte do Estado constituem desafios que permeiam a vida desses/as jovens. Uma violência institucional velada e expressa, pois o Estado que os/as legitima, quando precisa atestar que faz ações de forma participativa, é o mesmo que os/as deslegitima, reprimindo suas movimentações e desrespeitando sua arte. Podemos ver que esses corpos/*corpas* passam de ameaçados/as em praças públicas a acolhidos/as no contexto das vivências dos movimentos que protagonizam, permeado por rituais que integram e conferem um sentimento de pertença aos sujeitos. Esse corpo/*corpa*, com sua fisiologia e organicidade, esse corpo/*corpa* consciente, como nos ensinou Freire, em performance, com sua oralidade, é uma arma de subversão, como disse Silva (2019).

Nesse contexto, a Okupação tem a arte como modo resistir e de dialogar com o mundo. Esta se apresenta como força formadora dos sujeitos e faz com eles/as se reconheçam em sua inteireza. O sentimento de pertença, a troca de afeto, o reconhecimento de suas capacidades, assim como o reconhecer o outro/a e ser reconhecido/a, sentir-se digno, em síntese, manter relações humanas harmoniosas possibilita a promoção de saúde nesses sujeitos.

Podemos inferir, de posse de tudo que foi mencionado nesse trabalho, que os movimentos de arte na periferia proporcionam a esses sujeitos uma nova maneira de ser. Entre outras coisas, possibilidades de serem protagonistas das suas próprias vidas, serem vistos/as — e, com isso, vislumbrarem novos caminhos. De reconhecerem as potências — de si mesmos/as e dos/as outros/as —, de construir uma possível mudança nos seus mundos internos

e no mundo externo, considerando o seu *saber de experiência feito*. A arte, nesse sentido, é vista como elemento fortalecedor do ser e a participação popular como um forte pilar para que tudo isso seja construído de forma afetuosa e dialogada.

E esses, pois, são alguns dos pontos de chegada deste trabalho — ensejando outros mais, que se possa tecer junto às juventudes.

## REFERÊNCIAS

ABRAMOVAY, M.; Castro, M. G. Jovens em situação de pobreza, vulnerabilidades sociais e violências. ***Cadernos de Pesquisa***, n. 116, p. 143-176, 2002. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo>. Acesso em: 22 dez. 2020.

ABRAMOVAY, M. *et al.* **Juventude, violência e vulnerabilidade social na América Latina: desafios para políticas públicas**. Brasília: UNESCO, 2002.

BARREIRA, C. **Ligado na galera: Juventude, violência e cidadania na cidade de Fortaleza**. Brasília, DF: UNESCO, 1999.

DANTAS, M. J. **Cenopoesia, a arte em todo ser: das especificidades artísticas às interseções com a educação popular**. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Paraíba – UFPB, João Pessoa, 2015.

DANTAS, V. L. de A.; PARO, C. A.; CRUZ, P. J. S. C. *Educação popular em saúde, arte e múltiplas linguagens*. **Revista de Educação Popular**, p. 298-311, 13 jul. 2020.

DANTAS, V. L. de A. **Dialogismo e arte na gestão em saúde**. A perspectiva Popular nas cirandas da vida. 3. ed. Porto Alegre, 2020.

DELEUZE, G., GUATTARI, F. **O que é a filosofia?** Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Munoz. São Paulo, 2010.

DELORY-MOMBERGER, C. **Formação e socialização**: os ateliês biográficos de projeto. Tradução de Maria Carolina Nogueira e Dias e Helena C. Chamlian. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.32, n.2, p. 359-371, maio/ago. 2006.

DIÓGENES, G. M. S. *Cartografias da cultura e da violência: gangues, galeras e o movimento hip hop* (tese de doutorado). Programa de Pós-graduação em Sociologia, Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil, 1999.

FIOCRUZ CEARÁ. *Relatório de Sistematização de Experiência do Slam da Okupa*, 2019.

FIOCRUZ CEARÁ. **Itinerários de corpos juvenis**. São Paulo: Annablume, 2003.

FREIRE, P. *Educação e mudança*. 10a edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. 17ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, P. **Pedagogia dos sonhos possíveis**. São Paulo: Paz e Terra, 2014.

HOLLIDAY, O. J. **Para sistematizar experiências**. Tradução de Maria Viviana V. Resende. 2. ed. rev. Brasília: MMA, 2006.

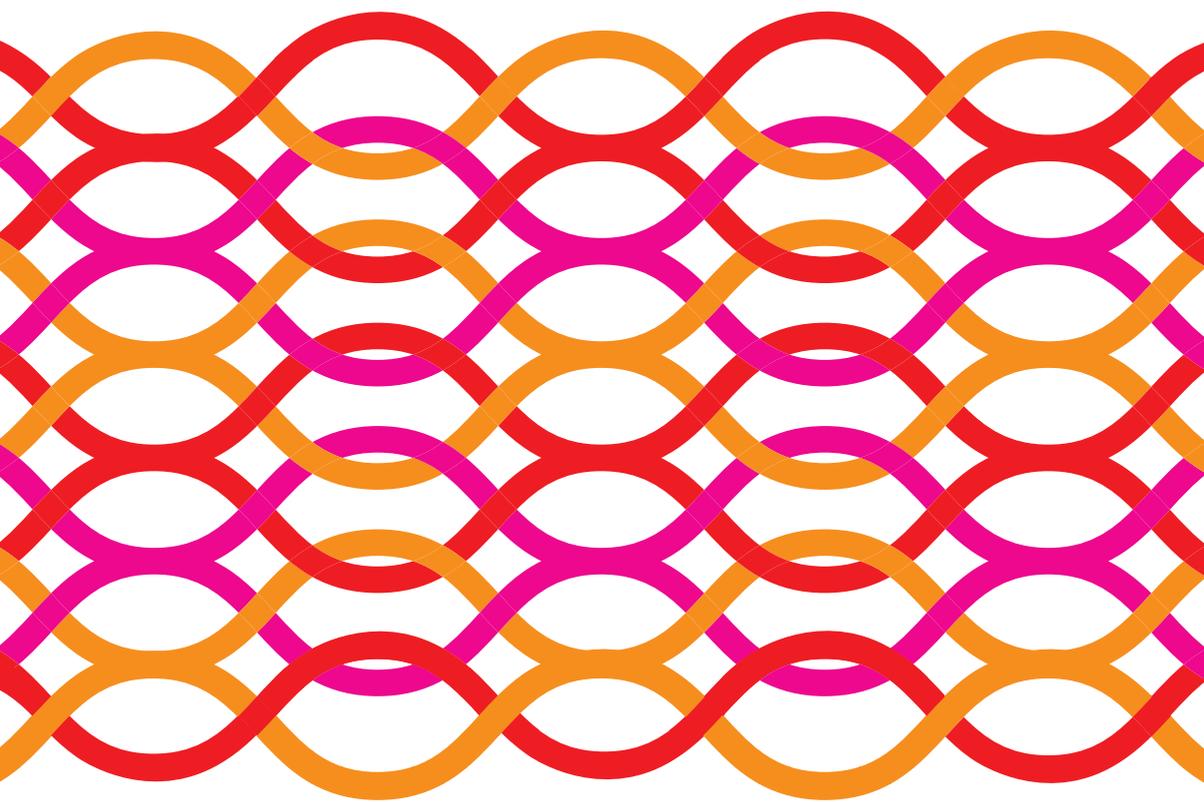
MBEMBE, A. *Políticas da inimizade*. Lisboa: Antígona, 2017.

PAIVA, L. F. S. (2018). *Dinâmicas das violências em tempos de facções criminosas no Ceará: Cada vida importa*. Relatório do segundo semestre de 2017 do Comitê Cearense pela Prevenção de Homicídios na Adolescência. Fortaleza, CE: Comitê Cearense pela Prevenção de Homicídios na Adolescência. Disponível em: <http://cadavidaimporta.com.br/wp-content/uploads/2018/05/Relato%CC%81rio-2017.2-CORRIGIDO.pdf>. Acesso em: 20 dez. 2020.

RAMACCIOTTI, B. L. Deleuze: “como criar um corpo sem órgãos”? **Psican Barroco Rev.**, v. 10, n. 2, p. 112-26, 2012.

SILVA, B. S. **“Toda Periferia É Um Centro!”**: cartografia do Jogo de Linguagem Sarau “Okupação”. Dissertação (Mestrado) - Universidade Estadual do Ceará/UECE, Fortaleza, 2020.

SILVA, F. R. do N. **Rede de Afetos**: Práticas de Re- Existências Poéticas na Cidade de Fortaleza/CE. Dissertação (Mestrado) -Universidade Estadual do Ceará/UECE, Fortaleza, 2019.



## Seção 02

# Cultura e Cuidado: Diálogos, Afetos e Reflexões



# VIAGEM PELO PERCURSO DA ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO POPULAR, PROMOÇÃO DE TERRITÓRIOS SAUDÁVEIS NA CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO: UMA HISTÓRIA CIRCULAR DE ARTE E CUIDADO

Sávia Augusta Oliveira Régis  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas  
Maria Rocineide Ferreira da Silva, UECE  
Francisco José da Silva Soares  
Gilvan de Souza Silva

## UMA HISTÓRIA CIRCULAR DE ARTE E CUIDADO

Essa história começa em 2017, quando um grupo de educadores e educadoras populares começa a sonhar com o *Curso de Especialização/Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido*. O Curso foi fruto da interação entre instituições e movimentos na perspectiva de contribuir com a implementação da Política Nacional de Educação Popular em Saúde/PNEPS SUS. Foi proposto pela Articulação Nacional de Movimentos e Práticas em Educação Popular e Saúde/ANEPS, a Rede Saúde, Saneamento, Água e Direitos Humanos no Semiárido/RESSADH e a Fundação Oswaldo Cruz/FIOCRUZ Ceará, em parceria com movimentos, instituições de ensino, ONGs e outras organizações populares.

A Educação Popular é um referencial que pressupõe a construção do conhecimento de forma coletiva. Não existe quem sabe mais ou quem sabe menos: existem saberes diferentes — já nos disse o grande mestre Paulo Freire. O conhecimento se dá de forma circular, em que todas as pessoas compartilham seus conhecimentos. Não existe *detentor/a* do conhecimento: existe a troca, a partilha de conhecimentos e saberes. As educadoras e educadores populares atuam mediando o processo de forma dialógica, democrática e amorosa.

O Curso foi organizado considerando a Pedagogia da Alternância<sup>22</sup>. Cada Unidade de Aprendizagem/UA era intercalada por um Tempo-Comunidade/TC, onde educandas e educandos deveriam realizar atividades nos seus territórios de origem.

Percorremos o ano de 2019 em envolvimento direto e amoroso com o *Curso de Especialização*. As aulas iniciaram em janeiro de 2019 — e para cada intervalo de tempo entre as UAs, vivemos momentos incríveis nos territórios. É importante socializar que antes da realização da UA III, tivemos um corte de recursos, o que afetou bastante a continuidade de nossas atividades. Porém não desistimos e resistimos, pensando alternativas e soluções para a continuidade e finalização do processo.

Todo o processo do *Curso* foi *suleado*<sup>23</sup> pelos ensinamentos de Paulo Freire, incluindo-se na estrutura curricular e nas ações pedagógicas as abordagens pedagógicas freirianas — que nos conduzem para uma educação libertadora, problematizadora da realidade, ampliando a visão de mundo e buscando soluções para situações-limite.

Essa forma de pensar e conceber a educação como um espaço de elaboração do conhecimento de forma criativa, amorosa, cuidadosa e problematizadora fez parte da Matriz Curricular e de nossas aulas. Aprendemos com amor, usando o corpo todo. As aulas iniciavam com a *mística* inicial preparada por grupos de educandos/as (os NAEs<sup>24</sup>). O *Cuidado foi incluído na proposta curricular como um Módulo que compôs uma das UAs*. Nele cuidamos

---

<sup>22</sup> A Pedagogia da Alternância trabalha com momentos presenciais (Tempo-Escola/TE) e momentos semelhantes aos que, no *Curso de Especialização* em questão, chamamos de Tempo-Comunidade/TC.

<sup>23</sup> Escolhemos dizer *suleado*, ao invés de “norteado”, tendo como premissa o fato de que as palavras são geradoras de significados amplos, entre os quais queremos inscrever este, de que no Sul geográfico do mundo produzimos conhecimentos significativos para os territórios que habitamos, para o país e para o mundo.

<sup>24</sup> NAE é a sigla de Núcleos de Aprendizagem-Ensino, em referência à prática vivenciada pelo MST nas suas formações pedagógicas, tendo como princípios a autogestão dos processos e a divisão de responsabilidades por todo o grupo envolvido.

e fomos cuidadas e cuidados. *Biodançamos* a vida, *constelamos* nossas histórias, exaltamos o Sagrado Feminino, vivenciamos o *Corredor do Cuidado*, tivemos nossos pés cuidados com esquadras e reflexologia. Vivenciamos práticas de *cuidado* e afeto fazendo com que a elaboração do conhecimento acontecesse de forma prazerosa e intensa durante todo o percurso — e não só apenas no final.

Os Tempos-Comunidade serviram para que pudéssemos aprofundar e partilhar todo o vivido no Tempo-Escola, continuar a elaboração do conhecimento e partilhar com nossos grupos, territórios, os conhecimentos apreendidos, fazendo circular o que foi aprendido com pessoas que não eram educandas formais do *Curso*.

Vivemos momentos singulares durante todo o percurso da *Especialização*. Vivenciamos a Educação Popular com suas problematizações, práticas, alegrias, afetos e cuidados. O processo de aprendizagem se deu de forma alegre, envolvente e intensa, pois, afinal, não existe prática educativa sem alegria e sem afeto, como ressalta Freire (1996, p. 142-143): “A prática educativa é tudo isso: afetividade, alegria, capacidade científica, domínio técnico a serviço da mudança, ou lamentavelmente, da permanência do hoje”.

Dessa forma, não existe prática pedagógica sem alegria, sem amor, sem afeto, sem *cuidado*. E é por meio da *mística*, da arte, da integração que acontecem o acolhimento, as reflexões e problematizações — e, posteriormente, as propostas interventivas na busca do *inérito viável*. Educação Popular a serviço da mudança, da transformação, de melhorias sociais para uma sociedade justa, com direitos respeitados e onde respiremos o *bem viver*.

E por que pensar um *Curso* que pudesse ter em sua matriz curricular e em suas ações pedagógicas a alegria, o afeto, o amor e o *cuidado* como parte do processo de ensino-aprendizagem?

Porque o *cuidado* é fundamental para a vida humana, precede outras situações e princípios. É um modo de ser, de se estruturar para conhecer, como afirma Leonardo Boff:

Um modo-de-ser não é um novo ser. É uma maneira do próprio ser de estruturar-se e dar-se a conhecer. O cuidado entra na natureza e na constituição do ser humano. O modo-de-ser cuidado revela de maneira concreta como é o ser humano.

Sem o cuidado, ele deixa de ser humano. Se não receber cuidado, desde o nascimento até a morte, o ser humano desestrutura-se, define, perde sentido e morre. Se, ao largo da vida, não fizer com cuidado tudo o que empreender, acabará por prejudicar a si mesmo e por destruir o que estiver à sua volta (Boff, 1999, p. 12).

Podemos perceber que o *cuidado* é primordial para a vida humana. A vida pulsa a partir do *cuidado*. O *cuidado* é uma maneira de ser, de estruturação dos pensamentos, sentimentos e emoções para poder conhecer, aprender. A essencialidade da vida humana não se encontra na inteligência, na liberdade ou na criatividade: só se chega nesses campos a partir de um *cuidado* prévio. O *cuidado* antecede e dá suporte para a inteligência, liberdade, criatividade, como ressalta ainda Boff: “O *cuidado* é, na verdade, o suporte real da criatividade, da liberdade e da inteligência. No *cuidado* se encontra o *ethos* fundamental humano” (Boff, 1999, p. 1). Ou seja, não existe aprendizagem sem *cuidado* aos educandos e educandas. Não existe ensino-aprendizagem sem afetos, alegrias e relações. É no *cuidado* que crescemos, aprendemos, evoluímos e constatamos os princípios, valores e atitudes que devem reger a nossa vida na forma do *bem viver*.

Entendendo dessa forma que o *cuidado* é um ato primogênito para a vida humana, de que sem ele não existe continuidade, o *Curso de Especialização* insere na sua matriz curricular esse conteúdo para ser vivenciado durante as aulas, como forma de aprendizagem, integração, afetos e curas, propiciando aos

educandos e educandas o espaço do *Curso* como espaço de *cuidado*, amorosidade, aprendizagem — e, inclusive, desencadeando processos de autoconhecimento, na relação amorosa de *cuidado* para construção e elaboração do conhecimento, entendendo e colocando em prática o que Freire e Boff trazem sobre uma prática pedagógica que respeita e cuida de educandos e educandas, seus processos, suas dores, sua história e sua autonomia.

Foi essa experiência que despertou o interesse em pesquisar o *Cuidado* no percurso pedagógico da *Especialização em Educação Popular, Promoção de Territórios Saudáveis e Convivência com o Semiárido*.

Estudar o tema do *cuidado* no percurso pedagógico deste *Curso de Especialização* significa identificar, perceber o *cuidado* como princípio fundamental para aprendizagem e deixar cair os véus que cobrem a *educação bancária*<sup>25</sup> rotulando educandos e educandas, passando por cima de seus sentimentos, emoções e autonomia.

Assim, este estudo que teve como base a pesquisa supracitada, tem como objetivo geral: identificar como o *cuidado* se constitui no percurso pedagógico do *Curso de Especialização/Aperfeiçoamento em Educação Popular, Promoção de Territórios Saudáveis e Convivência com o Semiárido*. E, como objetivos específicos: descrever como o *cuidado* se constituiu nas atividades pedagógicas do Tempo-Escola; analisar os diálogos que o *Curso* produziu no sentido de articular *cuidado*, arte e criatividade.

## PERCURSO METODOLÓGICO

O caminho metodológico trilhou pela seara da narrativa autobiográfica. Esse método vem sendo utilizado em diversas

---

<sup>25</sup> Conceito de Paulo Freire para o que ele tipifica como uma educação conteudista, que parte do pressuposto de que o/a educando/a é alguém em quem se pode “depositar” conhecimentos, ao modo do que se faz com recursos financeiros num banco.

pesquisas para produção de conhecimentos, como afirma Braga:

Nesse sentido, as histórias de vida, biografias, autobiografias e narrativas individuais e coletivas vêm sendo utilizadas na pesquisa em educação enquanto processo de produção de conhecimento relativo à escola e ao ensino, à formação, ao trabalho docente e demais aspectos relacionados ao fenômeno educacional (Braga, 2013, p. 89-90).

As pesquisas desenvolvidas por meio da metodologia da narrativa autobiográfica possibilitam processos reflexivos que envolvem os sujeitos e sujeitas de forma emocional, fazendo-os/as pensar, imaginar, apreciar, sensibilizar-se, amando, afetando-se com as questões trazidas nas percepções de sua própria narração, como ressalta Josso (2007):

O trabalho de pesquisa a partir da narração das histórias de vida, ou melhor dizendo, de histórias centradas na formação, efetuado na perspectiva de evidenciar e questionar as heranças, a continuidade e a ruptura, os projetos de vida, os múltiplos recursos ligados às aquisições de experiência etc., esse trabalho de reflexão a partir da narrativa da formação de si (pensando, sensibilizando-se, imaginando, emocionando-se, apreciando, amando) permite estabelecer a medida das mutações sociais e culturais nas vidas singulares e relacioná-las com a evolução dos contextos de vida profissional e social (Josso, 2007, p. 414-425).

A técnica utilizada para construção da narrativa desta pesquisa foi o *ateliê biográfico*, que partiu de uma visualização criativa e de palavras-geradoras, tendo como referência o *Círculo de Cultura*, seguido da narrativa gravada e posteriormente transcrita.

O *Círculo de Cultura* é uma metodologia criada por Paulo Freire na década de 1990, que propõe que a aprendizagem aconteça por meio da problematização da realidade do educando e da educanda, como podemos ver em Dantas (2014):

Sistematizados por Paulo Freire (1991), os *Círculos de Cultura* estão fundamentados em uma proposta pedagógica cujo caráter radicalmente democrático e libertador propõe uma aprendizagem integral, que rompe com a fragmentação e requer uma tomada de posição perante os problemas vivenciados em determinado contexto (Dantas, 2014, p. 73).

Os *Círculos de Cultura* são espaços de ensino-aprendizagem de forma integral, onde educandos e educandas repensam a vida e tomam decisões a partir de situações problematizadoras do cotidiano. Ampliam, assim, a visão de mundo olhando para situações-problema por meio de um tema gerador:

Neste sentido é que a investigação do tema gerador, que se encontra contido no “universo temático mínimo” (os temas geradores em interação), se realizada por meio de uma metodologia conscientizadora, além de nos possibilitar sua apreensão, insere ou começa a inserir os homens numa forma crítica de pensarem seu mundo (Freire, 2005, p. 112).

Investigar a partir do *Círculo de Cultura* significa uma atuação sobre a própria realidade. É uma investigação que propõe uma postura ativa, aprofundando e problematizando o cotidiano. Sendo assim, unimos *Círculo de Cultura* e *ateliê autobiográfico* na construção deste trabalho.

As palavras geradoras desta narrativa foram: *acolhimento, percepções, amorosidade, arte, escuta, diálogo, cuidado, resiliência, força coletiva*.

Para a emergência das palavras, fizemos uma viagem no tempo com visualizações de imagens — que foram expressas em desenhos e aí também surgiram as palavras geradoras, a partir das quais elaboramos a narrativa, verbalizando a retrospectiva do Curso. As falas foram gravadas, transcritas e posteriormente analisadas em diálogo com autores e autoras.

## “Cuidar do Outro É Cuidar de Mim, Cuidar de Mim É Cuidar do Mundo”

A *mística* de abertura do Curso nos trouxe a imagem da grande roda, quando o poeta Ray Lima junta todo mundo, em várias rodas, círculos dentro de outros círculos. Não era só uma roda: eram várias rodas — e todo mundo se juntando e o calor pulsando. Um calor gigante, calor humano, energia vital. A memória forte da cena em que cantamos, dançamos e nos acolhemos com o cenopoeta cantado a canção: *Nossa história é tão antiga! Se eu for contar, você dúvida. Desde os tempos de Zumbi. Balaios e Cariris. Nosso povo passa fome. sem terra, casa, sem nome (...)* (Lima, 2013, p. 139). As vozes ecoando e cantando juntas a música *Nossa História é Tão Antiga* resgata nossa ancestralidade e nos coloca num movimento de encontro e reencontro com as voltas da vida e do universo. Assim fomos recebidas e recebidos — e convidadas a fazer juntas/os essa caminhada da *Especialização*: cantando, poetizando, dançando e aprendendo.

A Cartografia Social vivenciada no Curso no TE e TC propiciou o agir, o problematizar gerando reflexão crítica das realidades contidas no território, suas potências e desafios — podendo, inclusive, identificar transformações e perpassando e incorporando as dimensões socioafetivas, simbólicas e culturais. Respeitar e reconhecer saberes populares das comunidades também foram princípios que não podem ser excluídos desse processo, já que revelam modos de vida, práticas de saúde, dentre outros aspectos da vida comunitária.

Cada pessoa carrega consigo seu território. Cada pessoa é um território vivo, ativo e pulsante de sabedorias e histórias. Cada lugar produz suas formas de viver, de ter saúde, de lutar. O território é local de subjetividades, como afirma Silva (2014):

Além do seu sentido geográfico composto de seus elementos geofísicos ou geopolíticos, o território pode

ser entendido a partir da noção de lugar. Um lugar é uma porção do espaço que, além de sua dimensão física, comporta redes de relações em que cada indivíduo produz certa identificação com o lugar. Cada lugar é *locus* de produção, de consumo, de adoecer, viver e de curar (p. 253).

Entre as palavras geradoras acerca do primeiro Tempo-Escola estavam *acolhimento* e *percepções*. No segundo tempo, as palavras geradoras foram: *amorosidade*, *arte*, *escuta* e *diálogo*. Com a palavra *amorosidade* veio a simbologia da Sankofa, símbolo africano que significa conhecer o passado, para melhorar o presente e construir o futuro. Nesse tempo, o convite era o de sistematizar uma experiência, sendo escolhida a experiência do Centro Ubuntu de Arte Negra. Olhar para a história, refletir sobre as experiências buscando aprender com elas e projetar sonhos futuros. “*Aprender com o passado para construir o futuro: a trajetória do Centro Ubuntu de Arte Negra*”.

Essa “rotina”, esse modo de elaborar o conhecimento, de estar ali com vivacidade, plenitude, alegria e amor, envolvendo sempre a arte, garantindo começos e fins que não fossem *de qualquer jeito*, foi fundamental durante todo o processo do Curso para garantir, sobretudo, a aprendizagem, os encantamentos e até mesmo a transcendência, como podemos ver em Dantas (2013):

As expressões artísticas, como espaços de criação e problematização, representam, também, a possibilidade da emergência do lúdico, do simbólico e das dimensões em geral subtraídas dos processos formativos (p. 24).

A dimensão artística presente ao longo do *Curso de Especialização* não serviu como entretenimento: cumpriu uma função potente, fazendo com que os conteúdos se tornassem poéticos, teatrais, dançantes e pulsantes em nossas mentes, corpos e corações. A ludicidade e a simbologia propiciaram criações e problematizações incríveis ao longo das Unidades de

Aprendizagem/UAs. Com a arte foi possível criar e problematizar os diversos temas e assuntos a serem aprendidos nesse processo de aprendizagem. A arte fez morada desde a matriz curricular até o cotidiano de nossas vivências de aprendizagens: fez-se metodologia, política, viva no território de nossos corpos — e, desse modo, também se fez *cuidado*.

O *cuidado* também sempre esteve presente nas acolhidas, nos diálogos com os educandos e educandas. Sendo assim, a palavra *(re)nascido*, enfatiza o fato de que nascemos e (re)nascemos ao longo de nossa vida, nossa trajetória. Nascer em outros lugares, em outras situações, em outros contextos. Dar-nos conta da existência dos (re)nascimentos nos ajudou a transmutar a dor, a refletir sobre escolhas, aprendizados. Uma fortaleza que contribuiu para o nosso crescimento, evolução, saúde mental, psicológica e emocional. Renascer na percepção da arte, da Cenopoesia como lugar de acolhida, apoio, curas, aprendizados e afetos.

## **Consciência de Si: Saberes, Arte, Criatividade e Práticas de Cuidado**

Na Unidade de Aprendizagem III tivemos o Módulo do Cuidado, em que pudemos estudar e vivenciar práticas integrativas e populares de *cuidado*, tais como Meditação, Biodança, Constelação Familiar, o *Corredor do Cuidado*, Reflexologia e o Sagrado Feminino.

Aqui nos deteremos sobre as práticas que pudemos vivenciar mais diretamente — entre as quais, a Constelação Familiar, abordagem terapêutica que possibilita o encontro com *emaranhados pessoais* em que vive o sujeito, buscando assim alcançar um novo patamar de equilíbrio e discernimento, como podemos ver:

Constelação familiar é um método psicoterapêutico de abordagem sistêmica, energética e fenomenológica, que busca reconhecer a origem dos problemas e/ou

alterações trazidas pelo usuário, bem como o que está encoberto nas relações familiares para, por meio do conhecimento das forças que atuam no inconsciente familiar e das leis do relacionamento humano, encontrar a ordem, o pertencimento e o equilíbrio, criando condições para que a pessoa reorienta o seu movimento em direção à cura e ao crescimento (Ministério da Saúde, 2018, p. 38).

A elaboração do conhecimento foi feita com cuidado e amor — nos mobilizando sensitiva e emocionalmente, de uma forma em que ao mesmo tempo em que aprendemos, fomos cuidados/as. E quem cuida, ensina.

Tivemos, ainda, os *banhos de som*, massagens, Reiki e *Corredores do Cuidado*. Durante as conversas, debates, sempre tinha alguém massageando, cuidando com as mãos, dos corpos que às vezes apresentavam certa cansaço. O Reiki era aplicado em momentos mais calmos — como, por exemplo, nos intervalos do almoço.

O *Corredor do Cuidado* (Brasil, 2016) é uma vivência única e especial para quem participa. No percurso do Curso ele se fez presente com muita potência — e no Módulo do Cuidado ele veio com toda força e luz para cuidar dos educandos e educandas, educadores e educadoras. Fazíamos o *Corredor Cenopoético do Cuidado* com massagens, Reiki, poesia, *som das taças tibetanas*, abraços, beijos, palavras ditas ao pé do ouvido... Eita! Muita emoção!

O *Corredor do Cuidado* é uma vivência simples, não precisa de tantos aparatos para acontecer. Porém a simplicidade dessa vivência é de profunda riqueza cuidadora. Essa ideia nasceu nos movimentos populares de massoterapeutas no Ceará que cuidavam e precisavam ser cuidados/as — daí surge um *corredor humano* que propicia a entrega e acolhida do *cuidado*. Hoje ele já está presente em diversos encontros, congressos, eventos do campo da saúde e da Educação Popular, movimentos populares, dentre outros.

O *cuidado* neste *Curso de Especialização* cumpriu um papel importante para a aprendizagem, pois ele foi tratado além de mero instrumento das horas de intervalo. O *cuidado* esteve presente em todo o percurso pedagógico deste Curso, inclusive presente na base pedagógica. Além de compor a Matriz Curricular, houve também um Módulo específico para tratar sobre o *cuidado*, enfatizando as práticas integrativas e populares do cuidado em saúde. Tudo isso propiciou uma relação leve e envolvente para o ensino-aprendizagem. Nesse sentido, nos questionamos: *onde isso acontece? Em quais escolas? Quais universidades? Quais cursos? Onde o cuidado é inserido como componente curricular, como parte de um processo pedagógico, onde está presente?*

Essa é uma forma de conceber a educação de maneira integral e não compartimentada em caixinhas, como propõe a educação bancária. Somos seres integrais, onde razão e emoção estão conectadas, ou seja, não posso deixar minhas dores e sofrimentos fora da sala de aula, pois elas estão entranhadas em mim, assim como minha história, meus contextos, minha cultura — e tudo isso compõe meu repertório humano, como afirma a Cenopoesia. A integralidade nos vê como seres por inteiro e não fragmentados, onde essência, contexto e cultura andam de mãos dadas pela estrada da vida. O Curso teve a preocupação de perceber, acolher, ensinar e cuidar dos educandos e educandas partindo da ótica de perceber as pessoas como um todo — por isso que o *cuidado* esteve presente desde a Matriz Curricular. Isso é pensar na saúde dos indivíduos homens e mulheres, principalmente tendo em vista que esse foi um Curso voltado para educadores e educadoras populares que atuam em territórios vulnerabilizados, cheios de histórias que envolvem questões sociais que afetam suas comunidades — e, conseqüentemente, suas vidas. Então, esse espaço do Curso foi um lugar para aprender, problematizar, ser cuidada e também cuidar. Pensar esse *cuidado* coletivo é propiciar uma discussão acerca da saúde dos educandos e educandas envolvidos/as no processo,

possibilitando questões para serem discutidas e superadas, desenvolvendo a emancipação e autonomia, como afirma Dantas (2009):

Pensar a saúde das coletividades é antes de tudo levar em conta as situações concretas presentes na vida que precisam ser discutidas, superadas, na perspectiva de desenvolvimento e autonomia dos sujeitos implicados. Isso pressupõe que consideremos a dimensão da subjetividade e das singularidades individuais, familiares e comunitárias (Dantas, 2009, p. 124).

Cada educando e cada educanda do Curso trouxe consigo suas vivências e histórias, compondo assim o repertório humano, *isto é, os saberes aprendidos nas experiências de vida, que são gerados no convívio sociocultural e que se tornam vitais para o nosso existir* (Dantas, 2015, p. 150). Muitas das singularidades individuais, familiares e comunitárias foram problematizadas no Curso, proporcionando a reflexão sobre diversas situações-limite. As vivências de práticas populares de *cuidado* bebem dos saberes dos povos originários e dos movimentos sociais; dessa forma fomos fortalecidos para atuar nas nossas lutas e nas nossas vidas, pois fomos cuidados/as com os saberes ancestrais, como ressalta Dantas (2009):

A potência das práticas de cuidado expressa-se nas contribuições trazidas das culturas locais e do saber de experiência que, por sua vez, está calcado nas necessidades de superação dos desafios cotidianos. Também potência por chamarem a dimensão da integralidade que emerge da experiência popular e inclui a subjetividade, a religiosidade e a arte, entre outras das diversas dimensões do viver humano (p. 133).

A integralidade também trabalha com as dimensões da espiritualidade e da arte, como afirmou Dantas (2009), estando essas dimensões presentes no percurso do Curso. A arte ecoou em nossos corpos e mentes na elaboração do conhecimento. Aprendemos com arte e produzimos arte. Diversas foram as

*sínteses artísticas e criativas* elaboradas ao longo do Curso. A arte foi capaz de tecer redes de conhecimentos, muitas vezes deixando conteúdos densos de forma leve, propiciando a aprendizagem — como podemos ver a seguir, numa citação que traduz muito bem isso que quero expressar:

A arte revelou-se cartilagem capaz de costurar momentos, saberes e densidades, propiciando leveza e criatividade. A Cenopoesia possibilitou uma formação ético-estético-política ao incluir a potência da informalidade e a transdisciplinaridade, por meio dos repertórios humanos e da relação com o outro e com o seu contexto (Dantas; Silva; Junior, 2019).

A costura desses momentos foi tecida com a leveza e criatividade que a arte propicia. A arte também favorece a produção de significados e sentidos, elaborando dessa forma conceitos e conhecimentos. Foi como a espinha dorsal condutora deste processo. Com essa arte vivenciamos também a Cenopoesia, criada pelo mestre Ray Lima. A Cenopoesia apresenta diversos mecanismos pedagógicos que oportunizaram, na *Especialização*, o aprendizado regado com arte. A Cenopoesia e a Educação Popular caminharam juntos nesse percurso pedagógico, bebendo no repertório humano, onde fomos capazes de problematizar nossas histórias:

Em sua relação com a Educação Popular, a Cenopoesia vai buscar no repertório humano o ponto de encontro dos atores-sujeitos a imergir em processos de aprendizagens pela interação e problematização do existir, levando-os à própria reinvenção enquanto universo singular, sensível e inteligente, capaz de recriar-se a si mesmo e influir na mudança do outro ao cooperar, interagir para valer (Dantas, 2019, p. 28).

Sendo assim,

As técnicas artísticas podem mobilizar o corpo todo na produção, revelando fontes conscientes e/

ou não conscientes do conhecimento, provocando o estranhamento e possibilitando o despertar e a afirmação da potência dos sujeitos (Masullo, 2015, p. 32).

O despertar da consciência ou da inconsciência nos possibilitou despertar para pensar e agir sobre nossas vidas e nossos territórios, corpos e espaços vulneráveis e sofridos pelo sistema opressor. Porém problematizamos e pensamos na utopia e nos *inéditos viáveis* que podemos traçar para a superação do Ser mais!

Quando falamos em integralidade também estamos falando de aprender com o corpo todo, ou seja: realizar processos pedagógicos que envolvam, o corpo, sentimentos e emoções, mesclando teorias e práticas. *É pensar um pouco as construções de conhecimento sobre o corpo que se movimenta e cria, ao ouvir e sentir* (Soares, 2015, p. 46) — concebendo, assim, a mágica e importante perspectiva de que somos um todo, um microuniverso e que esse conecta os saberes com o corpo de forma integral, com a audição, com a visão, com o movimento, com a dança, com o paladar, com os cheiros do ambiente, da natureza e das pessoas que estão ao nosso redor com seus infinitos conhecimentos e práticas.

As *místicas* se fizeram também presentes para propiciar uma ligação com nossa espiritualidade, pois nossos corpos são sagrados e se conectam com uma força divina superior que guia quem somos, nossos sonhos, desejos e vidas. Sendo nossos corpos templos sagrados, tudo o que nos envolve parte de uma concepção sacra e nos faz aprender com todos os sentidos que a dádiva divina nos presenteou. Nossos corpos estão ligados com a natureza: somos natureza! Desse modo, *o corpo é parte do território natureza e, como tal, elemento de sacralidade; um corpo que, por excelência, comunica-se e produz fazeres e saberes. Um corpo que fala por meio da palavra, do gesto, do toque, do choro e também por meio da dança* (Régis, 2017, p. 26). Por isso o ensino-aprendizagem perpassou

por todo nosso corpo. Corpos esses que carregam histórias, memórias numa dimensão individual, mas que por si também estão conectadas com a memória de um coletivo, do território que habita — já que (...) *o corpo como fonte e produtor de conhecimento, não dispensa uma teorização, mas sempre desde o corpo, e esse corpo possui uma história, uma memória que, mesmo tendo sua dimensão individual, remete necessariamente a um coletivo* (Petit, 2015, p. 153). Os territórios de onde viemos são territórios vulneráveis, com muitos desafios a serem enfrentados. Territórios de mulheres, pescadoras, jovens, negros, Sem Terra, lideranças, profissionais do SUS, gente que luta, que defende a vida, resistindo, gente que descoloniza saberes de uma cultura dominante eurocêntrica, mas que trazem consigo suas histórias, seus saberes, sua arte, seu repertório humano com modos de pensar, conceber e viver a vida e que, por isso, elaboram conhecimento com um todo maior. Gauthier (1999) ressalta:

A importância do corpo como fonte de conhecimento; a importância das culturas dominadas e de resistência, das categorias e dos conceitos que elas produzem; o papel dos sujeitos pesquisadores como corresponsáveis pelos conhecimentos produzidos, sendo estes copesquisadores; o papel da criatividade de tipo artístico no aprender, no conhecer e no pesquisar. A importância do sentido espiritual, humano, das formas e dos conteúdos no processo da construção do saber (p. 11).

Considerando todos esses aspectos e perspectiva de ensino e aprendizagem, nossos corpos elaboraram e produziram conhecimentos problematizando nossas histórias com arte, *mística*, cores, sons, danças, sabores, cheiros e abraços: aprendemos com o corpo todo!

Tivemos a oportunidade e a dádiva de vivenciar esse Curso com variadas formas de ensinar com arte, afeto, problematização e *cuidado*. Vínculos foram criados e a autonomia

de educandos e educandas foi sendo despertada ao longo do processo; esses aspectos também pertencem à integralidade em saúde, como ressalta Silva (2014):

Construir vínculos aparece como um chamamento e às vezes como um mantra, quando se discute o cuidado em saúde. O conceito de vínculo em si mesmo nada diz fora do contexto onde essa produção acontece, pois cada contexto de cuidado é singular e reflete uma realidade que se institui de maneira dinâmica (p. 252).

Esse mantra da construção dos vínculos foi entoado ao longo do *Curso da Especialização* — ousou até dizer que ele literalmente foi mantra para nosso Curso, cantado com nos versos musicais do cenopoeta Ray Lima: “*Escuta, escuta, o outro, a outra já vem. Escuta, acolhe, cuidar do outro faz bem*”. Esse contexto de *cuidado* no Curso se constituiu de maneira leve e sutil. Fomos cuidados/as de forma dinâmica, com a utilização de diversas formas de cuidar. Cuidar para aprender. Aprender para cuidar. Ora éramos educandos e educandas. Ora éramos educadores e educadoras. Ora éramos cuidados e cuidadas. Ora éramos cuidadores e cuidadoras. Vivemos uma dualidade que foi possível com a Educação Popular, que nos coloca em constante movimento de aprender e ensinar, de ação-reflexão-ação. Como Silva (2014) ressalta, cada contexto de *cuidado* é singular — e o que vivenciamos nessa proposta pedagógica foi algo que nos mostra as possibilidades para uma educação centrada na integralidade humana, respeitando seus sonhos, saberes e histórias.

## **Os afetos: aprendizados que vibram em desejos de continuidades**

Chegamos aqui nessas considerações finais plenos/as de alegria, amores, afetos, aprendizados e vibrando desejos de continuidade. Chegar é bom, mas bom mesmo é o percurso. É na trajetória que aprendemos. É no caminho que as histórias

acontecem. Nesse caminho pudemos vivenciar a potência da Educação Popular como forma de problematizar nossas histórias e contextos para, assim, ampliar a visão de mundo e partir em busca dos *inéditos viáveis*. Isso foi possível caminhando junto, caminhando com nossas pernas, mas não tão somente: caminhando com companheiros e companheiras que seguraram nossas mãos — e nessa ciranda dançamos um passo coletivo na construção e elaboração do conhecimento na busca por ser mais e pelo *bem viver*.

O caminho foi ensinado ao mesmo tempo que ensinamos também. A dança foi circular, pois ali não havia começo, nem fim. Há círculos que crescem, diminuem, giram, na medida do passo do cirandeiro e da cirandeira — e da batida do tambor. Assim como o movimento cíclico da lua que nos mostra em sua sabedoria que tudo é fase: começa pra terminar, depois termina pra começar. Tudo é fase! Tudo é cíclico! É o movimento da vida!

Sendo assim, percebemos que o *cuidado* esteve presente em todo o percurso pedagógico do Curso até seus momentos finais:

No que diz respeito às atividades pedagógicas do Tempo-Escola/TE, o *cuidado* não foi um mero texto burocrático para orientar o Curso. Ele esteve presente na Matriz Curricular do mesmo e se fez palpável em todo o percurso vivenciado com potência, formosura e magia, guiando a maioria das nossas vivências de aprendizado. Respeito e *cuidado* com os educandos e educandas foi pauta constante nas atividades.

Com isso aprendemos que o processo de ensino e aprendizagem deve ser pautado e referenciado no *cuidado* de todos os sujeitos envolvidos. Essa reflexão nos instiga a incluir isso em nossa prática educativa da experiência: com as abordagens pedagógicas do Curso é possível perceber que ensinar não é apenas despejar conteúdos na cabeça dos educandos e educandas. Ensinar pressupõe conhecer o grupo, acolher, tratar bem, criar

vínculos, problematizar, traçar estratégias e celebrar — isso nos ensinou Paulo Freire.

A experiência aponta para a amorosidade, a compaixão, o acolhimento do educando, da educanda, considerando seus saberes, suas histórias e contextos, sua cultura e sua espiritualidade. Nesse sentido evidenciou-se a coerência entre teoria e prática, como propõe Freire.

A participação na vivência de Constelação Familiar contribuiu para uma reorientação da vida de algumas das/os autoras/es em direção aos processos de cura, autonomia e crescimento pessoal — e desvelam o acolhimento e humanização a que se propõe a Educação Popular, abrindo possibilidades dos educandos e educandas construírem caminhos para emancipação e libertação.

Um dos aprendizados do trabalho é a constatação de um processo pedagógico pautado na integralidade — e que, portanto, rompe com a compartimentalização do conhecimento e com a perspectiva conteudista. Nesta experiência aprendemos com o corpo todo, na conexão entre razão e emoção com as potências expressivas da arte. Ao considerar todas essas possibilidades de aprendizado, o *Curso* evidencia uma concepção de educação como forma integral de crescimento, expansão do conhecimento e evolução física, material e espiritual.

As produções artísticas elaboradas por meio da arte e do corpo ao longo do Curso desvelaram a ideia de arte também como forma de *cuidado*. Nesse sentido, como *cuidado*, propiciou integração, leveza para conteúdos densos, possibilidade de problematizar, refletir e produzir sínteses.

Outro aprendizado confabula sobre os conhecimentos elaborados e os diálogos na produção de sentidos e significados articulados entre *cuidado*, arte e criatividade. Ele afirma sobre a potência de nossas produções com arte significando e ressignificando saberes e fazeres.

Nessa perspectiva, a experiência referencia também a arte, contribuindo na elaboração e produção do conhecimento com leveza, alegria, propiciando a promoção da saúde e do *bem viver*.

Nos diversos momentos do Curso a arte articulou razão e emoção e emergiu como potência criativa. Ao incorporar a estética popular, nos guiou por caminhos de sentimentos, sentidos e significados no rumo da utopia. Em sua essência integradora foi expressão também da espiritualidade, permitindo motivações subjetivas e profundas para o trabalho e para a luta por saúde. A partir dessas duas dimensões, vislumbramos que outro mundo é possível, que outra saúde pode ser reinventada, criada e recriada com base no *cuidado* acolhedor e humanizado.

A experiência desse processo como um todo nos revelou cada vez mais a importância de cuidar de nós para cuidar do/a outro/a, para cuidar do mundo. Essas três dimensões precisam estar conectadas. E assim vamos cuidando do nosso mundo e dos mundos que nos cercam. Recriando, ressignificando, resistindo e esperançando, o movimento é cíclico, pois como nos ensina o canto tradicional pelo compartilhamento da educadora Vera Dantas: “*somos um círculo, dentro de um círculo, sem início e sem fim...*”

## REFERÊNCIAS

BOFF, L. **Saber cuidar ética do humano – compaixão pela terra**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1999.

BRAGA, O. R. *Autobiografização e formação de juventudes: uma reflexão sobre a produção da vida na periferia*. 2013. 370f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira. Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2013.

BRASIL. Ministério da Saúde. **Glossário temático: práticas integrativas e complementares em saúde**. Secretaria Executiva. Secretaria de Atenção à Saúde. Brasília: Ministério da Saúde, 2018.

BRASIL. Ministério da Saúde. MINISTÉRIO DA SAÚDE. **Ideias e dicas para o desenvolvimento de processos participativos em Saúde**. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa, Departamento de Apoio à Gestão Participativa. – Brasília: Ministério da Saúde, 2016.

DANTAS, M. J. **Cenopoesia, a Arte em Todo Ser**: das Especificidades artísticas às interações com e educação popular. 2015. 194f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal da Paraíba, Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2015.

DANTAS, V. L. de A.; FLORÊNCIO, E. Cuidar do outro é cuidar de mim cuidar de mim é cuidar do mundo; o Corredor do Cuidado. **Rede Humaniza SUS**. Out.2015. Disponível em: <http://redehumanizasus.net/92756-cuidar-do-outro-e-cuidar-de-mim-cuidar-de-mim-e-cuidar-do-mundo-o-corredor-do-cuidado/>. Acesso em: 24 maio 2020.

DANTAS, V. L. de A.; LIMA, R.; PEREIRA, T. M.; KNIERIM, G. S. (Orgs.). **Suíte de sol e chuva de esperanças**: aprendizagens, sonhações, afetos: O EdPopSUS no Ceará. João Pessoa: Editora do CCTA, 2019. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1PXM8IH7XbtM4his1Dds43q4XpTRIQWM6/view>. Acesso em: 29 maio 2020.

DANTAS, V. L. de A.; LIMA, R.; PEREIRA, T. M.; KNIERIM, G. S. (Orgs.). **Círculos de Cultura: problematização da realidade e**

protagonismo popular. Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. **II Caderno de Educação Popular em Saúde**. Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

DANTAS, V. L. de A.; LIMA, R.; PEREIRA, T. M.; KNIERIM, G. S. (Orgs.). *Das Cirandas da Vida aos Processos de Educação Popular e Saúde no Ceará e no Brasil*. In: Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **De sonhação a vida é feita, com crença e luta o ser se faz: roteiros para refletir brincando: outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular**. Ministério da Saúde, Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa, Departamento de Apoio à Gestão Participativa. Brasília: Ministério da Saúde, 2013.

DANTAS, V. L. de A.; LIMA, R.; PEREIRA, T. M.; KNIERIM, G. S. (Orgs.). **Dialogismo e arte na gestão em saúde: a perspectiva popular nas Cirandas da Vida em Fortaleza-CE**. 2009. 323f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação. Programa de Pós- Graduação em Educação Brasileira. Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2009.

DANTAS, M. A. D.; SILVA, M. R. F. da.; JÚNIOR, A. R. de C. **Aprendizagens com o corpo todo na (trans)formação de educadores (as) populares do Curso Livre de Educação Popular em Saúde (EdPopSUS)**. Revista Scielo, Botucatu, Abril 2020. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-32832020000100230&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-32832020000100230&script=sci_arttext). Acesso em: 12 maio 2020.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

GAUTHIER, J. **Sociopoética: encontro entre arte, ciência e democracia na pesquisa em ciências humanas e sociais, enfermagem e educação**. Rio de Janeiro: AnnaNery/UFRJ, 1999.

JOSSO, M.-C. *A transformação de si a partir da narração de histórias de vida*. Porto Alegre – RS, ano XXX, n. 3 (63), p. 413-438, set./dez. 2007. Disponível em: [https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/files/2008/09/a\\_tranfor2.pdf](https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/files/2008/09/a_tranfor2.pdf). Acesso em: 28 março 2020.

LIMA, R. Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **De sonhação a vida é feita, com crença e luta o ser se faz: roteiros para refletir brincando: outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular**. Ministério da Saúde, Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa, Departamento de Apoio à Gestão Participativa. – Brasília: Ministério da Saúde, 2013.

MASULLO, A. S. da C. *Na pisada feminina do Coco cearense: saberes, lutas, batuques ancestrais e contemporâneos*. 2015. 145f. Dissertação (Mestrado em Educação Brasileira) - Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira. Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.

PETIT, S. H. **Pretagogia: pertencimento, corpo-dança afroancestral e tradição oral- contribuições do legado africano para a implementação da lei 10.639/03**. Fortaleza: EdUECE, 2015.

RÉGIS, S. A. O. **Pretagogizando a Contação de Histórias Africanas e Afro-Brasileiras:** Caminhos Pedagógicos para a Construção do Pertencimento Afro. 2017. 125f. Dissertação (Mestrado em Educação Brasileira) – Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira. Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017.

SILVA, M. R. F. da; SILVEIRA, L. C.; PONTES, R. J. S.; VIEIRA, A. N. *O cuidado além da saúde: cartografia do vínculo, autonomia e território afetivo na saúde da família.* Revista Mineira de Enfermagem, Minas Gerais –MG, v. 19, n. 1, p. 249-259, Jan/Mar, 2015. Disponível em: <http://www.reme.org.br/artigo/detalhes/1000#>. Acesso em: 29 maio 2020.

SOARES, F. J. da S. **O Teatro e a Afrodescendência:** elementos da afrodescendência no trabalho de criação e preparação dos atores e atrizes. 2015. 69f. Monografia. (Licenciatura em Teatro) – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Fortaleza, 2015.

# O PAPEL DA MÍSTICA NO PROCESSO DE APRENDIZAGEM DO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO POPULAR E PROMOÇÃO DE TERRITÓRIOS SAUDÁVEIS NA CONVIVÊNCIA COM O SEMIÁRIDO

Flaviano Galdino Paz  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas

## INTRODUÇÃO

O Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido foi fruto de muita luta social e da integração entre a Articulação Nacional de Movimentos e Práticas em Educação Popular e Saúde/ANEPS e a Rede Saúde, Saneamento, Água e Direitos Humanos no Semiárido/RESSADH, que se juntaram à Fundação Oswaldo Cruz/FIOCRUZ-CE, com o apoio inicial do Ministério da Saúde em uma Coordenação Colegiada com os movimentos.

O Curso se propunha a trabalhar com um formato de gestão horizontal e coletiva em consonância com os princípios da Educação Popular e objetivou contribuir com a qualificação e fomento à educação permanente e organização político-social de trabalhadores/as da Rede SUS, de militantes dos movimentos, coletivos e práticas de Educação Popular em Saúde e de Convivência com o Semiárido no Ceará e Rio Grande do Norte (Fiocruz, 2019).

A estrutura curricular do Curso se fez em módulos temáticos integrados e articulados em três Unidades de Aprendizagem/UA, desenvolvidas no Tempo-Escola/TE e no Tempo-Comunidade/TC. A ideia de TE e TC está pautada na proposta pedagógica da Alternância, que se relaciona às necessidades de articular teoria e a prática alternando os tempos e os espaços entre a escola e a comunidade, possibilitando, assim, a interação entre a realidade do/a educando/a e o saber pedagógico que, juntos, poderão fomentar ações de transformação e de desenvolvimento social.

A interação entre esses diversos movimentos e instituições por meio da participação ativa de seus sujeitos possibilitou a renovação do olhar sobre um conjunto de temas, como: a Promoção e Vigilância à Saúde, a Educação Popular e Saúde, os Territórios, Trabalho e Cultura, a Agroecologia, Água, Saneamento e a Convivência com o Semiárido, a Sociedade, o Estado e o Modelo de Desenvolvimento, a Produção de Conhecimento — enfim, sobre uma relação mais equânime entre o ser humano e si mesmo, o ser humano e outros seres humanos e o ser humano e a natureza. Foram esses olhares que tornaram possíveis a construção do currículo desse Curso (Fiocruz, 2019).

Considerando que um dos objetivos do Curso dizia respeito à implementação da PNEPS-SUS, a expectativa era que esse processo educativo pudesse vir a qualificar as ações e potencializar a humanização das relações no SUS e contribuir para uma atenção à saúde que pudesse caminhar rumo às necessidades da população e efetivação dos princípios da universalidade, da integralidade e da equidade do cuidado em saúde (Brasil, 2016).

Nesse contexto, a Educação Popular, como foi apontada no Curso, se propõe fortalecer a participação dos sujeitos sociais, incentivar a reflexão, a problematização, o diálogo, a amorosidade, a criatividade, a construção compartilhada do conhecimento, a emancipação e o compromisso com a construção de um Projeto Democrático e Popular — princípios que compõem o texto da PNEPS-SUS (Brasil, 2016).

Por meio do exercício da participação dos/as educando/as, produtores/as de sua própria história (Freire, 1996), a *mística* no Tempo-Escola entra como proposta pedagógica do Curso, a ser produzida pelos/as próprios/as educandos/as através dos Núcleos de Aprendizagem e Ensino/NAEs, com o objetivo de fortalecer a interação entre estes/as e de se constituir numa estratégia de participação direta dos/as educandos/as na condução pedagógica do Curso.

As *místicas* introduziam as reflexões sobre os conteúdos a serem abordados a cada dia no Tempo-Escola. Sendo a *mística* algo que se move, ela aparece como reflexo daquilo que se faz e se sente, pois qualquer movimento depende de vontade, gosto e determinação para que se realize (Bogo, 2002 p. 26). A participação nestes momentos de *mística* — percebendo a força, o valor, a importância e o impulso reflexivo que ela provoca — é abordada neste estudo.

Ao nos remetermos à *mística*, queremos inicialmente destacar que ela surgiu na década de 1980 na Igreja Católica através da Teologia da Libertação como uma dinâmica de motivação inicial dos encontros nas Comunidades Eclesiais de Base/CEBs. Com a proximidade da Igreja com os movimentos sociais rurais, ela foi ganhando um tom mais específico destes próprios movimentos, tornando-se uma encenação que simbolizava a luta pela terra, sendo incorporados símbolos como foice, bandeira do MST, Bíblia, entre outros (Silva, 2004).

Compreendendo a *mística* no seu sentido filosófico como a própria existência e a motivação que nos faz viver a causa até o fim, os movimentos sociais incorporaram a *mística* à prática política, reforçando que a luta faz parte da existência, assim como o trabalho e a festa. Ademar Bogo (2008) nos lembra que a “Mística não é um teatro, é atitude!”. Ele afirma ainda que ela é uma ação misteriosa — sem explicação —, capaz de motivar, animar, confraternizar e fazer vibrar a combatividade para a luta de uma causa, podendo ser compreendida por multidimensões ou pelas confluências dessas: fé à solução de problemas sociais; a luta de classes pelo fazer lúdico; consciência de pertencimento de uma causa e a renovação da militância, dentre outros (Bogo, 2005).

Diante do exposto, este trabalho tem como objetivo geral analisar o papel da *mística* na construção pedagógica do Curso. Como objetivos específicos: descrever o processo de construção

das *místicas* no Tempo-Escola em diálogo com a experiência prévia dos/as educandos/as e com os temas abordados; identificar diálogos e aproximação entre a *mística* e o cuidado nas atividades do Tempo-Escola do Curso; refletir sobre a contribuição da *mística* no processo de interação entre os/as educandos/as e entre estes/as e os/as educadores/as nas atividades do Tempo-Escola do Curso.

Refletir sobre a *mística* na Educação Popular em Saúde se faz relevante porque as referências acadêmicas sobre o tema ainda são escassas, estando no geral circunscritas a processos pedagógicos realizados no contexto de movimentos populares — especialmente o Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra/ MST. Produzir conhecimento sobre o tema parece-nos algo novo e anunciador de possibilidades de incluir saberes de experiências feitas, como propõe a Educação Popular, em processos de formação no campo da saúde.

## **METODOLOGIA**

A metodologia adotada para este artigo é uma narrativa autobiográfica, fundamentada na ideia de apropriação que o indivíduo faz de sua própria história ao realizar a narrativa de sua vida. Segundo Mota (2016), essa abordagem potencializa o processo de apropriação de seu poder de formação, por possibilitar que os sujeitos se coloquem como protagonistas desse processo formativo, com vistas a um pensar sobre sua própria prática. Considerando tais aspectos, Josso (2014, p. 78-79) menciona que essa compreensão de formação do sujeito nos faz desembocar na perspectiva de recolocar o sujeito no lugar de destaque que lhe pertence, para tornar-se um ator que se autonomiza, tornando-se, assim, um sujeito mais consciente quando é capaz de intervir no seu processo de aprendizagem e de formação para favorecê-lo e para reorientá-lo.

Para ajudar no processo inicial da construção desta narrativa foi utilizada uma técnica chamada de Ateliê Autobiográfico que, segundo Delory-Momberger (2006), tem como objetivo dar corpo a essa dinâmica intencional, reconstruindo uma história projetiva do(s) sujeito(s) e extraíndo a partir dela projetos submetidos ao critério da exequibilidade.

A realização do Ateliê Autobiográfico se deu através de um momento de cuidado, utilizando-se da terapia dos sons com as taças tibetanas e instrumentos da cultura indígena — permitindo, assim, entrar em um profundo relaxamento para a construção do primeiro momento chamado de *visualização criativa*, onde foi possível fazer a recuperação da memória de todo percurso das etapas do Curso a partir de palavras geradoras que sintetizavam cada etapa vivenciada, ligadas à temática escolhida para a abordagem do tema desse trabalho. As palavras geradoras se baseiam na proposta dos *círculos de cultura* de Paulo Freire. Os *círculos de cultura* representam uma proposta pedagógica radicalmente democrática e libertadora, já que requerem a tomada de decisão perante os problemas vivenciados na realidade; desta forma, trazem a problematização e o diálogo como momentos decisivos do processo, permitindo ampliar a capacidade de transformar o contexto vivido (Brasil, 2014). Essas palavras geradoras foram expressas e acrescidas da produção de desenhos/imagens que serviram como elemento disparador de uma primeira narrativa.

No segundo momento, socializamos os desenhos/imagens produzidos, por meio de uma narrativa sobre as experiências trazidas à memória. Essa narrativa foi gravada e posteriormente transcrita.

Portanto, o caminho percorrido para a construção dessa narrativa partiu de um olhar crítico do percurso vivenciado nas *místicas* durante as etapas do Tempo-Escola — enriquecendo-a por meio do diálogo com outros autores e autoras, de forma a sintetizar as experiências e aprendizados na tentativa de apontar novos caminhos possíveis de seguir transformando a realidade.

## A FORÇA E O VIGOR DA *MÍSTICA*

As narrativas aqui apresentadas são o reflexo de vivências durante o percurso do Tempo-Escola, onde pude perceber sua força e seu valor pedagógico na construção de nosso processo de aprendizagem dos diversos temas abordados no Curso, além de refletir sobre nosso envolvimento nos diversos movimentos sociais que atuam junto à Educação Popular em Saúde.

Como proposta pedagógica, a *mística* foi parte essencial do processo pedagógico de tornar os/as educandos/as protagonistas do seu próprio processo formativo; contribuindo para a interação entre os/as educandos/as e estes/as com os/as educadores/as, além de despertar para as diversas atividades e reflexões desenvolvidas no Tempo-Escola.

Os diversos momentos de *místicas* produziram certo encantamento pela criatividade, pelas mensagens transmitidas, pelo cuidado nas preparações e realização das mesmas, mas, sobretudo, por percebermos que antes de qualquer aprofundamento, de qualquer atividade, faz-se necessário fazer memória e celebrar a caminhada — e mesmo após o fim da jornada de uma luta, de uma conquista, no final de uma atividade também, é preciso agradecer. Para receber as energias da coletividade e para abastecer as pessoas, grupos e movimentos de energia que gera vida—

Segundo Fabiano Coelho (2010), a *mística* é uma espécie de ritual. Ela é realizada de diversas maneiras e com significados e sentidos variados. Em geral, é praticada com a ajuda das linguagens cênicas, contendo músicas, poesias e diversos elementos simbólicos. Sua prática nas etapas do Tempo-Escola estava relacionada com as temáticas a serem estudadas em cada dia de atividade do Curso, como também com as reflexões feitas do que foi apreendido em dias anteriores; ou mesmo das vivências dos/as educandos/as em seus próprios territórios de atuação.

Leonardo Boff (2014) afirma que a *mística* também se apresenta como aquelas convicções mais profundas que mobilizam pessoas e movimentos na vontade de mudanças, inspirando práticas capazes de afrontar quaisquer dificuldades ou sustentar a esperança face aos fracassos históricos. Isso se fez bem presente no caminhar das etapas do Curso, quando enfrentamos um corte nos recursos financeiros e que exigiu de todos/as um esforço a mais para superar essa dificuldade.

Sobre a importância da *mística*, Ademar Bogo (2002) afirma que ela deve nos deixar insatisfeitos/as: não com aquilo que fazemos, mas com aquilo que deixamos de fazer, para o melhoramento da convivência na face da terra.

A *mística*, portanto, é movimento, porque nos ajuda a refletir, aprofundar o contexto em que vivemos e aponta caminhos de esperança, que nos impulsionam para a ação e a luta por um mundo mais justo e igualitário, como nos lembra Paulo Freire. Ela traz consigo uma infinidade de símbolos desse caminhar constante, desde a cruz como os panos pretos, as diversas bandeiras dos movimentos populares, sementes, ferramentas de trabalho (facão e foice), entre outros. Mas seu principal símbolo é o ser humano.

É com esse olhar de encantamento que compartilhamos, nessa narrativa, o valor e a riqueza da *mística* no processo de aprendizagem deste curso. Falar dessa temática como ato coletivo é um grande desafio, pois é impossível descrever o sentimento de cada indivíduo nas vivências que trazem e compartilham — porque as palavras não são suficientes. Mas o que trazemos é fruto dos sentimentos que foram semeados em nós durante as vivências de todo o percurso do Curso.

O Ateliê Autobiográfico nos propiciou a produção de imagens que se traduziram em narrativas que se seguem — e que revelam diversos aspectos de como a *mística* se construiu de forma coletiva durante as etapas desse Curso. Nestas pudemos olhar a *mística* como relação, como cuidado e como uma prática libertadora.

## A mística como relação

A *mística* faz o longe se aproximar. Creio que foi esse o sentimento provocado em cada um/a de nós, educandos e educandas, durante a *mística* de abertura do Curso, na manhã do dia 7 de janeiro de 2019, na Sede da FIOCRUZ-Ceará, na cidade do Eusébio, região metropolitana de Fortaleza.

Vindos/as de todas as regiões do Ceará — sendo elas: Fortaleza, Sobral, Sertão Central, Cariri e Vale do Jaguaribe/Litoral Leste e da região Oeste do Rio Grande do Norte —, fomos acolhidos/as em uma roda, embalados pela Cenopoesia<sup>26</sup> com canções do poeta Ray Lima e poemas e outras cantigas protagonizadas por um grupo de educadores/as populares da Região de Fortaleza e do Cariri. Toda essa *mística* vivida cenopoeticamente foi nos levando a uma relação inicial de troca de olhares, diante de cada um/a que se apresentava, ao mesmo tempo em que foi nos movendo a entrar na roda para juntos/as cantar a proposta de todo o Curso:

Cirandá, cirandê!  
Nessa roda eu também quero entrar!  
Cirandá, cirandê!  
Para em passos nos teus braços rodar  
Tu me ensinas que eu te ensino o caminho no caminho!  
Com tuas pernas minhas pernas andam mais  
(Soares *in* Relatório da Unidade de Aprendizagem/UAI/  
FIOCRUZ-CE, 2019).

“Nessa roda eu também quero entrar!” A *mística* tem essa função de nos tirar do isolamento, da marginalização e nos levar para a coletividade. Como movimento, a *mística* nos leva a nos encontrar, a criar laços, a relacionar-nos com os/as outros/as. É

---

<sup>26</sup> A palavra Cenopoesia é composta pela junção dos termos ceno e poesia e refere-se, originalmente, a uma perspectiva de encenação poética. A terminologia é de uso recente, surgido nos anos oitenta, e não dispõe gramaticalmente de uma definição específica, nem de incorporação léxica, caracterizando-se como neologismo literário. No entanto, o termo vem sendo atribuído a uma experiência artística que tem como base inicial a junção entre a poesia e o teatro e sua articulação com diversas linguagens, saberes e práticas (DANTAS, 2015).

preciso entendê-la como algo que se move, que nos faz dar passos ao encontro do outro e da outra, e não como *mistério* no sentido de “enigma que, decifrado, desaparece” (Boff, 2014, p. 25). Outra canção cantada na *mística* de abertura dizia que “por amor a gente pode se encontrar!”<sup>27</sup> Podemos, então, nesse sentido, parafraseando Freire, chamar a *mística* de Esperançar, porque nesse verbo tem ação — e essa ação é coletiva e se dá no encontro entre as pessoas e suas lutas. É no encontro com o/a outro/a, nas relações, que está o centro da Educação Popular — afinal, ninguém se forma isolado/a e o isolamento não forma ninguém. Na Educação Popular a construção dos saberes se dá de forma compartilhada. É preciso participar, fazer parte, “ter o reconhecimento da importância de compor algo maior do que somos individualmente” (Bogo, 2002, p. 153).

Em uma das *místicas* da Unidade de Aprendizagem I, através da simbologia da semente, cada participante foi convidado/a a partilhar o que traz para semear nesse campo da Educação Popular. Após essa partilha, a *mística* trouxe a canção *Caminhos do Coração* do poeta Gonzaguinha. Um dos trechos dessa canção nos diz que “é tão bonito quando a gente sente que nunca está sozinho por mais que pense estar”. Nesse sentido, fomos levados/as a perceber que não estamos sozinhos/as: há uma história na caminhada da Educação Popular — passa por nós e não pode parar em nós.

Na Unidade de Aprendizagem II, logo no primeiro dia, o NAE responsável pela condução da *mística* acolheu a todos/as entregando corações pretos, amarelos e vermelhos feitos de papel. Em seguida, numa ciranda cantamos expressando essa diversidade em nossas relações:

---

<sup>27</sup> Trecho do poema/canção cantado por José Soares, poeta de Fortaleza, membro do Centro Ubuntu de Arte Negra/CUAN e um dos educandos do Curso.

Chegue mais perto,  
Companheiro, companheira!  
Venha logo, homem, deixe de bobagem!  
A arte é nossa linguagem de exercer cidadania!

Qual a tua cor?  
Preto, vermelho ou amarelo?  
Importa, não, vale mais tua vontade  
De vir comigo aprender a ser feliz  
Na inquietude que nos traz...  
(Lima *in* Relatório da Unidade de Aprendizagem/UAIL/  
FIOCRUZ CEARÁ, 2019).

O convite inicial dessa *mística* nos ajudou a adentrar na reflexão do Módulo sobre a Construção Compartilhada do Conhecimento. Nesse Módulo pudemos conhecer diversos métodos de pesquisa participativa que se propõem levar os sujeitos a ocuparem o seu lugar de fala. O processo de inclusão começa já na escolha do próprio método de pesquisa, sendo definido com os próprios sujeitos. Esse caminho participativo traz ainda a dimensão do afeto, bem ressaltado pela simbologia dos corações e suas cores variadas na *mística* citada. Essa simbologia nos levou a pensar sobre dois conceitos muito bem retratados nos dias seguintes do Curso: o conceito de amorosidade e o de equidade.

A concepção de amorosidade, tão evidente nas obras e no legado da pedagogia freireana, é assumida na Política Nacional de Educação Popular em Saúde (PNEPS-SUS) como um princípio — pressuposto teórico-metodológico que dá sentido e coerência à práxis de educação em saúde:

Amorosidade: Acolhê-la nas ações e nas práticas de saúde e educação significa ampliar o respeito à autonomia de pessoas e de grupos sociais, especialmente àqueles em situação de iniquidade, por criar laços de ternura, acolhimento e compromisso que antecedem as explicações e argumentações, fortalecendo o compromisso com a superação de situações de sofrimento e injustiça. Valorizar a amorosidade significa ampliar o diálogo nas relações de cuidado e na ação educativa pela incorporação

do afeto e da sensibilidade, fortalecendo processos já em construção no SUS, como a humanização, o acolhimento, a participação social e o enfrentamento das iniquidades em saúde (Brasil, 2016, p. 22).

Quando falamos da *mística* como relação, estamos falando de uma *mística* que torne visível os/as invisíveis, colocando no centro da questão os/as mais vulneráveis, de modo que venham a ter autonomia. Estar num país onde a desigualdade social é agravada constantemente, revelada nas questões culturais, étnicas, de gênero, entre outras, leva-nos a refletir sobre a importância de termos políticas de equidade que visem garantir o direito à saúde de pessoas e populações em situações de vulnerabilidade social:

A noção de equidade tem como fundamento a defesa da situação de justiça a ser instaurada mediante a denúncia de desigualdades concretas.

Em países de dimensões continentais como o Brasil, onde convivem diferenças regionais, culturais, econômicas e sociais, promover a equidade mostrou-se como um constante desafio, capaz de alcançar grupos sociais tradicionalmente invisíveis às ações das políticas sociais, que permanecem excluídos em função de sua condição sociogeográfica, étnica, sua orientação sexual e identidade de gênero (CASTRO et al., 2013).

Figura 1 - Mística do NAE 4 sobre as Políticas de Equidade



Fonte: Relatoria da UAII, 2019

Já na Unidade de Aprendizagem III, marcada pela resistência da turma em manter o Curso com os próprios recursos, as vivências dos momentos de *mística* nos levaram ao fortalecimento das relações, do apoio mútuo, da contribuição e cooperação dos diversos movimentos com o propósito de continuarmos firmes na luta. Afinal de contas, como nos disse o poeta Ray Lima: “nossa história é tão antiga/se eu for contar, você duvida/ desde o tempo de Zumbi, Freire, Nazaré, Chiquinha...” — a luta continua!

### **A *mística* como cuidado**

A *mística* é como uma Tenda onde se cultiva o afeto e o cuidado. A palavra tenda deriva do latim *tendere*, que significa atender. E para atender é necessário entrar em relação com o/a outro/a, sair de si mesmo/a e ser capaz de acolher e cuidar. A *mística* do cuidado foi se fazendo presente em todas as etapas do Curso, onde cada um/a foi cuidando de si e do/a outro/a. A cada encontro, a acolhida e o cuidado foram nos lembrando que devemos cuidar do nosso maior bem: da tenda que é o nosso corpo.

Na Unidade de Aprendizagem I tivemos um momento em que a *mística* se interligou com o *corredor de cuidado*:

No Ceará, inicialmente ele foi trabalhado nas formações em massoterapia que ocorriam no contexto dos movimentos populares. Sem maiores preocupações em definir suas referências conceituais, os atores e as atrizes que protagonizavam esses processos partiam da possibilidade de que esses cuidadores pudessem perceber que, além de realizar uma técnica de massagem, era possível, em grupo, acolher e cuidar das pessoas do modo como desejaríamos ser cuidadas. A fim de desenvolver uma experiência identificada com aqueles que a vivenciavam, partiam de uma prática cultural da comunidade — o túnel da quadrilha junina — para que, ao entrar naquele corredor humano, cada pessoa pudesse perceber a importância do carinho,

da amorosidade e do respeito com o outro e com a outra, no sentido de compreender os limites de cada um na aceitação desse cuidado (Brasil, 2016, p. 54).

Já na Unidade de Aprendizagem II, tivemos um destaque para o cuidado a partir da nossa própria alimentação, pois cuidar de si requer uma alimentação saudável. Na *mística* que nos introduziu na temática da Cultura Alimentar, o grande destaque ficou por conta da simbologia, sendo o centro da sala ornamentado com símbolos da Agricultura Familiar, como *banners* das Feiras Agroecológicas, plantas, instrumentos musicais para lembrar que na colheita há festa, chapéu de palha e o tema CULTURA ALIMENTAR, feito com sementes. Em volta desses símbolos a turma cantou e dançou cantigas de roda, enquanto se refletia que se o campo não planta, a cidade não come. Essa *mística* nos ajudou a aprofundar que, para cuidar bem de si, é preciso se alimentar bem.

Figura 2 - Reflexão sobre a temática da Cultura Alimentar



Fonte: Arquivo Pessoal, 2019

A Unidade de Aprendizagem III foi onde as práticas de cuidado foram intensificadas, com *corredor de cuidado*, banho de som, constelação familiar, escalda-pés, massoterapia, biodança, danças circulares, entre outras. Essas práticas nos levaram a ritualizar o próprio processo de aprendizagem de uma maneira sensível e criativa de produzir conhecimento através da arte, da espontaneidade e da amorosidade.

Buscando uma síntese, poderíamos dizer que a *mística* como cuidado pode ser compreendida como uma tenda, onde se expressa o afeto e a amorosidade, tendo como característica a circularidade, de forma que todos/as possam ser vistos/as e valorizados/as, não sendo permitido que ninguém fique de fora — e sempre em expansão para acolher quem chegar, pois a roda é um lugar de cura, de tratamento de energia, de existência e resistência e de celebração das lutas e conquistas.

### **A mística como uma prática libertadora**

*Mística* é movimento, é ação libertadora. Considerando a *mística* como uma prática que nos motiva e nos lança para frente em busca de caminhos para a libertação e construção de uma sociedade mais justa e solidária, faz-se necessário cultivar alguns valores para que o desânimo não tome conta de nós — e para que possamos deixar semeada a Esperança que leva outros/as a adentrarem nessa nossa fileira da Educação Popular.

Detemo-nos aqui sobre alguns valores, buscando perceber como eles foram cultivados em nossas *místicas* e refletindo sobre como precisam ser alimentados para que nossas práticas sejam libertadoras e esperançosas, geradoras de vida.

O primeiro valor que a prática libertadora provoca em nossa ação coletiva, estimulada pela *mística*, é a solidariedade. Ela tem como finalidade, segundo Bogo (2001, p. 54), “buscar alternativas

para elevar o ser humano a uma nova categoria, tanto na qualidade de vida quanto na qualidade de consciência e na construção de novos valores”. Também se compreende solidariedade na perspectiva de que todos tenham o direito a satisfazer suas necessidades. Uma necessidade imediata que a turma enfrentou no decorrer do Curso foi a de que todos/as pudessem participar da última etapa do Tempo-Escola. Nesse sentido, a solidariedade e o cuidado foram aspectos determinantes que nos permitiram prosseguir diante os cortes financeiros do Curso.

O segundo valor que a prática libertadora nos apresenta é a indignação. “A indignação é uma qualidade que um lutador do povo jamais pode perder” (Bogo, 2001, p. 55). As situações-limite<sup>28</sup> vivenciadas no *curso*, ao despertarem a indignação, a solidariedade e o esperançar, nos fizeram incluir nas reflexões a importância do compromisso. Compromisso com a transformação, com um projeto democrático e popular de sociedade. *Chegue mais perto!* — assim cantamos em uma de nossas *místicas*, afirmando também o compromisso de estar próximos/as das pessoas, de efetivar o cuidado afetivo e amoroso, olhando suas necessidades, valorizando seus territórios, saberes e cuidados, como também incentivando a participação como sujeitos sociais, a partir da reflexão, problematização e construção coletiva. Compromisso também com a construção de um Sistema Único de Saúde-SUS mais humanizado, democrático e participativo, dentro dos princípios da universalidade, da integralidade e da equidade (Brasil, 2016). Não podemos esquecer esse nosso compromisso de tornar o SUS mais próximo das pessoas e as pessoas cada vez mais próximas do SUS, a começar pela sua defesa: para isso é necessário que tenhamos uma atitude de permanente vigilância sobre os propósitos feitos coletivamente.

<sup>28</sup> Para Freire, as mulheres e os homens como corpos conscientes sabem bem ou mal de seus condicionamentos e de sua liberdade. Assim encontram, em suas vidas pessoal e social, obstáculos, barreiras que precisam ser vencidas. A essas barreiras ele chama de “situações-limite”. Disponível em: [http://www.projetomemoria.art.br/PauloFreire/paulo\\_freire\\_hoje/04\\_pf\\_hoje\\_reinventando\\_pf.html](http://www.projetomemoria.art.br/PauloFreire/paulo_freire_hoje/04_pf_hoje_reinventando_pf.html). Acesso em: 21 out. 2020.

O terceiro valor é a ternura. Ela corresponde a um processo de aperfeiçoamento do nosso comportamento político e humano diante das nossas relações, de modo especial a uma visão centralizada nos/as mais injustiçados/as, compartilhando da sua própria existência. Ela não é mero sentimentalismo: ela é um movimento em direção ao/à outro/a, como oferta, verdadeira entrega de si por uma causa — sendo, muitas das vezes, necessário agir com certa firmeza na defesa dos/as indefesos/as, como nos dizia Che Guevara: ‘é preciso endurecer, mas sem perder a ternura, jamais!’.

O quarto valor presente no percurso pedagógico do Curso através das *místicas* foi a utopia — como sendo aquilo que nos move permanentemente na busca de alcançar sempre caminhos novos de superação dos problemas sociais. E para alcançarmos aquilo que almejamos, devemos nos preparar para nos colocar na caminhada, cuidando da própria saúde e buscando novos conhecimentos. Todas essas ações são indispensáveis para o/a lutador/a social. Como bem afirma Bogo (2000, p. 71): “Este prazer de saber, sentir e fazer é que chamamos de *mística*. É esta força que nos move em busca da construção interminável da utopia”.

Por fim, temos o valor da simbologia. Segundo Bogo (2001), ela tem o papel de contribuir com a sensibilização das pessoas que, por meio dela, se enxergam e se identificam.

Um princípio fundante de todo e qualquer movimento popular é a Esperança: ela provoca no/a lutador/a social uma ativa ação de luta, de sentimento de pertença e de solidariedade — que são os motores da resistência e da vida e se manifestam em diversos símbolos singulares. As sementes, o estandarte com a figura de Paulo Freire, as bandeiras dos movimentos populares, os instrumentos musicais, o chapéu de palha, as plantas, as flores, a enxada são expressão do que chamamos de *Mística*. Desse modo consideramos que a *mística*, carregada com seu simbolismo, nutre a esperança e movimenta a luta de cada educador/a.

Como o agricultor ou agricultora que trabalha a terra e a prepara para o plantio, o aprendizado que fica da *mística* enquanto prática libertadora é semear sementes de esperança e solidariedade, cultivando a alegria e a ternura no caminhar, sem se desviar do propósito que nos move e nos faz seguir em frente na luta, mantendo a coerência entre o que falamos e fazemos. As ferramentas que utilizamos nesse fazer libertador dos momentos de *mística* foram os símbolos e as expressões artísticas as mais diversas possíveis, oriundas dos saberes e das práticas que cada um/a trouxe consigo e compartilhou com os/as demais. Esse terreno adubado pelas experiências adquiridas no decorrer do processo de aprendizagem desse Curso deixou marcas de resistência e superação, de cuidado e afeto, de alegrias e partilhas expressadas pelos/as educandos/as na *mística* de encerramento, conduzida dentro de uma roda, na circularidade e horizontalidade do que foi a construção e condução do Curso. Caberá a cada educando/a o esforço para que essas sementes possam frutificar e produzir novas sementes.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Na empreitada de estudar a *mística* no processo de aprendizagem deste Curso e sua importância no campo da Educação Popular em Saúde, emergiram três dimensões: as relações, o cuidado e a prática libertadora. Com esse tripé armamos nossa tenda e nos valem das diversas linguagens da arte — como a música, a poesia, a dança, ritmos, os símbolos — para expressar a importância de recuperar nossa memória histórica, aprofundar sobre nossa realidade e alimentar em nós o desejo de continuar na luta por uma sociedade mais digna e mais justa para todos/as.

A primeira estaca dessa nossa tenda foi compreender a *mística* como expressão da interação e do envolvimento de todos/as educandos/as, desde a sua preparação nos Núcleos de

Aprendizagem e Ensino (NAEs) até a sua realização. Essa dimensão da *mística* como relação se apresentou não só no ato realizado, mas nas convicções mais profundas de cada um/a compartilhadas nos momentos de preparação, passando pela mobilização e realização do ritual em si — e se estendendo na vontade de lutar pelo bem comum.

A segunda estaca para que nossa tenda pudesse ser armada foi a do cuidado. Os momentos de *mística* foram nossa forma de acolher e cuidar do/a outro/a; espaço de profundo aconchego, de afeto, de amorosidade, de cura, de tratamento de energia, de celebração e de resistência. Nas vivências em que essa dimensão se expressou, tivemos como característica importante a circularidade, a valorização de todos/as, sempre nos abrindo para acolher os/as que chegavam. A roda funcionava como um espaço sempre em expansão, na qual ninguém ficava de fora. Essas vivências foram produzindo uma ritualização do cuidado no processo de aprendizagem do Curso e criaram um movimento de cuidar e ser cuidado/a, estabelecendo relações de amor e de solidariedade.

A terceira estaca de apoio da nossa tenda foi a dimensão da *mística* como uma prática libertadora. Essa dimensão deixou evidenciou para nós a necessidade de motivar as pessoas para a luta, alimentando a utopia na busca permanente de alcançar caminhos nos quais fosse possível vencer a desesperança. Essa dimensão evidenciou um valor fundamental: a solidariedade, expressa, por exemplo, na busca por alternativas e soluções diante do desafio que enfrentamos no decorrer do Curso com o corte financeiro para mantê-lo. Essa dimensão desvelou ainda a necessidade de problematizar as injustiças sociais a partir da discussão da equidade e do compromisso com a superação dessas injustiças que geram iniquidades, na busca de construção de uma sociedade mais justa e democrática. Aos/às que negam as “situações-limite”, impostas pelo atual modelo de sociedade, afirmamos: a construção de uma nova sociedade é possível ser alcançada e

vivida. Freire (1997) chama isso de “inédito viável”, pois os/as que pensam utopicamente, assumindo uma consciência crítica, adotam como postura frente ao mundo vencer os obstáculos e romper as barreiras existentes. Esse foi, portanto, o sentido pedagógico de uma educação libertadora assumida nos momentos de *mística*.

Por fim, concordando com Bogo (2002), o vigor da *mística* está naquilo que ela semeia em nós. O que fica como aprendizado são as sementes de esperança e solidariedade semeadas em cada território que atuamos como educadores/as populares em saúde, nos quais vamos buscando cultivar alegria e ternura, coerência e perseverança. Esperamos que os aprendizados desse Curso, advindos das *místicas* em seus rituais e dos demais processos de aprendizagens, possam adubar bem o terreno para que as sementes venham a crescer, frutificar e produzir novas sementes em novos campos de atuação. Essa, porém, é uma tarefa que dependerá de cada um/a de nós, educandos/as e educadores/as desse Curso.

## REFERÊNCIAS

BETTO, F. **Mística e Espiritualidade**. Petrópolis: Vozes, 2014.

BETTO, F. **Saber cuidar**: Ética do humano – compaixão pela terra. Petrópolis/RJ: Vozes, 1999.

BETTO, F.; BOGO, A. **Valores de uma Prática Militante**. São Paulo: Consulta Popular – Cartilha nº 9, 2001

BOGO, A. **O Vigor da Mística**. São Paulo: Caderno de Cultura nº 2 – MST, 2002.

BOGO, A. **A mística: parte da vida e da luta.** Expressão Popular, 2005.

BOGO, A. **Identidade e Lutas de Classes.** São Paulo: Expressão Popular, 2008.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Comitê Nacional de Educação Popular em Saúde. **Política Nacional de Educação Popular em Saúde.** Brasília: MS, 2012.

BRASIL. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **De sonhação a vida é feita, com crença e luta o ser se faz - Roteiros para refletir brincando: outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular.** (Org.): LIMA, Ray. Brasília: Ministério da Saúde, 2013.

BRASIL. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. **II Caderno de Educação Popular em Saúde.** 1. Ed. 224p. Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

BRASIL. Ministério da Saúde. **Ideias e dicas para o desenvolvimento de processos participativos em Saúde.** Brasília, 2016.

CASTRO, V. C. G de et al. Saúde, Equidade e Participação Social. **Curso de Educação Popular em Saúde.** Rio de Janeiro: ENSP, 2013.

COELHO, F. **A Prática da Mística e a Luta pela Terra no MST.** Dissertação de Mestrado em História/ Universidade Federal da Grande Dourados, 284 p. Dourados/MS: UFGD, 2010.

DANTAS, M. J. **Cenopoesia, a arte em todo ser:** das especificidades artísticas às interseções com a educação popular. Dissertação de Mestrado em Educação pela Universidade Federal da Paraíba, 193 p. João Pessoa, 2015.

DANTAS, V. L. de A. **Dialogismo e Arte na Gestão em Saúde: A Perspectiva Popular nas Cirandas da Vida.** 3. ed. Porto Alegre, RS: Editora Rede Unida, 2020. 406 p.: il. (Série Educação Popular & Saúde).

DELORY-MOMBERGER, C. Formação e socialização: os ateliês biográficos de projeto. **Educ. Pesqui.** São Paulo, v. 32, n. 2, p.359-371, ago. 2006.

FIOCRUZ – Fundação Oswaldo Cruz. **Guia do Curso de Especialização/Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido.** Unidade de Aprendizagem I – Educação Popular em Saúde no Contexto do Semiárido, Fortaleza, 2019.

FIOCRUZ – Fundação Oswaldo Cruz. **Guia do Curso de Especialização/Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido.** Unidade de Aprendizagem II – Educação Popular em Saúde no Contexto do Semiárido, Fortaleza, 2019.

FIOCRUZ – Fundação Oswaldo Cruz. **Relato da Unidade de Aprendizagem I do Curso de Especialização/ Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido.** Fortaleza, 7 a 13 de janeiro de 2019.

FIOCRUZ – Fundação Oswaldo Cruz. **Relato da Unidade de Aprendizagem II do Curso de Especialização/ Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido.** Fortaleza, 8 a 14 de abril de 2019.

FIOCRUZ – Fundação Oswaldo Cruz. **Relato da Unidade de Aprendizagem III do Curso de Especialização/ Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido.** Fortaleza, 10 a 16 de junho de 2019.

FREIRE, A. M. A. *Notas explicativas.* In: FREIRE, P. (Org.). **Pedagogia da esperança:** um reencontro com a pedagogia do oprimido. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

FREIRE, P. **Pedagogia da indignação:** cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

FREIRE, P. **Pedagogia da Esperança:** um reencontro com a pedagogia do oprimido. São Paulo: Paz e Terra, 1997.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

JOSSO, M.-C. *Da formação do sujeito ao sujeito da formação (2014)*. In: FINGER, M.; NÓVOA, A. (Orgs.). **O método (auto)biográfico e a formação**. 2. Ed. Natal: EDUFRRN, p. 59-79.

PROJETO MEMÓRIA. *Reinventando Paulo Freire o Inédito Viável*. [http://www.projetomemoria.art.br/PauloFreire/paulo\\_freire\\_hoje/04\\_pf\\_hoje\\_reinventando\\_pf.html](http://www.projetomemoria.art.br/PauloFreire/paulo_freire_hoje/04_pf_hoje_reinventando_pf.html). Acessado em 21 out 20. 09:42

SILVA, C. B. da. **Homens e Mulheres em Movimento** – Relações de Gênero e Subjetividades no MST. Florianópolis: Momento Atual, 2004.

SOTTILI, R. **MST: A Nação além da cerca** – a fotografia na construção da imagem e da expressão política e social dos sem-terra. Dissertação de Mestrado em História pela PUC/SP, 198 f. São Paulo, 1999.



# OLHO D'ÁGUA DE CUIDADOS: ABORDAGEM COMUNITÁRIA NA RESIDÊNCIA MULTIPROFISSIONAL EM ATENÇÃO BÁSICA NO MUNICÍPIO DE MOSSORÓ/RN

Lorrainy da Cruz Solano  
Paula Érica Batista de Oliveira  
Cleilton da Paz Bezerra

## 1. APRESENTANDO UMA NASCENTE

Apresentaremos vivências do programa de Residência Multiprofissional em Atenção Básica/Saúde da Família e Comunidade/RMABSFC como um *Olho d'Água de Cuidados* da abordagem comunitária. O programa em questão é fruto de uma parceria entre a Prefeitura Municipal de Mossoró/PMM e a Universidade do Estado do Rio Grande do Norte/UERN, ambas localizadas no município de Mossoró/RN. Importante localizar as Residências em Saúde como uma modalidade de ensino pós-graduação *lato sensu* que visa contribuir para a formação de profissionais para assistência, gestão e ensino. Como modalidade de ensino em serviço, a Medicina foi a área pioneira, no Brasil, nos anos de 1940 (Brasil, 2010).

Dallegre (2013) localizou quatro momentos históricos das Residências em Área Profissional da Saúde: um primeiro momento de criação das Residências em meados da década de 1970 até aproximadamente o início dos anos 2000; seguido do momento de dificuldades políticas para manter a proposta, entre 2000 e 2005; depois um terceiro momento, caracterizado pelo período de expansão dos programas e latência política, acordos com a categoria médica e solidificação dos programas, sem incursões políticas de grandes repercussões, de 2006 a 2009; e, por fim, a partir de 2010, um momento com a continuidade da expansão de programas por meio de editais de fomento, financiamento e etapa de adequação de uma matriz operacional pedagógica. Insere-se

nessa localização histórica, um quinto momento que aconteceu após o golpe de 2016, com a suspensão das atividades da Comissão Nacional de Residência Multiprofissional em Saúde/CNRMS, convergindo para desestruturar essa modalidade de formação, uma vez que as atividades da Comissão Nacional de Residência Médica/CNRM foram mantidas.

As Residências em Saúde, de um lado, são uma modalidade de formação em serviço — “no” e “para o” SUS —, potentes na transferência para o núcleo profissional da compreensão das necessidades sociais nessa área, a partir de respostas elaboradas de forma coletiva, de práticas interprofissionais e de conhecimentos transdisciplinares (Ceccim *et al.* 2018). De outro, espera-se que ações afirmativas e práticas formadoras inovadoras como as residências, contribuam para a qualificação da ação profissional, resultando na melhoria da atenção e na mudança do modelo de cuidado em Saúde (Villard *et al.*, 2015).

Em 2013, aprovamos o primeiro Programa de Residência Multiprofissional em Atenção Básica/Saúde da Família e Comunidade do Estado, através da Secretaria Municipal de Saúde/SMS do Município de Mossoró, localizado no alto oeste potiguar, após submissão e aprovação de uma proposta como instituição executora, em parceria com a Universidade do Estado do Rio Grande do Norte/UERN como instituição formadora. Importa ressaltar nossa implicação com o programa de Residência de Medicina de Família e Comunidade, da SMS Mossoró, em parceria também com a UERN, existente em nossa rede local de saúde desde 2011. Ambos os programas foram criados para fortalecer a Atenção Básica do município. Nesse caminho de buscar fortalecer nossos serviços e aprender outras abordagens para produção de saberes e cuidados, emerge o Curso de Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido ofertado pela FIOCRUZ Ceará em parceria com outras instituições e organizações ligadas ao movimento nacional

de Educação Popular. A formação no Curso foi fundamental para sistematizar as aprendizagens dentro do Programa de Residência.

Esse é o *Olho d'Água* que será apresentado nesse texto, como bem definiu o mestre Ray Lima no Encontro Potiguar de Educação Popular em 2019, em que foi exposta a Sistematização de Experiência e o Projeto de Intervenção referente ao Programa de RMABSFC. O evento foi uma das etapas essenciais do Curso, em que nosso grupo potiguar socializou suas vivências formativas dentro da Especialização e contou com a presença dos/as nossos/as facilitadores/as e Coordenação Colegiada.

Partindo desses elementos emergem as questões de pesquisa deste estudo: como a Residência Multiprofissional tem propiciado a abordagem comunitária em seus processos formativos? Que práticas/estratégias têm sido criadas para fortalecer/efetivar essa abordagem? Em que medida essas práticas têm potencializado a interprofissionalidade na abordagem comunitária?

Encontramos o valor desse material sistematizado nas possibilidades de que a nascente de cuidados possa irrigar sonhos de mudanças nos serviços de Mossoró e em outros leitos/leitores-as, uma vez que traz experiências práticas no diálogo com autores/as — o que facilita quem busca materiais produzidos nos serviços com linguagem e tecnologias passíveis de serem compreendidos e aplicados na Atenção Básica. A escrita desse material nos fez perceber a necessidade de ampliar a interprofissionalidade através da abordagem comunitária.

A participação dos/as usuários/as como cuidadores/as junto às equipes de Residência nos cenários de práticas é uma aprendizagem que precisa ser compartilhada e valorizada na organização dos serviços de saúde e na produção de cuidado individual e coletivo. Além disso, coloca em evidência o valor de processos formativos como o da Residência, que é uma formação em serviço “*no, para e com o SUS*”.

Desse modo, objetiva-se analisar como o Programa de Residência Multiprofissional em Atenção Básica tem incluído a abordagem comunitária em seus processos de trabalho. Como objetivos específicos, então, temos: descrever as atividades realizadas pela Residência para incluir a abordagem comunitária; problematizar como as diversas dimensões da abordagem comunitária se desvelam/evidenciam nessas práticas; e, por fim, enunciar como as práticas evidenciadas/descritas incorporam a perspectiva da interprofissionalidade.

## 2. MEANDRO METODOLÓGICO

O meandro (caminho sinuoso de um curso de água) metodológico deste trabalho se fez por meio da proposta de um relato de experiência partindo da técnica da observação participante, a qual permite a compreensão da realidade colocando os/as pesquisadores/as numa situação de observadores/as de uma determinada situação social em contado direto com seus/suas interlocutores/as no espaço social da pesquisa, na medida do possível, participando da vida social deles/as, com a finalidade de compreender o contexto (Minayo; Gomes, 2010).

Esse processo foi possível a partir da Cartografia Social experienciada no Curso de Especialização e realizada de forma participativa com os/as residentes e preceptores do Programa de Residência, incluindo a construção coletiva da *linha do tempo* da RMABSFC. A base conceitual da Cartografia Social está nas técnicas participativas para definir a percepção geográfica de espaço que podem instigar o compartilhamento de conhecimentos gerados de maneira conjunta sobre cada região, o que favorece agregar novas informações que muitas vezes não estão presentes nas bases de dados oficiais. A proposta é um mapeamento participativo, incluindo etapa de problematização crítica da realidade no processo de leitura e interpretação dos mapas (Pessoa *et al.*, 2013).

Na observação participante, o trabalho de campo é uma porta de entrada para o novo, colocando os/as pesquisadores/as num lugar de produção de perguntas para a realidade, a partir da teoria que apresentamos e dos conceitos transformados em tópicos de pesquisa que nos fornecerão perspectivas de observação e compreensão, sendo o contraponto dialético da teoria social (Minayo; Gomes, 2010).

O caminho do *Curso d'Água* foi possível inicialmente por meio das aprendizagens ofertadas pelo exercício da Cartografia Social, atividade proposta pelo Curso de Especialização em janeiro de 2019. Esta permitiu novos olhares sobre o território da RMABSFC, uma vez que foi necessário pensar sobre ameaças e potencialidades nos serviços em que a Residência existe. Outra atividade do Curso, fundamental para esse meandro, foi o filme “Avatar” que instigou a reflexão acerca das memórias e sentimentos que o território guarda. Fizemos a observação das duas oficinas de confecção da Cartografia: uma com os/as preceptores/as e outra com os/as Residentes do Segundo Ano/R2. O Programa de Residência se encontrava com a sexta turma de residentes. Um tecido de algodão cru, glitter, tintas para tecido e canetas para pintura em tecido foram os materiais utilizados na oficina.

Metodologias analíticas participativas de base territorial são essenciais para a atuação na Atenção Básica, possibilitando um “mapeamento participativo” que identifique, analise e proponha ações individuais e coletivas considerando os determinantes sociais do processo saúde-doença (Pessoa *et al.*, 2013).

## **2.1 Em algum dia com os/as preceptores/as**

A preceptoria do Programa de Residência é composta por servidores/as públicos/as efetivos/as da SMS de Mossoró com designação para o exercício dessa função. O primeiro grupo de

preceptores foi escolhido após uma seleção interna, mas após a mudança de gestão em 2017, passou a ser designação da gestão municipal — o que afeta o processo de formação do grupo, já que alguns não apresentam perfil de preceptor. Atualmente são 6 enfermeiras (5 preceptores/as de campo e 1 do Núcleo de Enfermagem), 4 dentistas (3 preceptores/as de campo e 1 do Núcleo de Odontologia), 1 assistente social (preceptora do Núcleo de Serviço Social), 1 fisioterapeuta (preceptor do Núcleo de Fisioterapia), 1 nutricionista (preceptora do Núcleo de Nutrição) e 1 psicóloga (preceptora do Núcleo de Psicologia). O Programa considera esse coletivo de preceptorias como docentes. Uma parte está inserida desde a abertura do Programa, onde passou pela seleção interna; a outra parte é composta por iniciantes, ou muito iniciantes, os/as quais, na maioria das vezes, não têm perfil ou não se identificam com a preceptorias, atravancando o processo formativo do grupo. Atuam em 8 territórios da Atenção Básica e em diferentes serviços da rede local.

Figura 1 - Produção cartográfica com preceptores/as



Fonte: Arquivo dos Autores

Ao término da atividade, o grupo de preceptores/as socializou que o momento possibilitou pensar o território para além dos pontos físicos — e que a experiência de refletir sobre o que promove saúde, as fragilidades, as memórias e os afetos permitiram um reaprender sobre territorialização. Problematizou-se sobre esse território para a Atenção Básica, mas como espaço formador de trabalhadores e trabalhadoras — como os próprios preceptores e preceptoras. Aprendizagens essas que podem ser percebidas nas atitudes das equipes como, por exemplo, ao se dirigirem a determinados locais do bairro (na Cartografia tem muitos registros de violências) em que há um certo código de convivência. Outro fato mencionado foi relativo à memória guardada pelos moradores e moradoras mais antigos/as de espaços que já foram lagoas, já tiveram muitas plantas e que agora foram soterradas para permitirem a construção de casas, prédios — mas que na estação chuvosa o território rememora isso através dos alagamentos que ocupam as ruas.

## **2.2. Em algum dia com os/as residentes**

Era abril de 2019 e os/as residentes do primeiro ano estavam há um mês no Programa. Por esse motivo, optou-se por incluir na oficina os/as residentes do segundo ano/R2, por estarem há um ano convivendo com os territórios da AB. Assim, participaram da oficina 22 residentes de 6 categorias profissionais: enfermeiras, dentistas, assistentes sociais, nutricionistas, fisioterapeutas e psicólogos, os/as quais atuavam em 4 territórios distribuídos em equipes multiprofissionais.

Figura 2 - Produção cartográfica



Fonte: arquivo dos/as autores/as

Refletimos sobre os territórios a partir dos mesmos elementos pintados pelos/as preceptores/as e organizou-se legendas a partir dos 4 territórios em que os/as mesmos/as atuavam. No final, selecionamos a inserção da RMABSFC como o fator-chave na promoção de saúde nos territórios e a desumanização das equipes da Estratégia de Saúde da Família das Unidades Básicas de Saúde que são cenários de práticas do Programa. Os achados foram convergentes ao do grupo de preceptores/as.

Entre tintas, pincéis, lápis, viu-se pessoas conversando e rememorando fatos que estavam guardados longe do cotidiano. Eram risadas, cochichos, conversas que alimentavam a criatividade de mapear vidas, histórias, sentimentos muito além de estruturas físicas. Na mistura de cores para achar o tom mais próximo da realidade, via-se a mistura de vivências, sonhos, angústias, tristezas, alegrias: a Residência é um espaço onde sonhar é muito próximo do fazer — *nem que seja por um segundo*, como disse uma vez uma autora.

É fundamental que abandonemos os territórios nos quais nos sentimos seguros e que ousemos experimentar, desaprendendo pré-conceitos e receitas prontas. Para que possamos nos lançar em novos caminhos com novos olhares para os territórios aparentemente conhecidos, que muitas vezes apresentam faces inesperadas, vertiginosas (Brasil, 2014).

## 2.3 Produção da *linha do tempo*

A etapa seguinte foi em grupo, onde preceptores/as e residentes, juntos/as, puderam recuperar o vivido através da produção da *linha do tempo* da RMABSFC. Começamos fazendo um resgate sobre a Cartografia Social em que os grupos estiveram presentes, em grupos separados. Fizemos uma discussão sobre os resultados da Cartografia como disparador para a confecção dos registros que marcaram a história do nosso Programa.

Esse momento foi importante para integrar os grupos que, pela própria natureza dos lugares que ocupam na Residência, tendem a se manterem distanciados. Os encontros acontecem com preceptores/as nos campos e os de núcleo nas preceptorias.

Surgiram muitos fatos que estavam esquecidos pelo grupo — e que a roda de conversa reavivou na memória, como momentos imprescindíveis na estruturação do que hoje estamos vivenciando como resultado das experiências da RMABSFC.

## 3. VIVÊNCIAS QUE PRESERVAM A NASCENTE PRODUZINDO UMA CORRENTE CHAMADA ABORDAGEM COMUNITÁRIA

As nascentes devem ser conservadas para manter a corrente viva e perene. Nasceram e/ou estão sendo cultivadas vivências de cuidado no programa RMABSFC que promovem relações comunitárias importantes para produzir uma corrente fluida, que é a Abordagem Comunitária.

Importante situar que uma das fontes primárias dessa reflexão na saúde é o Espaço *Ekobé*, situado como lugar de cuidado e Educação Popular em Saúde na Universidade do Estado do Ceará/UECE:

O Ekobé é um centro de formação e cuidados em saúde que, por compreender a vida a partir de uma dimensão holística (corpo, mente, espírito), oferece de forma gratuita práticas integrativas e populares, como Reiki, Massoterapia, Yoga, Capoeira, Radiestesia e Constelação Familiar. Localiza-se na UECE – Itapery (Planzine, 2017, p. 1).

Estivemos no Espaço em Fortaleza por ocasião de um matriciamento para abertura do ambulatório das Residências em Saúde de Mossoró. Na ocasião foi possível participar de ações assistenciais em que estavam usuários/as que atuavam como cuidadores/as no ambulatório, após terem passado por formações. Aquela oportunidade foi fundamental para a confecção do conceito Abordagem Comunitária, exatamente como versam os princípios políticos-pedagógicos da Educação Popular, tomados como ferramentas de agenciamentos para participação em defesa da vida como estratégia de mobilização social pelo direito à saúde, instigando atitudes de participação no sentido de sempre mudar realidades, tornando-as vivas, criativas e correspondentes ao desejo de uma vida digna e feliz (Brasil, 2007).

Partindo desses elementos, iremos apresentar as vivências/nascentes que compõem em seus processos as dimensões da Abordagem Comunitária. Um *produzir com* os usuários e usuárias, capaz de outra expressão como diz o Ray Lima quando se refere ao processo que ousamos criar num efeito *Pororoca*, porque *é o encontro de águas capaz de gerar ondas grandes* para mudar o cuidado.

Esse *produzir com* a comunidade e em comunhão, convivendo transversalmente com os movimentos sociais, residentes, preceptores/as, professores/as e pesquisadores/as requer desaprender os modos biologicistas, curativistas, imediatistas e mecânicos que nos formaram como profissionais de Saúde.

### 3.1 Calçada Amiga

São conversas de calçada mediadas pelos/as residentes multiprofissionais a partir de temas elencados pela equipe, onde são utilizadas dinâmicas de grupo e que acontecem nos territórios das UBS. A iniciativa partiu da baixa adesão da comunidade às ações de educação em saúde da Unidade, o que levou a equipe a procurar as pessoas que se reúnem para conversar nas calçadas no final da tarde. Algo como: “se não vêm até nós, iremos ao seu encontro”. Ao sentarmos nas calçadas para estar com a comunidade é como se estivéssemos nos permitindo uma leitura de mundo tal qual Paulo Freire (2014) anuncia como um ato anterior à leitura da palavra, instigando o exercício crítico da visão de mundo que pode ser um ato criador alimentado pela curiosidade e pela reflexão nos contextos locais.

Como fragilidades, percebemos que a linguagem científica predomina e o uso das dinâmicas é só um “adorno”, porque a autoridade permanece centrada no/a interlocutor/a — no caso, os/as residentes. Outro item é a seleção dos temas que não surgem da população e são presos ao modelo campanhista, por exemplo: *Agosto Lilás, Setembro Amarelo, Outubro Rosa* etc., desconsiderando os indicadores locais. Será que esses são temas sobre os quais a população realmente gostaria de conversar?

Victor Valla (Brasil, 2014, p. 36) alerta: “falo da postura, referindo-me à nossa dificuldade em aceitar que as pessoas ‘humildes, pobres, moradores de periferia’ são capazes de produzir conhecimento, são capazes de organizar e sistematizar pensamentos sobre a sociedade”.

Desse modo, essa estratégia inventada a partir da necessidade de ir ao encontro da população nos territórios, dos cenários de práticas da Residência, é uma possibilidade concreta de experienciar as dimensões apresentadas anteriormente e criar

um cuidado comunitário. O *estar com* cria um estranhamento inicial do “povo da UBS na porta”, como ouvimos em algum momento, mas esse espaço faz compreender algumas dificuldades em seguir terapêuticas, conhecer outras práticas de cuidado existentes na comunidade, linguagens da comunidade. Equacionar os saberes das profissões e os saberes do povo é um desafio para criar um cuidado emancipatório como o que a Abordagem Comunitária se propõe.

### 3.2. Cuidando de quem cuida

São ações educacionais e assistenciais voltadas para cuidar das equipes das UBS. São utilizadas práticas integrativas e populares de cuidado como escalda-pés, auriculoterapia, *corredor do cuidado* etc. Essa estratégia muda de nome nas UBS, mas tem o mesmo objetivo. São cuidados individuais e coletivos planejados para serem participativos, como Vanderléia Pulga sinaliza no segundo caderno de Educação Popular em Saúde onde há uma atuação efetiva dos/as participantes no processo educativo, valorizando os conhecimentos e experiências dos/as participantes, envolvendo-os/as na discussão, identificação e busca de soluções para os problemas que emergem de suas vidas (Brasil, 2014).

A cada encontro sentimos a carência de atividades direcionadas para as equipes, que terminam por se tornarem robotizadas em suas rotinas laborais. A oferta dessas atividades para os/as trabalhadores/as desperta na equipe de Residência um desejo de cuidar de quem cuida para afetar a produção de cuidado e a tornar mais humana. Apresenta-se como uma fragilidade a linguagem científica com imposição/prescrição do, por exemplo, *estilo de vida saudável* sem problematizar o conceito — e reproduzindo elementos de culpabilização dos/as participantes. Seria importante politizar o cuidado com as equipes,

procurando tensionar os adoecimentos no trabalho relacionando-os à conjuntura.

As metodologias participativas (nem *para*, nem *sobre*, mas *com* as diferentes partes envolvidas) tem um modo de fazer que visa despertar o senso crítico, a leitura da realidade e a promoção de espaços dialógicos entre as partes envolvidas para produzirem um verdadeiro compartilhamento. O ponto de chegada de atividades participativas é o autoconhecimento, protagonismo, a necessidade de esforços e de organização para conquistar direitos e assumir-se como sujeito (Brasil, 2016).

A Abordagem Comunitária seria a concretude do que versa a Educação Popular sobre a promoção da participação dos sujeitos sociais, procurando incentivar a reflexão, o diálogo e a expressão da afetividade, viabilizando participação social e ampliando a cogestão dos processos, direcionando-os para o cumprimento dos princípios ético-políticos do SUS (Brasil, 2016).

Como seria pensar em criar momentos em que os/as profissionais e gestores/as dos serviços em questão pudessem produzir conhecimentos registrando com linguagens que a população pudesse, de certa forma, participar desses momentos? Fanzines, cartazes, pequenos vídeos etc. Essa estratégia é uma via para acessar as dimensões da Abordagem Comunitária.

### **3.3. Acolhimento Energético**

Espaço organizado com ambiência pautada nos elementos das práticas integrativas e populares de cuidado com mandalas, toalhas de fuxico, aromaterapia etc. Foi pensado para acolher a demanda da UBS a partir do paradigma holístico. Criamos essa forma de acolhimento para tornar a chegada ao serviço mais humanizada e resolutiva para que os/as residentes se permitissem aprender outras formas de abordar a população fora da perspectiva

em que foram formados/as, em sua maioria, de queixa-conduta. Essa atividade é importante considerando que para a maioria dos/as ingressantes, a Residência é a primeira experiência profissional que coloca o acolhimento nessa perspectiva ampliada de cuidado como um potente ativador de mudança.

A formação em serviço impõe o contato direto com os desafios do mundo do trabalho — e no contexto da AB há uma esteira de produção fabril das consultas, exames e procedimentos que fragmenta o cuidado e as pessoas. Além disso, cria barreiras organizacionais que dificultam o acesso da maioria da população do território, uma vez que cria agendas fechadas a demandas programáticas em horários comerciais, o que restringe o acesso da classe trabalhadora (Solano; Miranda, 2018).

Nessa perspectiva, implica reconhecer a desumanização como realidade histórica. A luta pela humanização, pelo trabalho livre, pela desalienação só é possível de ser compreendida como fato concreto na história; nesse sentido, não como um destino dado, mas como produto de uma “ordem” injusta que gera a violência dos opressores e uma cadeia de reprodução (Freire, 2019).

Precisa, assim, ser produzida *com* a equipe e não *para*, pensando em manter a proposta após a saída da equipe de residentes. Outra fragilidade que precisamos discutir é o fato de que o programa de residência não consegue criar ofertas educacionais em Práticas Integrativas e Populares de Cuidado, como auriculoterapia, Reiki, Farmácia Viva, entre outras. Em contrapartida, há um movimento de busca dos/as próprios/as residentes para aprender em outros espaços formativos.

Vale salientar que o ambiente do acolhimento conta com plantios de espécies medicinais como malva, hortelã, capim santo, louro etc. Essa horta tem o manejo compartilhado com pessoas da equipe e da própria comunidade, o que sinaliza uma sintonia e uma necessidade dessa prática nos serviços. Esse caminho de

criar espaços dialógicos e emancipatórios requer o envolvimento corresponsável de todos/as os/as participantes na construção, na apropriação e na multiplicação dos saberes. Estamos discutindo para além de uma metodologia pronta para ser consumida ou uma receita simples e mágica, muito menos algo que se confunde com técnicas de grupo utilizadas como instrumento para *atrair* pessoas ou *mimetizar* técnicas realmente participativas (Brasil, 2016).

### 3.4 Grupo de Relaxamento

Organizado a partir das demandas do Núcleo de Fisioterapia para necessidades como dores articulares, limitações de mobilidade, problemas com a marcha, necessidades de melhorar o equilíbrio etc., ele existe em outra UBS chamado de Exercitando, mas tem o mesmo objetivo — que consiste em criar uma série ou rotina de exercícios que permitem amplitude de movimentos e equilíbrio através de técnicas de alongamento, circuitos de exercícios com garrafas pet/copos descartáveis. As séries/rotinas estimulam o autocuidado e impactam em grandes grupos.

No tocante ao papel da gestão municipal, é importante destacar o que diz Ceccim (2018) quanto a que o ordenamento dos recursos humanos da área da saúde envolve ações setoriais e intersetoriais abrangendo toda a magnitude da formação, convergindo para estabelecer políticas e iniciativas de governo para garantir que os/as trabalhadores/as sejam e estejam qualificados/as para o atendimento às demandas da saúde. Há uma imensa demanda reprimida na Central Municipal de Regulação para Fisioterapia, o que leva a supor que fortalecer e ampliar ações como essa poderiam resolver as demandas — e criando acessos via AB, contrapondo-se à lógica atual que restringe a Fisioterapia à Atenção Especializada. Ademais, ficou explícito o poder de criar o autocuidado e o cuidado compartilhado a partir das rotinas ou

protocolos criados pelos/as residentes para os grupos, facilitando a memorização e estimulando a autonomia dos/as participantes.

### 3.5 Espaço da Palavra

Grupo de apoio aos usuários/as com transtornos mentais leves, conduzido em várias UBS. Foi uma abordagem criada pela psicóloga Maria Tereza Vieira Holanda em sua atuação no NASF em 2012, com elementos do *Círculo de Cultura* de Paulo Freire, Biodança e práticas populares de cuidado, como uso de chá e escalda-pés. Pode ser adaptada para o perfil de facilitador/a do grupo. Os objetivos traçados pela idealizadora da estratégia eram: criar um espaço entre usuário e equipe a partir de uma relação dialógica e de uma escuta qualificada; intervir na redução de danos, diminuindo, assim, o uso de psicotrópicos. Os encontros são semanais, como forma de fortalecer o vínculo entre os/as profissionais e os/as usuários, e de usuários/as entre si (Carvalho, 2018).

O Espaço da Palavra pode ser conduzido por qualquer pessoa que deseje cuidar de outras pessoas, já que consiste em um *Círculo de Cultura* que trabalha com as potências do/a facilitador/a. Maria Tereza, por exemplo, é focalizadora de Biodança — e por isso os encontros com ela eram recheados de músicas através de exercícios que expressam uma profunda sensação de bem-estar e promovem a integração do organismo, que atua de forma cada vez mais coerente e ética em sua relação com o outro (Holanda; Carvalho; Solano, 2019). Outros/as facilitadores/as usam poesia, aromaterapia, auriculoterapia nos encontros do grupo. Não há uma *receita* para os grupos, só intenção de cuidar com outra abordagem.

Os *círculos de cultura* foram sistematizados por Paulo Freire e constituem-se *locus* de vivência democrática, de formas de pensamentos, experiências, linguagens e de vida que possibilita

o estabelecimento de situações efetivas para a democracia de expressões, de pensamentos e de lógicas com base no respeito às diferenças e no incentivo à participação (Brasil, 2014).

Em 2019 aconteceu a primeira formação de facilitadores/as em Espaço da Palavra para profissionais, residentes e usuários/as. Foi uma experiência única, a de compor uma formação em que os/as usuários/as não são somente o centro do processo, mas estão com as equipes sendo parte da equipe que cuida. Tivemos a oportunidade de estar em atividade conduzida pelos/as usuários/as que participaram da formação e que estavam como cuidadores/as de um espaço da palavra — e foi simplesmente encantador. A gestão municipal e a coordenação do Programa precisam apoiar a disseminação dessa abordagem para atender as imensas demandas de saúde mental dos territórios.

### **3.6 Grupo de Promoção à Saúde com Artesanato**

Presente em algumas UBS, consiste em grupos com reuniões semanais de mulheres, predominantemente idosas, para promover saúde através de trabalhos manuais. Ao serem questionadas sobre os benefícios do grupo, é unânime o impacto positivo na saúde mental das participantes. São produzidas peças belíssimas como fuxico, palitos de picolé, lã, retalhos de tecido, garrafas de vidro reutilizadas etc. Os grupos têm participado de outras atividades de promoção à saúde locais e tem potencial para ativar o protagonismo feminino e geração de renda.

A arte como espaço de criação, transcendência, é capaz de produzir sentidos e sentimentos — e optamos por tomá-la como dimensão dos sujeitos que potencializa a dialogicidade capaz de realizar a suspensão crítica e criativa, onde se promove a reflexão das ações em saúde. Não pelos momentos lúdicos compartilhados que “congelam” o cotidiano, mas como potência existente nas

participantes, produzindo inquietações que buscam respostas para suas necessidades (Brasil, 2014).

Para manter essas atividades é preciso o apoio financeiro, tanto por parte da gestão municipal, como pela coordenação dos Programas de Residência.

### **3.7 Centro de Cuidado voltado para População LGBTQTT+**

Ideia que surgiu a partir do GT sobre Saúde da População LGBTQTT, em fevereiro de 2019, dentro da programação do III Fórum Nacional de Diálogos e Práticas Interprofissionais em Saúde/FONDIPIS, na cidade de Mossoró-RN, com abertura em outubro do mesmo ano — após um processo de construção da Linha de Cuidado de Atenção Integral à Saúde da População LGBTQTT+ — com representantes dos movimentos sociais, residentes, gestão municipal e estadual de saúde. Foi a primeira iniciativa no estado do Rio Grande do Norte funcionando dentro do ambulatório das Residências em Saúde da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, em parceria com a Secretaria Municipal de Saúde e Secretaria de Saúde Pública do RN/SESAP. Necessita ser porta de entrada da população não como um centro de especialidade, mas como garantia de acesso a esse público que ou não tem acesso ou tem acesso limitado à rede local de saúde.

Em 2019 foram ofertadas formações em “Abordagem Interprofissional à Saúde da População LGBTQTT” com carga horária de 20hs e “Acolhimento à População LGBTQTT” com carga horária de 4 horas, que o Núcleo de Serviço Social oferta às equipes das UBS campo *in loco*. Em janeiro de 2020 aconteceu a primeira formação em “Hormonioterapia para População Trans” com equipe do ambulatório da prefeitura municipal de Recife-PE. Em várias atividades, os/as representantes dos movimentos sociais estão participando como educandos/as para participarem como

cuidadores/as ou ativadores/as dentro do espaço. Importante salientar o valor da Política Nacional de Saúde Integral LGBT para garantir a cidadania de lésbicas, gays, bissexuais, travestis, contribuindo para o enfrentamento à discriminação por orientação sexual e identidade de gênero. Vale destacar também o fortalecimento da participação social, garantindo visibilidade para homens trans e mulheres transexuais, possibilitando a organização em entidades e articulações sociais próprias. Essas ações convergem para o fortalecimento de um SUS mais inclusivo, mais equânime, mais humano, universal e integral (Sena; Souto, 2017).

O “cuidatório”, como menciona um dos residentes responsáveis pelos processos de abertura e estruturação do serviço, Matheus Madson, materializa a luta por acesso aos atendimentos individuais e coletivos através da oferta permanente de ações assistenciais, mas também formativas, gerenciais, controle social e de produção de saberes — e foi um exercício fundante da Abordagem Comunitária. Confeccionar e implantar a Linha de Cuidado tendo o Centro como referência, mas sendo ponte com toda a rede local de saúde e um centro formador, nos permitiu aprofundar as aprendizagens do *fazer com*. Cada momento do espaço foi idealizado e realizado *com* residentes, preceptores/as, usuários/as, movimentos sociais e organizações populares, gestores/as, professores/as e pesquisadores/as. Aprendemos a visão centrada na figura da atenção especializada e do especialista que estava sedimentada no grupo de trabalho, os preconceitos que afastam profissionais da rede local por temerem ter suas figuras vinculadas a esse grupo, bem como a condição que as equipes da AB se colocam como não responsáveis pelo cuidado ofertado para esse público.

### 3.8 Projeto Germinar

Resultou da primeira formação sobre Plantas Medicinais e Educação Popular em Saúde que aconteceu no II FONDIPIS com o mestre e mestras Vera Dantas, Ray Lima e Regina Lima, em fevereiro de 2018. Esse encontro de aprendizagem disparou um processo de conhecimento e uso das plantas medicinais nos territórios das UBS, campos do programa de Residência Multiprofissional, disseminando as Farmácias Vivas nos quintais e arredores das Unidades de Saúde. Em 2019 começa uma rede solidária de produção de mudas das plantas medicinais para serem doadas nos encontros em que o Programa era convidado a compor (III e IV FONDIPIS, Encontro Nacional de Residências, SIEQUIDADE). Criou-se um ritual de entrega das mudas para reconectar aos saberes ancestrais que as plantas trazem, o que se transformou no ritual de passagem dos/as novos residentes ao entrarem no Programa. Em 2019 foram quase 500 mudas doadas — e a rede contou com alguns produtores/as solidários/as (inclusive uma das autoras do presente estudo). Atualmente, a sede de doações das plantas é a UBS Dr. Cid Salem (Abolição IV), que durante a pandemia distribuiu mudas.

A rede solidária que surgiu a partir do projeto fez um resgate das identidades de erveiras, benzedadeiras, rezadeiras, povos dos terreiros que nos fazem vibrar de esperança para firmar uma rede de cuidados ampla e representativa nos territórios. Vera Dantas (Fiocruz, 2019) nos convoca a compreender e experienciar a construção de conhecimento como práticas dos sujeitos em ação, tendo como âncora as experiências de formação dos movimentos sociais e Serviços de Saúde que se pautam na Educação Popular.

A Educação Popular está estruturada a partir de um fundamento que é o reconhecimento do valor dos saberes populares e para reconhecê-los é preciso saber que, por sua vez,

isso não significa simplesmente assimilar e aceitar, mas estranhar, questionar e, se possível for, transformar — dialogando com outros saberes e não impondo outros saberes prontos, ditando formas de comportamento. Assim, as ações de Educação Popular devem promover relações entre os saberes científicos, tradicionais e populares para que seja possível compreender cada um em seu contexto de uso e experimentação (Nespoli; Lopes, 2016).

A Promoção emancipatória da Saúde implica na construção de práticas a partir de encontros interdisciplinares e interculturais em torno da saúde com a incorporação de múltiplos saberes, linguagens e narrativas além dos científicos, como os artísticos, poético-musicais e populares. Através, por exemplo, da perspectiva da vigilância emancipatória, que consiste em um despojar permanente de posições que, em nome da suposta objetividade e superioridade da ciência e eficácia das normas, constituem barreiras que impedem encontros e mobilizações fundamentais para transformar a realidade (Porto, 2017).

### **3.9. Nascente fluida envolvendo Interprofissionalidade e Abordagem Comunitária**

O marco teórico e conceitual da interprofissionalidade é promotor da Abordagem Comunitária. Ellery (2018) traz como definição para a interprofissionalidade o processo de trabalho que resulta da síntese de processos cognitivos, pragmáticos e subjetivos, vivenciados e materializados por profissionais da mesma categoria e de categorias diversas atuando juntos, gerando afetações mútuas que resultam em ampliação dos métodos de ver e interpretar os fenômenos a partir da integração de saberes numa modificação de práticas.

Inegável o avanço conceitual e prático que a interprofissionalidade traz para a produção de cuidado individual e

coletivo, mas não traduz as vivências apresentadas como processos vivos de Abordagem Comunitária. Mesmo que os/as usuários/as estejam intrínsecos/as ao conceito ou, como Ceccim (2004) entabula como *entredisciplinar*, como produção de si e dos cenários de trabalho em saúde, propondo o trabalho e a educação na saúde com características multiprofissionais através de ruptura com a disciplinarização, para organizar o processo de trabalho sob a perspectiva *usuário-centrada* e *equipe-local-centrada*.

Nos conceitos que estão entre profissionais, não cabe a possibilidade do/a usuário/a ser cuidador/a, ser parte da equipe, ser parte da gestão, ser parte da formação. O que experimentamos dentro do processo de produção dos dados da nossa pesquisa que acontecia, concomitantemente, às vivências apresentadas, não contemplam ideias/práticas presas às profissões, muito menos às profissões da saúde. Bebendo das palavras de Guattari e Rolnik (2017) que discorrem sobre a escrita como um campo de vibração onde palavras nascem e encontram outras, para depois se dividirem, unirem-se a outras no caminho e desaparecem ao sabor dos fluxos com os quais estão conectados, o texto é fluxo. O conceito tem sempre seu sentido definido no campo de experimentação no qual se encontra articulado.

Esse fluxo faz da nascente um lugar que deve ser preservado com o esmero de quem cuida de algo gestado de sonhos e lutas, parido na dor de produzir formações em serviço que estejam conectadas com as necessidades locais e as singularidades da vida existente em seus arredores. Assim, hoje conversamos sobre vivências/nascentes que acontecem localizadas, mas que certamente não são únicas em nosso país — e que podem, unidas, formar uma *Pororoca de Cuidados* emancipatórios e inaugurais de outras relações em que a “Saúde como a luta contra todas as formas de opressão” seja materializada no cotidiano da organização dos serviços e da produção de cuidado.

## 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Abordagem Comunitária é a forma de consubstanciar nossas lutas no campo da Educação Popular em Saúde através da inserção da população no cuidado em si. As dimensões discutidas nas vivências podem ser percebidas como possibilidades reais de aprender fazendo *com*. Estica a interprofissionalidade porque institui a comunidade como parte do processo de cuidado, anunciando o lugar de importância dos/as usuários/as na composição da produção dos serviços de saúde.

Em nossas andanças de formação na AB vimos a uniprofissionalidade, a multiprofissionalidade e a interprofissionalidade coexistirem de forma consubstancial ou existirem nos agires fronteiriços ou ignorarem, ainda, uns aos outros por serem fruto de momentos históricos distintos que, por vezes, são inviáveis nos enredos profissionais de saúde. Mas estão sempre entre os/as profissionais — e o que a escrita desse material revelou é que tem mais gente nesse processo, compondo produções de cuidado individuais e coletivos que transbordam essas ideias e formam redes de cuidado que, não raro, são ignoradas pelo serviço e suas equipes.

Não precisamos ignorar as práticas e saberes já sedimentados em nossos serviços, mas aprendemos com a formação na Residência viabilizada pelo exercício da Cartografia que podemos aproveitar essas ideias e criar desvios para compor outras abordagens de cuidado nos cenários de práticas. Assim, a Abordagem Comunitária surge como um horizonte convidativo para materializar nossos sonhos — e que tenha a comunidade como parte do processo de organização dos serviços de saúde e da produção de cuidado. Um *Olho d'Água* que produz *nascentes de cuidados...*

## REFERÊNCIAS

ANTUNES, R. **Os sentidos do trabalho:** ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho. 2 ed., 10 reimpr. rev. e ampl. São Paulo: Boitempo; 2009.

BOFF, L. **Saber cuidar:** ética do humano, compaixão pela terra. 11 ed. Petrópolis: Vozes, 1999. 199 p.

BRASIL. Ministério da Saúde. **I Caderno de Educação Popular em Saúde.** Brasília: Ministério da Saúde, 2007. 160 p.

BRASIL. Ministério da Saúde. **II Caderno de Educação Popular em Saúde.** Brasília: Ministério da Saúde, 2014. 224 p.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **BRASIL. Ideias e dicas para o desenvolvimento de processos participativos em Saúde.** Brasília: Ministério da Saúde, 2016. 240 p.

CARVALHO, P. L. B. **Sobre os deleites e as dores do viver:** narrativas de mulheres do grupo Espaço da Palavra. 2018. 72 f. Trabalho de Conclusão da Residência apresentado ao Programa de Residência Multiprofissional em Atenção Básica/Saúde da Família e Comunidade da UERN para obtenção do título de residente especialista.

CECCIM, R. B. *Equipe de saúde: a perspectiva entredisciplinar na produção dos atos terapêuticos.* In: Pinheiro R; Mattos RA. **Cuidado:**

**as fronteiras da integralidade.** Rio de Janeiro: Abrasco; 2004. p. 259-278.

CECCIM, R. B. *Conexões e fronteiras da interprofissionalidade: forma e formação.* **Interface (Botucatu).** Botucatu, v. 22, supl. 2, p. 1739-1749, 2018 . Disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1414-32832018000601739](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-32832018000601739&lng=pt&nrm=iso) &lng=pt&nrm=iso>. acessos em 20 fev. 2020 . <https://doi.org/10.1590/1807-57622018.0477>.

CECCIM, R. B. *Interprofissionalidade e experiências de aprendizagem: inovações no cenário brasileiro.* **Interprofissionalidade e formação na saúde: onde estamos?** 1.ed. Porto Alegre: Rede UNIDA, 2017. p. 49-67.

CECCIM, R. B. *Ordenamento.* In: CECCIM, R.B.; DALLEGRAVE, D.; AMORIM, A.S.L; PORTES, V.M.; AMARAL, B.P. **Ensiqlopédia das Residências em Saúde.** Porto Alegre: Rede Unida, 2018. p. 178-83.

EKOBÉ. **Planzine:** o fanzine das plantas medicinais. Fortaleza: 2017. 18 p.

ELLERY, A. E. L. *Interprofissionalidade.* In: CECCIM, R. B.; DALLEGRAVE, D.; AMORIM, A. S. L; PORTES, V. M.; AMARAL, B. P. **Ensiqlopédia das Residências em Saúde.** Porto Alegre: Rede Unida, 2018. p. 146-50.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. 14. ed. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2000. 165 p.

FREIRE, P. **Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido**. 21 ed. São Paulo: Paz e Terra; 2014.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. 67 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2019. 253 p.

FIOCRUZ/CE - FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ CEARÁ. Ministério da Saúde. Guia do Curso de Especialização/Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido. **Unidade de Aprendizagem I**. Fortaleza: FIOCRUZ, 2019. 35 p.

GUATARRI, F.; ROLNIK, S. **Cartografias do desejo**. 12 ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2013. 439 p.

GUATTARI, F. **Caosmose**: um novo paradigma estético. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. 1 ed. São Paulo: Ed. 34, 2000. 203 p.

HOLANDA, M. T. V.; CARVALHO, P. L. B.; SOLANO, L. C. *Afeto, movimento e escuta na formação do profissional residente em saúde: a biodança como experiência*. In: NELSON, I. C. A. S. R. **As práticas integrativas e os cuidados humanescentes em saúde**. Mossoró: Edições UERN, 2019. p. 102-111.

MINAYO, M. C. S; GOMES, S. F. D. R. **Pesquisa social**: teoria, método e criatividade. 29 ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2010. 108 p.

NESPOLI, G.; LOPES, M. C. R. O cuidado em saúde. *In*: BORNSTEIN, V. J. (org). **Curso de Aperfeiçoamento em Educação Popular em Saúde**: textos de apoio. Rio de Janeiro: EPSJV, 2016. p. 149-58.

PORTO, M. F. S. Pode a Vigilância em Saúde ser emancipatória? Um pensamento alternativo de alternativas em tempos de crise. **Ciênc. saúde coletiva**, Rio de Janeiro, v. 22, n. 10, p. 3149-3159, Oct. 2017. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S141381232017021003149](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S141381232017021003149) &lng=en&nrm=iso. Acesso em: 20 fev. 2020.

RULZ, E. **O que é o Espaço Ekobé?** 2008. Disponível em: <http://redehumanizaus.net/2848-o-que-e-o-espaco-ekobe/>. Acesso em: 18 fev. 2020.

SILVA, J.; MELO, I.; LAGE, G. *A medicina do cuidar e ser cuidado*. 2019. Disponível em: <http://www.somosvos.com.br/a-medicina-do-cuidar-e-ser-cuidado/>. Acesso em: 15 fev. 2020.

SOLANO, L. C.; MIRANDA, F. A. N. *Mundo do trabalho*. *In*: CECCIM, R. B.; DALLEGRAVE, D.; AMORIM, A. S. L.; PORTES, V. M.; AMARAL, B. P. **Ensiqlopédia das Residências em Saúde**. Porto Alegre: Rede Unida, 2018. p. 178-83.

SOLANO, L. C. **Mandala Formativa e a Unidade Básica de Saúde Escola**: as residências em saúde nos cenários de práticas na Atenção Básica. 2020. 139 f. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Enfermagem da Universidade Federal do Rio Grande do Norte para obtenção do título de Doutora, 2020.

SOUZA SANTOS B.; MENESES, M. P. M. P. (Org.). **Epistemologias do sul**. 2 ed. São Paulo: Cortez; 2010.

SOUZA, M. F. **Saúde da família nos municípios brasileiros: os reflexos dos 20 anos de espelho do futuro**. Campinas: Saberes Editora, 2014. 952 f.

# DOS CÍRCULOS DE CULTURA AOS CÍRCULOS DE CUIDADO: PROMOÇÃO DE SAÚDE MENTAL NA COLETIVIDADE DAS MULHERES

Renata Cristina Dantas da Silva  
Paula Érica Batista de Oliveira  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas  
Mercês de Fátima dos Santos Silva

## 1. INTRODUÇÃO

No período de 2016 a 2022, vivenciamos um momento crítico na realidade das políticas públicas no Brasil, ameaças aos direitos humanos, à democracia — e entre outros desmontes, aqui destacamos o do Sistema Único de Saúde (SUS). No campo da Saúde Mental, e mesmo antes dessa realidade instaurar-se, já haviam críticas ao modelo de cuidado predominante, inclusive em alguns serviços substitutivos, ainda marcados pela cultura manicomial.

Embora a Lei nº 10.216 de 6 de abril de 2001, que dispõe sobre a política de saúde mental no Brasil, tenha como orientação a necessidade da atenção à saúde mental em uma rede de base territorial e comunitária, apontando alguns avanços na luta antimanicomial, retrocessos caminharam junto à implantação da referida política (Brasil, 2001). A lógica do isolamento e dos manicômios não foi superada, ainda lidamos com o preconceito, com o funcionamento dos manicômios (não apenas como espaços físicos, mas também simbólicos) existentes no imaginário social, o que indica que a reforma psiquiátrica não se restringe a uma ordem macropolítica, mas circunscrita em clausuras subjetivas que nos habitam e são muito poderosas (Dimenstein; Liberato, 2009). Esse imaginário social atravessa, inclusive, os/as profissionais de saúde, como nos alerta Alverga *et al.* (2019, p. 300): “as equipes inseridas nos serviços de saúde mental podem, sem dar-se conta,

reproduzir a institucionalização e, portanto, afirmar o manicômio”.

Além do enfrentamento à lógica manicomial, que recai sobre a assistência de saúde mental adequada para todas as pessoas em sofrimento psíquico, estudos apontam particularidades no sofrimento psíquico se analisados com as óticas da interseccionalidades de classe, etnia/raça, lugar de origem, gênero e sexualidades, por exemplo. No que se refere à questão das mulheres, os transtornos mentais associam-se a outras violências decorrentes também do machismo estrutural da sociedade — e neste caso, pouco se tem avançado quanto à oferta de espaços que possibilitem voz, visibilidade e escuta qualificada para mulheres em sofrimento psíquico (Campos; Zanello, 2017).

Nesta perspectiva, surge o interesse de relatarmos a experiência de cuidado coletivo entre mulheres, que aconteceu no município de Currais Novos, região do Seridó Potiguar, no estado do Rio Grande do Norte — região marcada por aspectos socioculturais, políticos e ambientais relacionados entre o “fazer, dizer, mandar e obedecer do homem branco colonizado, mas também com forte herança e representação da cultura e das tradições indígenas e africanas, que tecem o amálgama da identidade social do lugar” (Azevedo, 2016).

Na literatura científica, a discussão da reinvenção das práticas de cuidado na saúde mental aponta que essa tentativa de transformação de novas práticas de cuidado em saúde ocorre pela distinção entre as racionalidades médicas e as práticas terapêuticas (Uchoa, 2009). Para Uchoa (2009) em diálogo com Madel Luz, o caráter inovador das práticas de saúde em nossa sociedade está atribuído à revitalização das práticas que foram colocadas à sombra por valores hegemônicos do capitalismo, como o individualismo e a competição desenfreada pelo sucesso.

Neste estudo partimos de um lugar de implicação frente ao modelo biomédico hegemônico na saúde. Assim, almejamos

discutir a produção de saúde, ou melhor, de vida, por meio do trabalho humano em ato, denominado de “trabalho vivo”, pelo qual nos permitimos vivenciar encontros de cuidado em um espaço relacional, por meio da fala, da escuta, de toques e olhares (Merhy, 2013). Cientes disso, para que mudanças aconteçam e o cuidado seja colocado em prática de forma efetiva, essa discussão deve ser levantada entre os/as profissionais de saúde, levando a ideia de cuidado como uma atitude que envolve responsabilização e afeto.

Com esta perspectiva de cuidado, que envolve coletividade e afeto compartilhado, chegamos à discussão sobre práticas grupais que parte da premissa de que a potencialidade terapêutica de um grupo ocorre, em especial, pelo movimento de motivação dos/as participantes para produzir novos vínculos e pertencas entre si (Cardoso; Seminott, 2006). Benevides *et al.* (2010) asseguram que o grupo terapêutico potencializa as trocas dialógicas, o compartilhamento de vivências e experiências e a melhoria na adaptação ao modo de vida singular e coletivo.

Desse modo, as práticas grupais inauguram um campo para a atuação na saúde pública, inovando as práticas existentes, um trabalho sensível às singularidades e às questões sociais, políticas e subjetivas, seguindo, assim, o que preconiza o SUS e seus princípios, visto que podem contribuir com a democratização do acesso à saúde no Brasil, permitindo a participação social e comunitária em sua atenção integral, de acordo com as necessidades específicas de saúde e a variabilidade de crenças, costumes e os modos de gestão dos serviços (Rasera; Rocha, 2010).

Dito isto, cabe pontuar que este trabalho é fruto do Curso de Especialização e Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido, ofertado pela Fiocruz-CE. O referido trabalho parte das seguintes questões: a) É possível traduzir os *círculos de cultura* na saúde como *círculos de cuidados*? — e b) Quais os impactos dos *círculos*

*de cuidado* em saúde para mulheres? Partimos do pressuposto de que o *círculo de cuidado* como metodologia de trabalho em saúde, baseado na Educação Popular, promove cuidados entre mulheres em sofrimento psíquico.

## 2. A ESCOLHA METODOLÓGICA PARA UMA EXPERIÊNCIA VIVA

Este é um estudo descritivo com abordagem qualitativa, que nos permite a reflexão crítica do vivido durante o próprio processo. Nesta perspectiva, o trabalho qualitativo segue por duas vias: 1ª) elabora suas teorias, seus métodos, seus princípios e estabelece discussões; e 2ª) inventa, ratifica seu caminho, abandona certas vias e toma direções retratadas no vivido (Minayo; Sanches, 1993). Para dialogar com essa perspectiva utilizamos a técnica da Observação Participante, tendo em vista que o Espaço Terapêutico, personagem-cenário deste estudo, constituiu-se como lugar de trabalho da autora principal deste artigo, como Psicóloga da Rede de Atenção Psicossocial (RAPS), e como espaço idealizado pela segunda autora.

Os *círculos de cuidado* aconteceram em quatro encontros, no período de abril a dezembro de 2018, no espaço supracitado, localizado na região do Seridó do Rio Grande do Norte. O Seridó é parte da mesorregião central do estado, formado por 23 municípios, onde vivem cerca de 300 mil pessoas com aspectos culturais, identitários e geográficos específicos, se comparado a outras regiões do estado (Azevedo, 2016). O município possui 42.652 pessoas; dessas, 37.777 residentes em área urbana e 4.875 na área rural, apresentando 52% de sua população do sexo feminino (IBGE, 2019).

Participaram dos encontros 16 mulheres que faziam parte da terapêutica “dançaterapia”. Foi no grupo da dançaterapia, diante da realidade das mulheres participantes, que apresentavam

demandas de saúde mental relacionadas às questões socioculturais, sobretudo relacionadas à violência doméstica, que surgiu a iniciativa de realizar os *círculos de cultura*. A intenção era ampliar o espaço de dançaterapia para que, também, fosse um espaço de reflexão crítica sobre as próprias vidas, de emancipação e cuidado coletivo. Cabe ressaltar que o grupo proposto o foi a partir da impossibilidade de atendimento individual a todas as mulheres em sofrimento psíquico que procuravam aquele serviço, necessitando de cuidado terapêutico, de escuta para suas questões.

Neste sentido, ajustamos a ideia de *círculo de cultura* ao que nomeamos como *círculos de cuidados*. Incluindo, também, outras propostas metodológicas de cuidado, que estariam dentro do que chamamos de Práticas Integrativas e Complementares Grupais/ PICS-Grupais, como a dança que já fazia parte, o lava-pés, a meditação, entre outras. Contudo, não deixamos de considerar as bases do *círculo de cultura* enquanto espaço de reflexão crítica e política para a emancipação das pessoas (Freire, 1967).

## **2.1. O caminho se faz caminhando**

Antes de apontar como realizamos a sistematização metodológica dos dados, faz-se necessário pontuar, brevemente, de forma mais nítida como se foi construindo o nosso personagem-cenário, Espaço Terapics, situado no Centro de Atenção Psicossocial/CAPS Maria Vênus, em Currais Novos/RN, local de atuação profissional da autora principal deste texto. Neste CAPS foi realizada uma cartografia social com profissionais de saúde e usuários/as, que mapearam as potencialidades e os desafios com relação à produção de saúde mental, construindo uma linha do tempo da história de construção da RAPS no município. Naquela ocasião, os/as usuários/as apresentaram os espaços religiosos, de cultura e de lazer, em espacial os espaços de dança, que haviam

se fechado, como espaços fundamentais para promoção de saúde, apontando que o único espaço que funcionava, naquele momento, era um projeto de música ao vivo em uma praça pública da cidade, um lugar onde especialmente as mulheres frequentavam e se sentiam bem.

Por meio da Cartografia Social foram construídas estratégias coletivas para a reinvenção dos modos de produção de saúde mental, na perspectiva da Educação Popular e da Convivência saudável com o Semiárido. O exercício da Cartografia despertou alguns questionamentos entre todas as pessoas envolvidas: quais espaços poderiam ser potencializados? Quais não existiam mais e a comunidade gostaria de reativar? Que estratégias seriam possíveis para a reinvenção de novos espaços de promoção de vida, saúde e sistematização de experiências?

Assim, surge o Espaço Terapics, em 2017, com a finalidade de ofertar Práticas Integrativas e Complementares em Saúde (PICS) individuais e grupais, como Reiki, Shiatsu, Auriculoterapia, Yoga, Dançaterapia e saberes ancestrais afro-indígenas. As ações eram voltadas para mulheres, trabalhadoras e idosas, em especial as que apresentavam sofrimento psíquico e uso abusivo de psicotrópicos.

Do grupo de dançaterapia iremos descrever os encontros-experiências com as mulheres, interlocutoras desse estudo. Como mencionamos, foram quatro encontros: 1º) encontro-experiência do *círculo de cuidado* “Cuidar do outro, cuidar de mim, cuidar do mundo”, que teve como objetivo construir o espaço de cuidado mútuo; 2º) encontro-experiência do *círculo de cuidado* “Se perceba, reconheça, você é linda”, que consistiu em despertar a sensualidade saudável e a autoestima; 3º) encontro-experiência do *círculo de cuidado* “Enfrentando o medo”, que teve como finalidades refletir sobre as saídas possíveis de cuidado para enfrentar, afrontar e superar o medo; e 4º) encontro-experiência do *círculo de cuidado* “Empoderamento feminino”, que discutiu este tema, pouco refletido pelas interlocutoras.

A Sistematização de Experiência desses encontros foi realizada a partir da perspectiva da concepção metodológica dialética desenvolvida na abordagem da Educação Popular na América Latina proposta por Jara Holliday (2006), que parte da assertiva de que:

[...] é possível compartilhar aprendizagens, identificar e construir abordagens teóricas que contribuem para o aprimoramento das práticas, estabelecendo, assim, ciclos virtuosos de ordenamento e reconstrução, reflexão crítica, possibilitando o intercâmbio com iniciativas afins e a disseminação das experiências (Holliday, 2006, p. 8).

Esta abordagem pode ser compreendida como um desafio político pedagógico, que nos incita ao exercício rigoroso de identificação, classificação e reordenamento do processo vivenciado. Na intenção de sistematizar a experiência conforme o proposto por Holliday (2012), seguimos os cinco passos descritos a seguir:

### **a. O ponto de partida**

O ponto de partida surge da idealização e construção do Espaço de Terapias e Práticas Integrativas e Complementares de Saúde (TERAPICS) e do grupo de dançaterapia para mulheres em sofrimento psíquico que, posteriormente, foi adaptado ao que chamamos de *Círculos de Cuidado*.

### **b. As perguntas iniciais**

As perguntas iniciais nos levam à formulação de um plano de sistematização, que é o início desse processo. Para Holliday (2006), é o momento de identificar os aspectos centrais e os procedimentos que utilizaremos. Momento em que pudemos nos debruçar sobre os objetivos deste trabalho, para ir alinhando com cuidado toda experiência viva.

### **c. A recuperação do processo vivido**

A recuperação do processo vivido foi o momento em que pudemos realizar um movimento de distanciamento, sem nos preocupar, ainda, com interpretações ou justificativas para os acontecimentos. De acordo com Holliday (2012), é o momento de reconstruir a história vivida e, em seguida, organizar e classificar as informações. Neste sentido, “trata-se de realizar uma exposição da trajetória seguida pela experiência, que nos permita objetivá-la, olhando, *de longe*, seus distintos elementos” (Holliday, 2012, p. 201). Por meio desse distanciamento, conseguimos refletir sobre os objetivos da experiência, repensando e reorganizando algumas ideias para uma maior compreensão e esclarecimento do que foi vivenciado.

### **d. As reflexões de fundo**

Nas reflexões de fundo é possível, por meio da análise e síntese, traçar um caminho de interpretações críticas sobre o processo vivido. É nesta etapa que nos perguntamos: por que aconteceu o que aconteceu? Nessa perspectiva, este é o momento de aprofundamento do que foi escrito, reunido, reconstruído, organizado e classificado<sup>17</sup>. Neste sentido, buscamos deixar a experiência falar, provocando, com isso, diversas reflexões e análises críticas, desde a identificação das potencialidades às limitações que a experiência nos aponta.

### **e. Os pontos de chegada**

Esta etapa da proposta metodológica foi o tempo de sintetizar as reflexões sobre a experiência e socializar as aprendizagens adquiridas. Neste momento, maturamos as reflexões críticas e voltamos o nosso olhar para as potencialidades e limitações encontradas ao longo do caminho. É quando novos caminhos se mostram além da experiência e da pesquisa aqui descrita. No

entendimento dessas considerações finais, como aponta Holliday (2012, p. 91): “As conclusões práticas serão, por sua vez, aqueles ensinamentos que se desprendem da(s) experiência(s), que deverão ser levados em consideração para melhorar ou enriquecer as futuras práticas, tanto próprias como alheias”.

Os registros foram realizados a partir da técnica de diário de pesquisa, utilizado como reflexivo para registrar como se deu o processo de implicação da análise (Lourau, 1993) e do compromisso sócio-econômico-político-libidinal para além de registros descritivos (Baremlitt, 2002). Destacamos que as composições realizadas a partir desses registros se fizeram na relação e no encontro entre todas as interlocutoras, em uma relação não apenas horizontal, mas também transversal, entendendo que não existe uma única direção por onde as interpretações e reflexões passam. Salientamos, ainda, que os nomes utilizados para identificar as participantes foram escolhidos a partir das suas histórias de vida e do que trouxeram nos encontros, preservando, assim, suas identidades.

Mas como surge essa noção de *círculo de cuidado*<sup>29</sup>? Surge por entendermos, através de diálogos acerca do nosso fazer, que essa seria a mais adequada expressão, a que melhor definia o que foram esses momentos de encontros com as mulheres.

### **3. Nos *Círculos de Cuidado* a produção de saúde é coletivizada**

A seguir, apresentamos os quatro *Círculos de Cuidado*; não iremos nos deter nas falas individuais das interlocutoras, conforme

---

<sup>29</sup> Expressão sugerida pelo professor Dr. Vlademir Félix (Doutor em Ciências Psicológicas pela Universidade de Havana/Cuba), psicopedagogo pela Escola Psicopedagógica de Buenos Aires (Argentina) e pedagogo pela Universidade Regional do Cariri (Brasil) — que compôs a banca de qualificação de mestrado da autora principal no Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva/PPGSACOL/FACISA, sob orientação da Profa. Dra. Ana Kalliny de Sousa Severo e da Profa. Dra. Mercês de Fátima dos Santos Silva, cujo campo de estudo foi o mesmo aqui abordado, agora sob orientação apenas dessa última.

tentamos justificar através das escolhas teórico-metodológicas: faremos um recorte mais geral a partir dos registros dos diários de pesquisa.

### **3.1. Cuidar do outro, cuidar de mim, cuidar do mundo**

O primeiro *círculo de cuidado* foi ancorado por uma prática integrativa de saber ancestral, o lava-pés; o tema gerador foi cuidado de si e do/a outro/a. Construimos um espaço agradável e seguro para que todas se sentissem à vontade, e enfatizamos que já existia vínculo entre todas as participantes que faziam parte do grupo da dançaterapia. Solicitamos a cada mulher que participava dos encontros que trouxesse uma bacia para colocar os pés; trouxeram também ervas e flores de sua preferência — ou que se encontram perto de suas casas, para enriquecer o momento com as potencialidades e saberes pessoais. Neste dia, algumas mulheres chegaram antes e se dedicaram a preparar a ambiência do espaço. Arrumaram uma mesa com as flores e ervas que trouxeram por iniciativa própria, provocando surpresa, posto que diante de tantas queixas e sofrimentos que elas traziam nos encontros da dança, surgia um novo sentido no movimento delas enquanto coletivo.

O trabalho foi realizado em duplas: uma de cada vez sentava e colocava os pés na bacia, relaxava de olhos fechados, enquanto a outra, ficava por trás, com as mãos nos ombros, mentalizando o que desejava oferecer. As ervas que iam ser colocadas na bacia eram escolhidas por esta pessoa que estava cuidando, com uma intenção especial para a outra. Foi orientado, a quem ia cuidar, para tocar os pés da pessoa com respeito e atenção, cuidado para não ser invasiva ou provocar qualquer incômodo. Em seguida elas se abraçaram, agradeceram e trocavam de lugar.

Na condução do cuidado, havia atenção às emoções que eram evocadas, sendo transmitido ao grupo segurança para que pudessem relaxar e se expressar. Algumas mulheres se emocionaram durante a atividade, mas foi um momento bonito e de muita conexão entre elas. Tudo que ocorreu foi essencial para que as discussões, que viriam depois desse encontro, fluíssem e elas se expressarem com verdade e espontaneidade.

Um aspecto que chama a atenção é o cuidado mútuo entre elas, algo que se apresenta com muita intensidade. Além disso, a percepção de que, no movimento de cuidar do outro elas vão saindo das suas zonas de conforto — e também do lugar de ter que enfrentar tudo sozinha e em silêncio. Enquanto cuidam e se preocupam com a outra, se sentem mais à vontade para falar de suas dores e dificuldades.

Se antes, essas mulheres estavam identificadas com o lugar de oprimida e com a inexistência de linhas de fuga, a partir das reflexões trazidas no momento final do *círculo*, elas parecem conseguir se colocar em um outro lugar frente às suas queixas e seus sofrimentos. O movimento que se observa já nesse primeiro encontro diz das possibilidades de cuidado para além dos/as profissionais e dos serviços de saúde: traz a ideia, de que, entre amigos/as, vizinhos/as ou companheiras de grupo, o cuidado pode também ser exercido.

Ao final deste encontro, retomamos os temas geradores para cada *Círculo*, escolhidos anteriormente pelo grupo, e definimos o próximo tema, que foi sexualidade e autoestima.

### ***3.2. Se perceba, reconheça: você é linda!***

Como dissemos, o tema gerador do segundo *Círculo de Cuidado* foi sexualidade e autoestima. Participaram seis mulheres

— e foram trabalhados exercícios corporais para integração do grupo com danças e músicas para o despertar da sensualidade saudável e da autoestima de cada uma.

As interlocutoras expressavam palavras sobre o que era ser sensual, o que era sexualidade e o que significava prazer — e tudo isso acontecia enquanto dançávamos juntas. Algumas relataram que era muito difícil, pois em casa os companheiros não olhavam para elas, não elogiavam — e ainda criticavam determinada roupa ou comportamento. Trouxeram que se sentiam reprimidas, não se achavam bonitas, que não sabiam o que era sentir prazer na relação sexual; algumas faziam sexo por obrigação — e até para se soltar e dançar no grupo era difícil. Outras traziam a dificuldade de responder a alguns padrões estigmatizados sobre a mulher viúva e divorciada, falavam sobre não se sentir autorizadas a determinados comportamentos. Havia, também, as que relataram se sentir sensuais; algumas possuíam companheiros que costumavam elogiá-las, a tratá-las bem, e tinham uma vida sexual saudável. As mulheres viúvas, divorciadas e solteiras também expressaram uma autoestima fortalecida — inclusive era possível perceber a liberdade e a espontaneidade dos corpos durante a dança destas participantes.

Uma característica importante que surgiu é que essas mulheres com a autoestima mais fortalecida estavam envolvidas em outras atividades de lazer ou cultura, como o projeto de música ao vivo em uma das praças da cidade que, inclusive, foi mencionado na Cartografia Social. Estas mesmas mulheres tentavam estimular e incentivar aquelas mais tímidas a se soltar, faziam elogios — e isso ia gerando um espaço de descontração entre elas.

### 3.3. Enfrentando os medos

No terceiro encontro, participaram sete mulheres — e tivemos a presença de um grupo de estudantes do Curso de Medicina da Escola Multicampi de Ciências Médicas/EMCM-UFRN; a visita fazia parte do estágio da vivência integrada na comunidade, onde os/as estudantes visitam equipamentos de saúde e espaços de cuidado para conhecer a realidade da saúde pública no município. A turma de estudantes que nos visitou era formada por três mulheres e um homem, e como o grupo de dança era fechado para mulheres, explicamos que apenas as mulheres poderiam participar do encontro. Contudo, na proposta do *círculo de cultura*, todas as decisões são tomadas no coletivo; sendo assim, perguntamos o que as participantes achavam — e espontaneamente as próprias mulheres convidaram o rapaz para ficar e participar do grupo.

Antes de iniciarmos o momento com a dança, fizemos uma roda de conversa com a temática do medo. Neste momento, os/as estudantes de Medicina foram se integrando ao grupo, as mulheres estavam bastante comunicativas, expressando os benefícios que estavam obtendo com as atividades de práticas integrativas oferecidas naquele espaço de saúde do município. Surgiram falas relacionadas ao medo de deixar o uso dos psicotrópicos e voltar a sentir ansiedade, insônia, entre outros sintomas.

No momento de dançar os medos, solicitamos que se formassem duplas para trabalharmos os medos que nos bloqueavam de ir em busca dos nossos desejos, medos que nos paralisavam. E enquanto dançávamos, íamos falando e nos expressando. Em seguida o grupo foi instigado a encontrar saídas para superar esses medos, pensar qual seria a pior coisa que poderia acontecer se afrontasse esse medo e quais as coisas boas que teriam como recompensa. E com o movimento dos corpos íamos brincando com

essas possibilidades de enfrentamentos e linhas de fuga.

Uma das mulheres, a Flor, compartilhou o medo de entrar em uma crise de ansiedade — e por isso, não deixava de usar o ansiolítico. Ainda que na insegurança, já fazia alguns meses que não precisava tomar, apenas carregava o remédio na bolsa para uma necessidade. Flor compartilhou que aprendeu técnicas de respiração e relaxamento — e que fazia uso delas quando sentia a crise de pânico.

Uma das falas trouxe a reflexão de que, devido ao medo, perdemos a chance de crescer e deixar padrões de comportamento que incomodam a nós mesmas e aos/às outros/as. Além disso, a percepção de que quando nos conectamos com o que temos de fortaleza e de potência, fica mais fácil enfrentar os medos.

Por fim, ressaltamos a relação de permissão para os/as estudantes participarem do encontro. No início dos encontros do grupo de dançaterapia, antes mesmo dos *círculos de cuidado* acontecerem, as mulheres não conseguiam se abrir de forma espontânea dentro do grupo, havia um medo de quebra de sigilo, de julgamento — e a autora principal, psicóloga e facilitadora dos encontros, era procurada em particular por algumas mulheres que não conseguiam se abrir durante o grupo. Contudo, percebemos, neste terceiro encontro, um desprendimento com relação aos medos: as mulheres se permitiram confiar e expressar o que estavam pensando e sentindo.

### **3.4. Empoderamento Feminino**

O tema gerador escolhido para o último *círculo de cuidado* foi empoderamento feminino — e esclarecemos que esse termo foi escolhido pelas participantes que, em sua maioria, não

relatavam envolvimento com espaços de discussão sobre gênero, violência, feminismo etc. Resolvemos fazer a problematização do que era empoderamento para cada uma — e levantamos algumas perspectivas sobre o tema. Trouxemos a noção de que o empoderamento pode estar escondendo uma força colonizadora (Zanello, 2016 *apud* Pedroza; Zanello, 2017). Isto porque quando somos conduzidas a acreditar que o empoderamento seria um lugar fixo a se chegar, perdemos força interna para transgredir o que está posto como verdade única, para questionar e escapar das capturas das forças colonizadoras da nossa sociedade, como o machismo e o racismo, por exemplo.

E foi assim que iniciamos o último encontro, abrindo mais questões do que fechando — e, aliás, foi muito potente. Por se tratar do último encontro, realizamos uma sistematização do vivido em cada *círculo*, resgatando as palavras mais presentes nas falas ao longo dos encontros: *saúde; medos; sexualidade; força; coragem; grupo; mulheres; respeito; criança; chorar; rir; amar; envelhecer; sensualidade; feminino; beleza; cuidar de si; cuidar do outro; dançar.*

Estas palavras foram escritas em cartões e expostas no *círculo*; em seguida, cada mulher escolheu a palavra que mais chamava a sua atenção. Explicamos que aquelas palavras haviam sido faladas por elas ao longo dos nossos encontros — e que aquelas expressões representavam o posicionamento delas no grupo e nos processos de saúde-doença-cuidado individuais e coletivos.

## 4. ALGUMAS ANÁLISES NA TECEDURA DOS RESULTADOS

*O caminho aqui tracejado  
É composto por histórias  
De sertanejas mulheres  
Com suas perdas e glórias  
Com seus medos, opressões  
Amores, sonhos, paixões  
Lembranças e trajetórias*

*O alinhavo inicia  
Através do seu trançado  
Que se mistura nas mãos  
Por dedos entrelaçados  
E com arte delicada  
A forma bem rebuscada  
Vai mostrando o desenhado*

(Trecho do Cordel elaborado no encontro da  
Sistematização das Experiências, 2019)

No último *círculo de cuidado* também fizemos uma recuperação do vivido dos encontros anteriores. A partir das palavras geradoras colocadas na roda — palavras que foram citadas por elas ao longo dos encontros —, iniciamos nossas análises.

1. Sobre *sensualidade*, Mari disse: “Eu sou demais”; afirma que a autoestima estava mais elevada, que conversa com o marido sobre assuntos que antes tinha vergonha ou temor, no sentido de dizer o que gosta e o que não gosta — e olhar para cada detalhe do próprio corpo.
2. *A culpa não é minha*: fala de Cida sobre entender que a culpa não era dela sobre os problemas conjugais. No sentido de respeitar a si mesma, pois somente assim ela pode conquistar o respeito do esposo.
3. Sobre *sorrir*, Wal fala da segurança que o grupo ofereceu a ela. Na segurança, ela podia se sentir feliz e, aos poucos,

sair da tristeza profunda e do uso de psicotrópicos para tratar um quadro de depressão. Para Wal, o grupo teve um resultado mais significativo que a medicação.

4. *A força*: apareceu em mais de uma fala, sendo relacionada à desconstrução do modelo de cuidado centrado apenas no atendimento individualizado, para a importância dos processos coletivos.
5. Sobre *coragem*, Linda disse que se sentiu encorajada para ser sincera. Poder expressar o que pensava e sentia, pois havia uma intimidação nas relações com esposo, familiares e amigos.
6. *Cuidado*: todas as falas apontam o grupo como um espaço de cuidado para si mesma; ir para as atividades era um tempo que elas reservam para o autocuidado.
7. *O grupo*: surge como um espaço onde elas esqueciam os problemas do cotidiano e viviam *o agora*, encontrando estratégias para enfrentar os problemas que ficavam lá fora.

As palavras geradoras citadas acima nos movem a pensar junto com alguns autores e autoras, iniciando com as reflexões sobre gênero e saúde mental. Como vimos, muitas falas se apresentam vestidas de significados subjetivos com relação à vida conjugal, ao lugar de mulher e mãe, à aparência para os outros, ou seja, aspectos que fazem elas próprias saírem do foco de suas vidas. Podemos pensar, com essa questão, em como as mulheres em nossa sociedade produzem subjetividade principalmente pelos dispositivos amoroso e materno (Pedroza; Zanello, 2017). Estes dispositivos podem ser entendidos da seguinte forma: o *amoroso* acontece quando são olhadas e escolhidas por um homem, como se estivessem no que a autora chama “prateleira do amor” (Pedroza; Zanello, 2017), na qual a felicidade da mulher depende

de ser escolhida pelo homem, seja ele quem for. Muitas vezes se paga o preço do sofrimento, da violência — e quando menos se espera, essa mulher está em uma situação de dependência, não apenas afetiva, mas da própria identidade (Pedroza; Zanello, 2017). A mulher pode vir a acreditar que suas forças internas dependem daquela relação — e que, sem ela, seria impossível uma vida. Neste sentido, percebemos que o espaço coletivo funcionou como uma outra via para a vida.

O outro dispositivo é o materno, relacionado ao cuidado, àquela que cuida de todos/as e de tudo, mas esquece de se cuidar, de se priorizar. Essa função de cuidadora pode se transformar no único lugar de reconhecimento para algumas mulheres, ou seja, o que lhes resta é “precisar serem precisadas”. Esse dispositivo parece vir disfarçado de algo benevolente, fazendo a mulher acreditar que aquela função é algo especial quando, na verdade, estão vivendo o que Zanello chama de “empoderamento colonizado” (Pedroza; Zanello, 2017).

Não podemos afirmar que as mulheres enfrentaram a dominação patriarcal que se apresentava na vida de algumas delas, mas que se permitiram sair da “prateleira do amor”, do lugar de passividade, implicando-se diante do que desejavam. Em um movimento bem ritmado para cada uma, conseguiram transitar entre cuidar e receber cuidado, escolher como se vestir e se expressar. Os *Círculos de Cuidado* estiveram como espaço seguro, onde podiam soltar os corpos, expressar curiosidades, fantasias, medos e desejos.

Observamos que o coletivo, este espaço seguro que foi se construindo ao longo do tempo e estabelecendo confiança entre todas as participantes, foi essencial para que as mulheres se sentissem encorajadas e seguras para a saída dessa “prateleira do amor” — ou pelo menos funcionou como um ensaio, um movimento, uma mudança de comportamento, de posicionamento frente aos seus relacionamentos e às suas vidas. Dessa forma, o impacto

provocado pelo cuidado de si e do outro, estimulado nos *Círculos de Cuidado*, conseguiu atingir um campo amplo, desde as questões de saúde íntimas, ao contexto de vida social e familiar.

Trazemos a concepção de grupo e cuidado na coletividade entre mulheres, pensando neste como um movimento que desconstrói uma lógica de atuação individualizante, pautada pelo modelo biomédico hegemônico e fortemente presente nos serviços de saúde. Conforme Félix-Silva *et al.* (2014, p. 37), é uma tarefa “utópica, diante de uma hegemonia de poder que se construiu ao longo dos anos, e que tem uma história de dominação do saber médico e não das práticas coletivas e dos saberes produzidos no cotidiano”.

Mesmo assim, insistimos em fissurar as estruturas postas; ainda que predominem a lógica capitalista e as racionalidades médicas centradas na medicalização, exames, diagnósticos e consultas individualizadas, foi possível uma prática de grupo na saúde, política, inventiva e coletiva, provocando nas mulheres participantes um movimento de invenção e resistência frente às situações de opressão e preconceito enfrentadas por elas.

Na perspectiva da Educação Popular, notamos que as práticas de saúde devem estar comprometidas com um fazer inventivo, em especial na saúde pública, onde os processos saúde-doença-cuidado estejam descentralizados do saber-poder das práticas hegemônicas de saúde. Defendemos, assim, uma educação em saúde problematizadora, que aproxima educador e educando, profissional de saúde e usuários, pesquisadora e participantes. Pois como nos lembra Freire (1987, p. 39): “ninguém educa ninguém, ninguém educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo”. E neste processo de crescimento não existem argumentos de autoridade, pois para a gente ser, é necessário estar sendo junto com as liberdades, e jamais contra elas (Freire, 1987).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Trouxemos aqui a experiência dos *Círculos de Cuidado*, uma adaptação feita aos *Círculos de Cultura*. A partir da escolha dos temas gerados de cada *Círculo*, e da própria condução dos encontros, observamos o movimento das participantes, dentro e fora dos *círculos*, de consciência crítica e força sociopolítica, cuidado e atenção entre elas, uma ação coletiva de cuidado de si e do/a outro/a.

Percebemos que estas reflexões na perspectiva da Educação Popular facilitaram uma prática de autonomia e determinação entre as mulheres participantes. Sendo assim, a Educação Popular pode ser considerada como “uma proposta de mediação pedagógica importante na orientação das PIC’s Grupais, por meio de uma ação dialógica que possibilite o exercício de valorização, articulação e confrontação dos diversos saberes (Nascimento, 2016).

Ademais, foi possível identificar os impactos dos *círculos de cuidado* entre as mulheres. Descrevemos como se desenvolveu toda a experiência e analisamos como esta pode contribuir na promoção de uma cultura do cuidado na coletividade. Notando que, neste eixo, quanto mais as mulheres se abriam ao cuidado da outra, mais elas conseguiam se sentir encorajadas a olhar para elas mesmas, expressar suas dores e encontrar suas potencialidades para enfrentar as situações.

Em dezembro de 2018, as atividades do Espaço Terapics foram suspensas devido ao fim dos contratos dos/as profissionais que atuavam no serviço. Sem perspectiva de quando uma nova equipe seria contratada, as mulheres que participavam dos *Círculos de Cuidado* se mobilizaram para pensar estratégias de continuidade das ações, independente dos/as profissionais, mas de encontros entre elas e reivindicação na Secretaria Municipal de Saúde de Currais Novos/RN para contratação da equipe. Este

movimento expressa uma implicação das participantes diante do que percebem como sendo produção de vida, saúde e resistência — e não apenas para as suas vidas, como para a vida das demais mulheres.

Esse cuidado mútuo no grupo foi também percebido quando, em diversas falas sobre o encerramento das atividades do Espaço Terapics, algumas mulheres manifestaram a preocupação sobre: como seria para as participantes que estavam enfrentando uma situação mais desafiadora, casos mais graves que não estavam sendo acompanhados em outros serviços — como ficariam?

Com isso, podemos afirmar que desses encontros emergiram forças individuais e coletivas que provocaram movimento nas estruturas de vida e no próprio sistema de saúde municipal. Compreendemos estes agenciamentos como processos de autogestão que, na autogestão as decisões, se dão no coletivo. Existem hierarquias moduladas pela potência, peculiaridades e capacidade de produzir; mas não há hierarquias de poder, ou seja, a capacidade de impor a vontade de um sobre o outro (Baremblytt, 2002).

O grupo de mulheres se moveu em autogestão, ampliando as possibilidades das redes de saúde do município, em uma perspectiva de “trabalho vivo em ato”<sup>7</sup>. E neste caso, o trabalho realmente se fez vivo: “A autogestão é possível no caso da saúde, justamente porque aqui o trabalho vivo em ato tem forte presença nos processos produtivos, operando sobre altos graus de liberdade” (Merhy, 2002 *apud* Franco, 2013, p. 237).

Por fim, atentamos que mesmo em um trabalho vivo podemos ser capturados/as pelas práticas hegemônicas de saúde. Por isso, tomamos o cuidado para que os processos dos *Círculos de Cuidado* estivessem descentralizados dos/as profissionais: nem hierarquizados, nem horizontalizados, mas transversalizados. Que houvesse, também, uma reflexão crítica — e, neste caso,

a metodologia dos *Círculos de Cultura* facilitou o exercício da conscientização. Como nos ensina Paulo Freire (1980), uma conscientização que não é ingênua ou mistificada, mas uma conscientização de sermos sujeitos criadores/as da nossa cultura, criadores/as da nossa própria existência.

## REFERÊNCIAS

ALVERGA, A. R.; DIMENSTEIN, M. A reforma psiquiátrica e os desafios na desinstitucionalização da loucura. **Interface (Botucatu)** [Internet]. Disponível: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1414-32832006000200003&lng=en](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-32832006000200003&lng=en). Acesso: 29 out. 2019.

AMARANTE, P. **Loucos pela Vida**: a trajetória da reforma psiquiátrica no Brasil. Rio de Janeiro: SDE/ENSP, 1995.

AZEVEDO, F. F. O Seridó Potiguar e o (Ser)idoense: debatendo o espaço vivido e alguns aspectos da cultura e da identidade. *In*: MACEDO, H. A. M. de; MEDEIROS, O. M. de N.; SANTOS, R. da S.. **Seridó Potiguar**: sujeitos, espaços e práticas. . Natal: IFRN; Caicó: Biblioteca Seridoense, 2016.

BAREMBLITT, G. F. **Compêndio de análise institucional e outras correntes**: teoria e prática. 5 ed. Instituto Felix Guattari (Biblioteca Instituto Félix Guattari; 2). Belo Horizonte, 2002.

BENEVIDES, D. S. *et al.* Cuidado em saúde mental por meio de grupos terapêuticos de um hospital-dia: perspectivas dos trabalhadores de saúde. **Revista Interface, Comunicação, Saúde, Educação**, v. 14, n. 32, p. 127- 38, jan./mar. 2010.

BRASIL. Ministério da Saúde. Lei no 10.216, de 6 de abril de 2001.

Dispõe sobre a proteção e os direitos das pessoas portadoras de transtornos mentais e redireciona o modelo assistencial em saúde mental. **Diário Oficial da União**. 2001.

CAMPOS, I.; ZANELLO, V. Sofrimento psíquico, gênero e violência: narrativas de mulheres atendidas em um Centro de Atenção Psicossocial (*Caps II*). In: **Mulheres e violências: interseccionalidades**/Organização Cristina Stevens, Susane Oliveira, Valeska Zanello, Edlene Silva, Cristiane Portela. Brasília, DF: Technopolitik, 2017. 628 p.

CARDOSO, C; SEMINOTTI, N. O grupo psicoterapêutico no CAPS. **Revista Ciência & Saúde Coletiva**, v.11, n.3, p:775-783, 2006.

DIMENSTEIN, M; LIBERATO, M. T. Desinstitucionalizar é ultrapassar fronteiras sanitárias: o desafio da intersetorialidade e do trabalho em rede. **Cad. Bras. Saúde Mental**, v.1, n.1, p.1-10, 2009. [Internet]. [acesso em 2019 25 out]. Disponível em: <http://incubadora.periodicos.ufsc.br/index.php/cbsm/article/view/1016/1142>. Acesso em: 20 fev. 2020.

FÉLIX-SILVA, A. V. et al. **A tenda do conto como prática integrativa de cuidado na atenção básica**. Natal: Edunp, 2014. 78p.

FIOCRUZ CEARÁ. **Relatório de Sistematização de Experiências do CAPS Maria Vênus Cunha/Currais Novos/RN**. Fortaleza, 2019.

FRANCO, T. B.; MERHY, E. E. As redes na micropolítica do processo

de trabalho em saúde. *In*: **Trabalho, produção do cuidado e subjetividade em saúde: textos reunidos**. 1 ed. São Paulo: Hucitec, 2013. p. 226-242.

FREIRE, P. **Educação como prática da liberdade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, P. **Conscientização: teoria e pratica da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire**. 3.ed. São Paulo: Moraes, 1980.

HOLLIDAY, O. J. **Para sistematizar experiências**. Tradução de Maria Viviana V. Resende. 2. ed. rev. Brasília: MMA, 2006.

HOLLIDAY, O. J. **A sistematização de experiências, prática e teoria: para outros mundos possíveis**. Tradução de Luciana Gafrée e Sílvia Pinevro; colaboração Elza Maria Fonseca Falkenbach. Brasília: CONTAG, 2012.

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografica e Estatística. Informações Completas. [Internet]. Disponível: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rn/currais-novos/pesquisa/23/27652?indicador=22353>. Acesso em: 07 ago. 2019.

LOURAU, R. **Análise institucional e práticas de pesquisa**. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 1993.

MERHY, E. E. O cuidado é um acontecimento e não um ato. *In*: FRANCO, T. B.; MERHY, E. E. **Trabalho, produção do cuidado e subjetividade em saúde**: textos reunidos. 1 ed. São Paulo: Hucitec, 2013a. p. 172-182.

MERHY, E. E. Em busca do tempo perdido: a micropolítica do trabalho vivo em ato, em saúde. *In*: FRANCO, T. B.; MERHY, E. E. **Trabalho, produção do cuidado e subjetividade em saúde**: textos reunidos. 1 ed. São Paulo: Hucitec, 2013b. p. 19-67.

MINAYO, C. S.; SANCHES, O. Quantitativo-qualitativo: oposição ou complementaridade? **Caderno de Saúde Pública**, v. 9, n. 3, p. 237-248, 1993.

NASCIMENTO, M. V. N. **Práticas integrativas e complementares grupais nos serviços de saúde da atenção básica**: possibilidades de diálogo com a educação popular. [tese de doutorado] Programa de Pós Graduação em Psicologia da Universidade federal do Rio Grande do Norte. Natal, 2016.

PASSOS, E. **Quando o grupo é afirmação de um paradoxo**. *In*: Grupo: a afirmação de um simulacro. Apresentação. Regina Benevides de Barros. – 3ª edição 2013 – Porto Alegre: Sulina/Editora da UFRGS, 2009 – (Coleção Cartografias) 350 p.

PEDROZA, M.; ZANELLO, V. Reconstruindo histórias para além do diagnóstico psiquiátrico: escuta (e intervenção) de gênero

como meio de empoderamento de mulheres com histórico de relações violentas. *In*: STEVENS, C.; ZANELLO, S. O. V.; PORTELA, E. S. C. **Mulheres e violências**: interseccionalidades. Brasília, DF: Technopolitik, 2017. p.569-585.

RASERA, E. F; ROCHA, R. M. G. Sentidos sobre a prática grupal no contexto de saúde pública. **Revista de Psicologia em Estudo**, Maringá. v. 15, n. 1, p. 35-44, 2010.

UCHÔA, A. C. Experiências inovadoras de cuidado no Programa Saúde da Família (PSF): potencialidades e limites. **Comunicação saúde educação**, v. 13, n. 29, p. 299-311, abr./jun. 2009.

## CULTURA, SAÚDE MENTAL E EDUCAÇÃO POPULAR: UMA RELAÇÃO DIALÓGICA NA PRODUÇÃO DE CUIDADO COLETIVO ENTRE MULHERES

Paula Érica Batista de Oliveira  
Renata Cristina Dantas da Silva  
Vera Lúcia de Azevedo Dantas  
Mercês de Fátima dos Santos Silva

### SEMEADURA

Este trabalho é resultado de um afloramento vivido no Curso de Especialização e Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido, promovido pela Fiocruz Ceará, de 2018 a 2019, período em que o país sofria um profundo desmonte dos direitos sociais e das políticas públicas, onde questões como a cultura manicomial, os racismos (religioso, ambiental e institucionais), a LGBTfobia, o feminicídio, a fome, a pobreza e a desigualdade social se agudizaram potencialmente.

Nossa contextualização inicia-se pela Lei nº 10.216 de 2001, que prevê a política de saúde mental no Brasil, propondo a construção de uma cultura de base territorial, comunitária e compartilhada. Daí nascem possibilidades como a desinstitucionalização, desmedicalização e o protagonismo de usuários/as e familiares, propagado e fortalecido pela luta antimanicomial e pela implantação de serviços substitutivos como os Centros de Atenção Psicossocial/ CAPS, desconstruindo a lógica hospitalocêntrica e medicalizadora, com novas possibilidades de cuidado em saúde mental, abarcando áreas cada vez mais abrangentes da vida de seus usuários e usuárias, transformando, assim, seus projetos de tratamento em projetos de vida”. Nessa perspectiva, nasceu em 2005, o CAPS Maria Vênus Cunha, localizado em Currais Novos, na região do Seridó, no estado do Rio Grande do Norte/RN. Além de Currais Novos/RN, nesse mesmo período, foram implantados os CAPS em outros

municípios do Seridó/RN (Caicó, Parelhas e Jucurutu), inaugurando um novo cenário da saúde mental na região. Este novo cenário-território de saúde mental emerge de um movimento coletivo, que ganhou força e rompeu as barreiras do medo, do estigma social e da exclusão. A arte, a cultura e a Educação Popular assumiram um importante lugar nessa conjuntura, promovendo movimentos como intervenções teatrais, musicais, poéticas — e projetos de artes plásticas, que tomaram uma dimensão potente, fortalecendo no estado o movimento da luta antimanicomial.

Nesse contexto, em que a arte e a cultura assumem a máxima expressão política de transformação, ultrapassando a fronteira unilateral da terapia, tornaram-se um instrumento de ocupação e de cidadania, abarcando a diversidade do cotidiano desses sujeitos e suas relações com o corpo, o território e a comunidade. Partindo desse pressuposto, Amarante e Costa consideram que a diversidade cultural deve ser compreendida em seu contexto de complexidade, envolvendo as relações com pobreza, periferia, etnia/raça, religiosidade, sexualidades e todas as situações que requerem o respeito ao outro no convívio social”. Aqui nos remetemos a Freire (1963) a nos lembrar da cultura:

[...] como resultado de seu trabalho. De seu esforço criador e recriador. O ser humano, afinal, no mundo e com o mundo, como sujeito e não como objeto. [...] grande pintor ou músico. Que cultura é a poesia dos poetas letrados do seu país, como também a poesia do seu cancionero popular. Que cultura são as formas de comportar-se. Que cultura é toda criação humana (Freire, 1963, p. 17).

A Educação Popular, por sua vez, transversaliza essa relação com a promoção da saúde, onde a arte, a cultura e o diálogo multicultural tornam-se facilitadores dos processos educativos, mobilizatórios e participativos, contagiando os territórios com leveza e alegria, sem perder de vista a problematização política e social.

É por meio da Educação Popular e dos seus princípios que a fazedura de uma cultura de cuidado expande-se pelos territórios num elo de solidariedade, de afetos, agregando saberes populares e de uma raiz regada pelo esperançamento, como se refere Arroyo (2001), quando nos diz que a Educação Popular é a prática com base no diálogo, na convivência, na interação entre profissionais e população, por meio dos corpos, das falas, das culturas, que são matrizes fundamentais da nossa identidade.

No entanto, é necessário destacar os retrocessos pelos quais a política de saúde mental brasileira passou na última década, trazendo à tona a cultura manicomial e fortalecendo práticas asilares de isolamento e desrespeito às liberdades individuais, baseadas num lucro desenfreado a essas instituições e reinstaurando esse capítulo grotesco e desumano do enclausuramento na atenção à saúde mental.

A despeito deste processo de retrocessos, em 2017, da retomada da lógica aprisionante-manicomial, articulada com a perspectiva capitalismo-colonialismo-racismo-sexismo a florada na crise política e de saúde mental no país, em Currais Novos-RN, no CAPS Maria Vênus Cunha, observamos um movimento contra-hegemônico com ações coordenadas nos moldes da Educação Popular, que desembocaram na criação e implantação do Espaço Terapics<sup>30</sup>.

O Espaço Terapics tornou-se um espaço onde o cuidado coletivo constitui-se como fio condutor de proteção coletiva entre um grupo de mulheres imersas num processo de medicalização, de depressão, de violência e de falta de estímulo. Uma experiência em que as mulheres se revelaram no tecer seus corpos-territórios a partir das práticas de cuidado coletivo e de elementos fundamentais

---

<sup>30</sup> Espaço de cuidado em práticas integrativas e populares em saúde, implantado em 2017, sob a coordenação da Rede de Atenção Psicossocial, com práticas de Yoga, Reiki, Aromaterapia, Auriculoterapia, Dançaterapia, na perspectiva da desmedicalização dos psicotrópicos, saúde do trabalhador/a e saúde da pessoa idosa.

para autonomia e processos de cuidado, como: a afecção, o afeto, a proteção e o fortalecimento de vínculos. Isto desenhados num território árido, de seca e de espera, mas onde vários caminhos se encontram na direção da resistência, da fé, da criatividade e da ressignificação — todos se entrelaçando como um fino bordado, alternando sua cor e sua forma numa arte ancestral muito bem arrematada com o presente.

É nesse sentido que aqui apresentamos o processo de potencialidades dialógicas entre saúde mental, cultura e Educação Popular como instrumentos de transformação, num ritmo de troca democrática, coletiva, equânime e popular. Para tanto, faremos um recorte no ano de 2017, tomando a Educação Popular como base estruturante das ações coordenadas no CAPS Maria Vênus Cunha, que instituiu o Espaço Terapics.

Dessa forma, este trabalho parte da seguinte questão: como a relação dialógica entre a cultura e a saúde mental, sob a ótica da Educação Popular, impacta na construção do cuidado coletivo entre mulheres? Para buscar responder essa questão, procuramos identificar como no Espaço Terapics se dá a interlocução entre Educação Popular e saúde mental no processo de construção do cuidado coletivo de um grupo de mulheres atendidas no espaço. Mas, também, como as experiências de cuidado, que ocorrem no Espaço Terapics, dialogam com a cultura e a Educação Popular, compreendendo como as práticas desenvolvidas no Terapics contribuem para o cuidado e autonomia das mulheres e analisando como o tecer da palavra, em suas mais variadas expressões, impacta na saúde e protagonismo das mulheres.

## **TERRITÓRIO(LUZ)AÇÃO: A PALAVRA COMO DEMARCAÇÃO DE ESPAÇOS**

Na compreensão de espaço apresentada neste trabalho, trazemos o olhar historiográfico do Seridó Potiguar, apresentado

por Medeiros Neta, sob o viés do que ela chama de *cartografia sentimental* e que retrata um pouco da subjetividade do povo seridoense. Segundo esta autora:

O espaço é (de)marcado, é subjetivado, é praticado, é vivido... é produção; não existe um espaço *a priori*, todo ele é produto de uma construção; para o espaço também não existe uma forma definida, engessada, pois, sendo construção, ele também é reconstrução, é fluído; seja o espaço físico, o espaço corporal, o ciberespaço ou o espaço narrativo; estes são sempre passíveis de novas leituras (Medeiros Neta, 2006, p. 4).

Essa relação se sacramenta ao conceito de espaço-território trazido por Milton Santos nos estudos sobre a saúde do Brasil, em que se incorpora o conceito de espaço como um processo, uma construção social, de disputa e de agenciamentos<sup>9</sup>. Gondin e Monken apontam para o entendimento da territorialização como:

(..) um processo de habitar e vivenciar um território; uma técnica e um método de obtenção e análise de informações sobre as condições de vida e saúde de populações; um instrumento para se entender os contextos de uso do território em todos os níveis das atividades humanas (econômicas, sociais, culturais, políticos etc.) (Gondin; Monken, 2009).

Portanto, essa noção de território, segundo Monken *et al.* (2008, p. 8), “transitaria do político para o cultural, ou seja, das fronteiras entre os povos aos limites do corpo e do afeto entre as pessoas”, mas também considerando aspectos ecológicos. Essa abordagem de território oferece novas perspectivas de análises em saúde para a atenção básica e para o entendimento contextual do processo saúde-doença e cuidado, principalmente em territórios comunitários.

Partindo para o contexto do município de Currais Novos, destacamos o provincianismo herdado dos tempos de

afortunamento<sup>31</sup> da mineração. Isso implica num desassossego danado para os que pouco têm. Pouca água, pouco emprego, mas abundância de elegância interiorana. É dessa ciranda que nasce e se reinventa a literatura, a poesia, as artes plásticas e a música, como um banquete em dias de fartura. Mas, também, é desse catavento que os sensíveis, famintos, loucos e despadronizados se impactam entre a vegetação esturricada. As cores esperadas são outras, que traduzem a infinitude de quem segue a leveza e se benze de chuva.

Nessa espera aperreada os sujeitos mergulham num estado intenso de rupturas, num remancho tão demoroso<sup>32</sup> que se implica em pequenos deslizos da alma, inquietações do espírito, desesperançamento ou... sede “de água”. A falta d’água, ou a espera dela, funciona como um cerzir constante de pedras, cercas, açudes, poços, tudo se metamorfoseando no azul lilás que só podemos ver no céu do Seridó em fins de tarde.

Dessa engrenagem banguelosa, nasce um histórico processo de medicalização da vida, de hospitalização, de um desenfrear de diagnósticos, de exclusão, de violências, de um alto índice de suicídio, sobretudo entre idosos agricultores. Nesse cenário, feito açude quando corre arteiro em dia de sangramento, as experiências no cuidado em saúde seguem um fluxo contracorrente, num desaguar de muitas histórias, bem feitas e querências, no tiquetaquear das horas intermináveis, criativas e reinventantes da vida no Seridó. Nessas entrelinhas nascem, por exemplo, o CAPS Maria Vênus Cunha, em 2005, e o Espaço Terapics, em 2017, num pequeno rebuliço que movimenta a cidade e carrega nos seus balaios um mundo fantástico de descobertas, enfrentamentos e resistências vividos por grupos de mulheres que reaprenderam a arte de se reinventar.

---

<sup>31</sup> Afortunamento: que está em estado de êxito, ascensão.

<sup>32</sup> Demoroso: refere-se à condição de demorado, lento.

Nesse encontro dialógico, a palavra tornou-se um dos instrumentos mais intensos de imersão e protagonismo entre essas mulheres, sendo representada em rodas de conversa, diálogos corriqueiros em dias de encontro, poesias, cordéis e outros instrumentos em que a palavra era o ponto de partida do cuidado. Paulo Freire traduz a palavra como o lugar do encontro e reencontro e do reconhecimento das consciências e de si mesmo<sup>11</sup>.

Embora Freire<sup>11</sup> refira-se ao processo de alfabetização, traduzimos esse universo de descoberta e de protagonismo através da palavra na condução dos pactos de existência entre essas mulheres, num movimento singular e coletivo, redefinindo o seu lugar no mundo, num processo de alfabetização da existência. Na perspectiva freiriana esse poder de (re)construir projeto de ser mundo é revelado quando, por exemplo, “os alfabetizados partem de algumas poucas palavras que lhes servem para gerar seu universo vocabular. Antes, porém, conscientizam o poder criador dessas palavras: são elas que geram o seu mundo” (Freire, 1987, p. 13).

Nessa interlocução entre a saúde mental, a cultura e a Educação Popular foi se estabelecendo um elo que simbolicamente nos apresentava a organicidade das relações sociais e estilos de vida, num roteiro de afetividade, de força e de proteção potente e resolutivo na vida daquelas mulheres, num desenho cartográfico sentimental, dinâmico e transformador, que gerava novas (re)conduções de vida.

Foi essa inquietude diante da diversidade cultural do Semiárido seridoense, onde tudo se refaz e se ressignifica, onde a poesia pede passagem para a loucura e a dor ocuparem seu lugar nas praças, onde a relação com a terra e a água é sacramentada pela fé e pelo esperar, que chegamos ao ponto de partida deste trabalho, por meio do Curso de Especialização e Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na

Convivência com o Semiárido, promovido pela Fiocruz-CE. Neste Curso/percurso aprendemos que o nosso fazer também está interligado com o corpo, com o território-lugar, com a terra. Assim, observando com mais atenção e respeito os ciclos da vegetação, dos rios, da seca, compreendemos que as relações pessoais são o reflexo desse encontro e reverberam com a mesma força e energia.

Nesta constituição de enxergar-ser-compreender, ouvindo os depoimentos daquelas mulheres, testemunhando os vínculos se fortalecerem entre elas, foi que entendemos que para além das experiências clássicas de promoção à saúde, há um "toró"<sup>33</sup> de possibilidades de produção de cuidados.

## **A PALAVRA POÉTICO-NARRATIVA-BULIÇOSA DO CUIDADO**

A fazedura<sup>34</sup> de uma ação-intervenção num dado território traduz revelações, simbologias, metáforas e ritos sagrados. No Seridó, então... Quantos segredos, quantas histórias escondidas em botijas, relíquias, muito bem guardadas e encantadas que poucas pessoas se aventuraram a desencavar, certas do enriquecimento, da fartura e de uma felicidade plena.

Traçaremos esse alinhavo narrativo seguindo o passo a passo proposto por Holliday, através da sistematização de experiência que nos conduz a um exercício de reflexão crítica acerca da experiência vivida, costurando como esse processo nos ajudou a definir os pontos dessa narrativa:

Contudo, no campo da Educação Popular e no trabalho em processos sociais, utilizamos o termo num sentido mais amplo. Referimo-nos não só a compilar e ordenar dados e informações, mas também a obter aprendizagens críticas a partir das nossas experiências. Como tal, não dizemos apenas

---

<sup>33</sup> Expressão da cultura e do dialeto nordestino brasileiro referente a uma chuva muito forte.

<sup>34</sup> Fazedura: ação de fazer, de realizar.

“sistematização”, mas sim “sistematização de experiências” (Holliday, 2006, p. 15).

Holliday nos apresenta um guia de Sistematização de Experiências dividido em cinco tempos: o ponto de partida, as perguntas iniciais, a recuperação do processo vivido, as reflexões de fundo e os pontos de chegada. Traz como fundamentação a concepção metodológica dialética que conduzirá todo o processo aqui apresentado:

A Concepção Metodológica Dialética entende a realidade como um processo histórico. Nesse sentido, concebe a realidade como uma criação dos seres humanos que, com nossos pensamentos, sentimentos e ações, transformamos o mundo da natureza e construímos a história outorgando-lhe um sentido (Holliday, 2006, p. 46).

Metaforicamente, apresentaremos os cinco tempos comparando-os ao tempo de espera no Seridó, na sua relação com a terra, o vento, o sol e a água, em diálogo com o que o curso/percurso nos auxiliou a pensar criticamente no âmbito da promoção de territórios saudáveis na convivência com o Semiárido.

## **O ponto de partida: o Sol**

A Sistematização de Experiências na perspectiva do ponto de partida, segundo Holliday, precisa contar com a participação, bem como ter registros da mesma — que, no caso deste trabalho, foi materializado a partir de registros fotográficos, poesias, cordel, registro audiovisual, desenhos e registros em diário. Nesse caso, o protagonismo da sistematização precisa ser dos participantes, reforça o autor.

Figura 1 - Cartografia CAPS



Fonte: Arquivos das autoras, 2018

Iniciamos este primeiro tempo ao fim do primeiro Módulo da Especialização, que nos impulsionou a voltar ao espaço-território no CAPS Maria Vênus, no qual (de)marcamos uma história, mergulhando e voltando à superfície, dessa vez exercendo um papel diferente do habitual, naquele ambiente-morada CAPS. Isto porque se constituía como território-trabalho das duas primeiras autoras deste estudo<sup>35</sup>. Nessa nova atuação de papéis sociais, estranhamos o familiar para familiarizarmos com sons das palavras e contação tecidas no encontro com o personagem-cenário (Terapics) e com as narrativas das mulheres.

Como estratégia de direção e mote da nossa Cartografia Social, conduzimos uma oficina de contação de história, usando um barbante como fio condutor dessa cronologia, trazendo memórias afetivas desde a formação do CAPS, quando ainda era um serviço alternativo de saúde mental na Unidade Básica de Saúde no bairro Sílvio Bezerra de Melo. A construção da Rede de Atenção Psicossocial/RAPS foi se dando em cada gesto e palavra. Destaque aos projetos conduzidos pelo CAPS com a participação da comunidade, as praças como espaço de liberdade de expressão,

---

<sup>35</sup> Paula Érica e Renata Dantas compunham, no período do estudo, a equipe técnica do CAPS Maria Vênus Cunha e foram as idealizadoras e condutoras do Espaço Terapics e dos cuidados voltados às mulheres.

bem como os espaços-territórios sociais, culturais, educativos e religiosos que se agregavam ao movimento, fortalecendo a rede e diminuindo o preconceito.

O caminho traçado na Cartografia Social nos revelou questionamentos que levaram as participantes à reflexão acerca da promoção e produção de saúde e de cuidados alinhados à saúde mental. Questões como: quais espaços poderiam ser potencializados? Quais não existiam mais e a comunidade gostaria de reativar? Que estratégias seriam possíveis para a reinvenção de novos espaços de promoção de vida, saúde e cuidado?

Além disso, o processo da Cartografia Social nos impulsionou a pensar criticamente sobre nossa relação com os processos de reinvenção de cuidados na Convivência com o Semiárido. Como nossa relação com territórios saudáveis abraçava o Semiárido como parte disso? Como o Semiárido, na sua formação cíclica, nos conduzia a nos reinventar ciclicamente também?

### **As perguntas iniciais: o cata-vento à espera de acontecimento**

No segundo tempo, foram localizados os objetivos deste trabalho: como Holliday destaca, os critérios para a delimitação dependerão do objetivo definido, da consistência da experiência, dos/as participantes no processo, do contexto e da sua relevância.

As perguntas iniciais foram o fio condutor desse bordado, que nos impulsionou ao processo reflexivo acerca dessa imersão e de como ela nos transbordava nesse inundamento. Assim, são tecidas as primeiras experiências, escutas e terapêuticas promovidas pelo Espaço Terapics, com o olhar voltado aos objetivos dessa narrativa — que se desenrolou no período de abril a dezembro de 2018, com um grupo de oito mulheres que participavam de cuidados variados ofertados pelo espaço (yoga, reiki, auriculoterapia, aromaterapia, lava-pés e dançaterapia).

Desde o adoecimento psíquico, luto, dores físicas, solidão, falta de perspectiva, desânimo à inexistência de prazer e autoestima diante da vida, muitas histórias que surgiram eram decorrentes de relações aprisionantes — condições de trabalho, sobrecarga do cuidar, machismos, violências simbólicas, exclusão na fase de envelhecimento, inexistência de vida social — que condicionaram todas aquelas mulheres a um longo processo de silenciamento, ao que Freire chamou de “cultura do silêncio”, gerada nas condições objetivas de uma realidade opressora.

### ***A recuperação do processo vivido: a chuva e o plantio — por que inter cruzar Poesia, Saúde Mental e Cultura?***

Acreditando no poder da palavra, das rimas, versos e prosas, entendemos que a partir do uso consciente da palavra o sujeito se coloca, segundo Freire, “em condições de poder re-existenciar criticamente as palavras de seu mundo, para, na oportunidade devida, saber e poder dizer a sua palavra” (Freire, 1987, p. 8).

Para a recuperação do vivido nos valem da narrativa autobiográfica, partindo da leitura dos materiais produzidos na sistematização coletiva, os quais tiveram a participação ativa das mulheres como forma de trazer à tona a memória do vivido. As narrativas apresentadas se enredam como numa colcha de retalhos e se configuram em ciclos etários e geracionais, onde mulheres, em sua subjetividade e diversidade e diferenças, preenchem-se numa relação singular e simbólica de cuidado e proteção ligada a contextos similares de saúde mental, violências e negações, conectadas a uma construção de cuidado articulada à cultura e à Educação Popular.

As narrativas apresentadas aqui em formato poético respeitarão as identidades das mulheres, sendo conduzidas pelas histórias de vida apresentadas através de diálogos individuais,

rodas de conversa ou a partir da participação nos cuidados em grupo realizados na yoga, lava-pés e dançaterapia. No total foram três encontros nas terapias grupais (yoga, lava-pés e dançaterapia) e encontros individuais, que partiam da avaliação crítica do cuidado promovido individual ou coletivamente, da autocrítica acerca do protagonismo diante da gestão do cuidado, do cuidado coletivo, do enfrentamento às violências e opressões, da desmedicalização da vida, da superação do luto, do encontro consigo mesma e com outras e de como isso reverberava em novas formas de vida, de afeto e de cuidado em saúde.

**O primeiro encontro**, denominado “Círculo do Cuidado”, trouxe a prática ancestral de lava-pés. Cada mulher levou uma bacia, flores, ervas, entendendo que aquele movimento teria um exercício profundo de troca de cuidado. O ambiente, cuidadosamente preparado por um pequeno grupo de mulheres, mostrava que aquele espaço já se consagrava como um sagrado feminino. No desenrolar da prática, o silêncio ali produzido — regado a flores, ervas e afetos, numa ambiência acolhedora e sentimental — divergia do silenciamento tão arraigado no relato daquelas mulheres. O exercício do toque foi libertador, pois o pacto entre elas era que houvesse respeito e cuidado ao tocar umas às outras. Passado um tempo de cuidado, as duplas se abraçavam, agradeciam e mudavam de lugar, num desenrolar de toques e cuidados entre o grupo que promovia uma conexão potente entre aquelas mulheres.

Figura 2 – lava-pés



Fonte: Arquivos das Autoras, 2018

As narrativas a seguir apresentam-se por dois caminhos: a) a palavra-inspiração, surgida a partir dos diálogos com as mulheres e de como elas se traduziam na ocasião dos círculos de cultura; e b) a síntese poética dessa experiência, a qual denominamos de *palavra poético-narrativa-buliçosa do cuidado*. Cumpre frisar que a identidade das mulheres será preservada. Destacamos apenas algumas das principais queixas que as levaram a procurar e se inserir nos cuidados do Terapics.

**A solidão:** sofrer de solidão é estar em constante desesperança. Essa solidão dorida, arregaçada, que fisga a gente todo fim de tarde. Estar só, no sentido literal que a palavra se apresenta, é como estar exilado numa ilha deserta. É como partir e nunca chegar. Quantos adoecimentos carregados de profunda dor tiveram seu começo na solidão! No debruçar da palavra retraída da primeira mulher com quem conversamos, havia muito de desterro. Após anos dedicados a cuidar dos outros, se deu conta de que não havia companhia alguma que lhe preenchesse. Sentia-se expatriada, mufina<sup>36</sup>, precisada de uma fresta de luz. A ilha virara praia em dia de domingo. E o exílio se converteu em passarinhada, em sintonia, num entardecer morninho.

TARDEZINHA  
eram sequiosos  
meus dias não  
cabiam alegrias  
poucas  
vazia de  
direções sonhos murchos  
espalhados pela casa um dia,  
me deixei entardecer  
cobri-me de luz quentinha amarelando tudo...  
sou pura  
ventania, rodopiando minha passagem por  
todos os cantos  
(Paula Érica, 2018)

---

<sup>36</sup> Mufina: sinônimo de cansada, indisposta, triste, melancólica.

**A dor física imensurável:** a segunda mulher trazia a fibromialgia como diagnóstico. Referiu dores insuportáveis que a levaram, muitas vezes, a preferir a morte. Surpreendeu toda a categoria de especialistas que a atendiam e a desenganavam. Foi inserida na auriculoterapia e aromaterapia. Meses após sua chegada, “milagrosamente”, segundo ela, não andava mais de bengala, iniciou um processo de desmedicalização, em parceria com seus médicos, que “não entendiam o poder desse suposto tratamento”. Amanheceu!

**O segundo encontro** foi no cuidado de yoga. Nesse caso, o grupo era bem maior, numa média de 25 mulheres. Os encontros aconteciam no fim de tarde e acolhiam trabalhadoras das mais variadas áreas: educação, saúde, cultura, finanças, além de idosas, donas de casa, em sua maioria com uma sucessão de diagnósticos e de uso desenfreado de medicações, sobretudo os psicotrópicos. A terapia promovia uma relação mais potente entre elas e o mundo, a natureza, seu corpo e equilíbrio. A partir dali, nasceram novas relações que se fortaleceram no decorrer dos meses. Parte do grupo se encontrava no projeto musical da praça, que acontecia todas as quintas na praça central de Currais Novos/RN — e que se tornou o ponto de encontro entre elas.

Figura 3 – Yoga



Fonte: Arquivos das Autoras, 2018

**Luto:** os impactos de um luto são incalculáveis. Feito goteira em dia de toró, tudo se inunda. As alegrias e contentamentos, em muitos casos, dão lugar ao esmorecimento, ao banzo<sup>37</sup>. Alguns diagnósticos se anunciam, pois a dor da perda pode ser profunda e sem volta. Imagina quando se perde “o grande amor de sua vida”, depois de 40 anos de convivência e compartilhamento de chamegos, conversas na calçada, planos de uma velhice tranquila. Os calafrios de uma perda dessa amplitude levaram a minha terceira convidada a ter picos hipertensivos frequentes, com uma entrada na Unidade de Terapia Intensiva/UTI e sucessivas idas ao hospital, com riscos iminentes de um Acidente Vascular Cerebral/AVC. Beirou à loucura! É como membro amputado, vegetação em estado de seca agonizante de água. Os *círculos de cultura* lhe salvaram a vida e nunca mais perdera uma quinta-feira na praça, encangada<sup>38</sup> às amigas e parceiras.

#### ESTRELADA

era  
puramente pó  
não cabia  
em mim  
nenhuma fresta sequer  
alma doída,  
amputada morte  
anunciada  
virei  
bailarina,  
cantora de  
rádio subi  
no meu  
palco e dei  
o meu show  
agora sou estrela  
luminosa em dia de  
festa de São João  
(Paula Érica, 2018).

---

<sup>37</sup> Palavra utilizada no período do processo de escravização de pessoas africanas no Brasil para referir à saudade e à tristeza de terem sido expropriados como *coisas* da terra natal.

<sup>38</sup> Encangada: junta, inseparável.

**A voz da opressão:** nada mais dorido para um passarinho que ter as asas cortadas pouco antes de alçar o seu primeiro voo; ou uma lagarta ser devorada dentro do casulo, prestes a virar borboleta. Assim é a força violenta da opressão. Aprisiona, atormenta, enclausura, arranca e devora qualquer fio de esperança. Depois de duas décadas de maus tratos, o medo de escapar torna-se tão grande quanto a violência sofrida. No caso de algumas, muitas, mulheres, a opressão já é companheira desde a infância, com relações desiguais na família, proibições, castigos... Tudo em nome de uma suposta “educação” que *nos protegerá*. Assim vivia a quarta mulher com quem tivemos a alegria de compartilhar cuidados: “vivo esperando um pé de vento me levar”.

BRISA

a escuridão me abraçava desde a  
infância  
era labirinto, calabouço, porão  
dias acorrentados,  
noites calafrientas  
não me resguardava,  
me aprisionava  
a brisa sussurrou no meu  
ouvido:  
“vai, mulher, e ouça o teu grito. Ele te libertará!”  
muros labirínticos  
caíram  
calabouços foram  
invadidos de sol  
meu porão floresceu  
em margaridas  
Sou arribaçã em  
revoada!  
(Paula Érica, 2018).

Nesse tempo está localizado o momento do olhar panorâmico da arte produzida, com um distanciamento que permita rever e apreciar a experiência vivida. Trata-se de fazer uma reconstrução ordenada daquilo que sucedeu na experiência, normalmente de forma cronológica e dentro do período de tempo delimitado.

Algumas técnicas gráficas são permitidas, como a linha do tempo, narrativas, contos, histórias, cordel, poesia. Trazemos os *círculos de cultura* como elemento fundamental e impulsionador para o fortalecimento do grupo, empoderamento feminino e protagonismo no processo de construção de práticas de cuidado para além da permanência do grupo pós-experiência. Os encontros na praça, todas as quintas, tornou-se o arremate dessa produção de cuidado em saúde mental em diálogo com a cultura:

O círculo de cultura apresentado pelo método Paulo Freire, revive a vida em profundidade crítica. A consciência emerge do mundo vivido, objetiva-o, problematiza-o, compreende-o como projeto humano. Em diálogo circular, intersubjetivando-se mais e mais, vai assumindo, criticamente, o dinamismo de sua subjetividade criadora. Todos juntos, em círculo, e em colaboração, reelaboram o mundo (Freire, 1987, p. 11).

A partir dos *círculos de cultura*, propostos pelos cuidados conduzidos pelo Terapics, os grupos foram se afinando e criando elos importantes, de mãos dadas na direção da retomada de um sentido, uma direção democrática e repleta de revoluções. Para Dantas, os *círculos de cultura* se

[...] fundamentam em uma proposta pedagógica cujo caráter radicalmente democrático e libertador propõe uma aprendizagem integral, que rompe com a fragmentação e requer uma tomada de posição perante os problemas vivenciados em determinados contextos (Dantas, 2010, p. 39).

## **AS REFLEXÕES DE FUNDO: a colheita, o tempo de fartura...**

As reflexões de fundo trazem o mergulho no processo, onde devemos responder “por que é que aconteceu da forma que aconteceu?<sup>14</sup>”. Como quem tece um fino bordado, é nesse quarto-tempo que, entre gerações, a arte é ensinada de mãe para filha

com a dura tarefa do olhar crítico acerca da arte produzida e da qualidade da peça, onde a reflexão se debruça ao valor ancestral herdado em cada ponto, respeitando a temporalidade e suas etapas nesse entrelace de afeto e de criatividade. Essa fase, Holliday define como o momento de confrontar as descobertas com outras experiências e estabelecer relações.

Nesse transbordamento, a palavra se faz potência e cria um elo profundo de união e conciliação individual e coletiva, numa comunhão atemporal e sagrada. O uso da palavra assume o protagonismo e desagua numa correnteza de esperançamento e amorosidade, num ciclo de produção de bem aventuranças, onde nada, nem ninguém, conseguirá romper, mesmo num sistema opressor, padronizado e segregador ao qual essas mulheres pertencem. É através da certeza de pertencimento que a fronteira da exclusão será ultrapassada, onde os territórios terão a voz e a dinamicidade dantes imperceptíveis. É nessa travessia que são avaliados o movimento da chuva ou da falta dela. Houve trovões, relâmpagos rasgaram o céu? Quanto custou esse atravessamento? Foi a nado, de barco ou não havia água e deu pra atravessar a pé? A palavra aqui construída cata-venteia<sup>39</sup> tudo, seguindo o fluxo da natureza das coisas e criando vida na sua passagem.

**Insônia:** o peso da insônia, insistente e demorosa, é tão intensa quanto toneladas nos cílios. Mesmo que haja doçura e esperarçar, tudo se esparrama. As rasga-mortalhas devem compartilhar dessa agonia. Agourentas e noturnas amedrontam com seu rasgado que não passa de aperreio de quem quer tirar um breve cochilo. As noites são silenciosas, solitárias, mas pavorosas para quem não dorme. A gente aprende que o despertar do dia será muito mais atormentador, pois haveremos de cuidar da rotina, da família. E assim, o relógio torna-se um castigo para quem não sabe anoitecer. Assim se revela a quinta e última das mulheres que

---

<sup>39</sup> Cata-venteia: se espalha, se expande.

desarnou<sup>40</sup> a falar: “nunca na vida fui cuidada assim. Não imaginava que pudesse existir amor, bondade e cuidado assim. Minha gratidão será para sempre” — assim disse ela em um dos diálogos.

#### ENLUARADA

De toneladas nos passos  
minguava na noite fria  
crescia de dor e medo  
era cheia de agonia  
de lua em lua, acordada era toda eclipsada  
sonolenta pelo dia  
sou de ciclos e de fases,  
de movimento constante  
tomada de translação  
pela luz do sol  
distante às vezes  
ensimesmada sou mulher  
reinventada!  
em rotação mergulhada pelo meu eixo  
pulsante a cada 28 dias  
minha forma é transmutada  
terminei virando nova  
mais forte e empoderada  
sou minha revolução  
ligada à terra e ao chão  
(Paula Érica, 2018).

### OS PONTOS DE CHEGADA: o festejo, a gratidão...

Eis a derradeira, mas não definitiva, etapa. Neste quinto-tempo, temos o campo verde, a terra fértil, açudes sangrando, feiras pipando<sup>41</sup> de produções agrícolas, mesas fartas. No Seridó é tempo de esperançamento, de agradecer a Sant’Ana pelo milagre do pão (mês de Sant’Ana, mês de julho)<sup>42</sup>. Procissões, promessas

<sup>40</sup> Desarnou: despertou, enviveceu, avoou.

<sup>41</sup> Pipando: transbordando de cores, em estado de fartura.

<sup>42</sup> Julho é o mês de celebração pela chegada da chuva no sertão e pela fartura. A vegetação fica verdejante, se contrapondo ao cinza da seca que se estende durante o ano, sobretudo em períodos mais sequiosos. A festa de Sant’Ana, padroeira de Currais Novos/RN, é o mais simbólico momento de festejo e gratidão com festas e novenas durante todo o mês, desfile do agricultor e encerramento com a procissão no dia 26 de julho, data dedicada à Santa Padroeira no calendário litúrgico da Igreja Católica.

pagas, novenário em ação... A fé e a felicidade se abraçam nesse ritual secular, num sincretismo onde todos se encaixam, sem distinção.

Na proposta metodológica de Holliday, é tempo de síntese e reflexão do experienciar — e socializar a aprendizagem. Há um caminhar cronológico e sentimental onde nos voltamos ao movimento de forças e fragilidades enfrentadas no caminho e sobre novas pontes e travessias possíveis de serem transitadas. É o tempo de revoada, de reverberar as experiências por outros rumos, novos, e igualmente potentes. Como arribaçãs encangadas numa avoação<sup>43</sup> rítmica e sincronizada, num ajuntamento afetivo e generoso.

A arte — traduzida pela poesia do afeto aqui produzida, bem como pelo projeto “Música e Arte na Praça”, pelos *círculos de cultura* e de cuidado promovidos pelo Espaço Terapics — simboliza a linha que teceu esse grande bordado de reinvenções e ressignificâncias entre a saúde mental, a cultura e a Educação Popular, construindo um enredo de protagonismo entre essas mulheres que servirá de pano de fundo, de cenário e de miudezas cuidadosas, críticas e conscientes desse eterno movimento de cuidado.

Os objetivos entrelaçados nos fios dessa narrativa se intercalam numa formação em que a palavra interage com a métrica e a rima. Tudo se harmoniza, mesmo que haja dor, pois tudo é compartilhado, acolhido, suavizado entre as estrofes desses versos.

Por fim, como a força da natureza testemunhada no poder cíclico da lua, no desenfrear do sol quando se prepara pra nascer e se pôr, do movimento da água em sangramento de açude, da chuva quando chega estrondante<sup>44</sup> e maluvida<sup>45</sup>, assim

---

<sup>43</sup> Avoação: um voo coletivo de pássaros.

<sup>44</sup> Estrondante: que tem som intenso, forte, que estremece.

<sup>45</sup> Maluvida: sinônimo de desobediente, teimosa, que não ouve ninguém, dona de si.

se tornou o poder daquelas mulheres, conectando seus cuidados numa relação potente e inquebrável, consciente e certa de sua direção. As mulheres presentes nesse trabalho, desde usuárias, trabalhadoras, gestoras, orientadora e co-orientadora, se fundem nesse batismo sagrado de terra seca, quente, fértil e adaptável, ajuntadas neste bioma da caatinga, remancho<sup>46</sup> lírico, poético e insistente.

Nessa sonhação de se saber vento,  
bebedoras de sua raiz terra  
e banhadas pela liquidez subterrânea,  
superamos os dissabores da espera,  
guardiãs de bem-querenças e cuidados, num ritmo  
circular,  
místico e ancestral de um ir e vir amoroso e  
libertador.  
Somos catingueiras!”  
(Paula Érica, 2018).

## REFERÊNCIAS

AMARANTE, P. D. C.; COSTA, A. M. **Diversidade cultural e saúde**. Rio de Janeiro: Cebes; 2012. (Temas Fundamentais da Reforma Sanitária, n. 10).

AMORIM, A. K. M. A.; SEVERO, A. K. S. Saúde mental, cultura e arte: discutindo a reinserção social de usuários da rede de atenção psicossocial. Gerais, **Rev. Interinst. Psicol.**, v. 12, n. 2. p. 282-299, 2019.

ARROYO, M. G. **Ofício de mestre: imagens e autoimagens**. 3. ed. Petrópolis-RJ: Editora Vozes; 2001

---

<sup>46</sup> Remancho: sinônimo de demorado, lento.

DANTAS, V. L. A. **Dialogismo e arte na gestão em saúde: a perspectiva popular nas Cirandas da Vida em Fortaleza-CE** [tese]. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará; 2009.

FIOCRUZ CEARÁ. **Relatório de Sistematização de Experiências do CAPS Maria Vênus Cunha/Currais Novos/RN**. Fortaleza, 2019.

FREIRE, P. **Ação cultural para a liberdade**. 5 ed., Rio de Janeiro, Paz e Terra; 1981.

FREIRE, P. Conscientização e alfabetização: uma nova visão do processo. **Estud. Universit.**, v. 4, p. 5-24, 1963.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra; 1987.

GONDIM, M. M. G; MONKEN, M. **Dicionário da Educação Profissional em Saúde**. Rio de Janeiro: Fiocruz – Escola Politécnica de Saúde; 2009. Disponível em: <http://www.sites.epsjv.fiocruz.br/dicionario/verbetes/tersau.html>. Acesso em 31 de julho de 2020.

HOLLIDAY, O. J., Falkenbach EMF. **Asistematização de experiências, prática e teoria: para outros mundos possíveis**. Brasília: CONTAG, 2013.

HOLLIDAY, O. J. **Para sistematizar experiências**. 2 ed. rev. Brasília: Ministério do Meio Ambiente; 2006.

MEDEIROS NETA, O. M. Escrita (de)marca espaços: a historiografia e a produção do Seridó potiguar. **Rev Hist Hoje**, v. 4, n. 10, p. 1-23, 2006.

MINISTÉRIO DA SAÚDE (BR). **Ideias e dicas para o desenvolvimento de processos participativos em Saúde**. Brasília: Ministério da Saúde; 2016.

MINISTÉRIO DA SAÚDE (BR). Lei nº 10.216, de 6 de abril de 2001. Dispõe sobre a proteção e os direitos das pessoas portadoras de transtornos mentais e redireciona o modelo assistencial em saúde mental. **Diário Oficial da União**; 2001.

MONKEN, M. et al. *O território na saúde: construindo referências para análises em saúde e ambiente*. In: MIRANDA, A. C., BARCELLOS, C.; MOREIRA, J. C.; MONKEN, M. (org). **Território, ambiente e saúde**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz; 2008. p. 23-41.

ONOCKO-CAMPOS, R. T. *Saúde mental no Brasil: avanços, retrocessos e desafios*. **Cad. Saúde Pública**, v. 35, n. 11, e00156119, 2019.

ROLNIK, S. **Cartografia sentimental**: transformações contemporâneas do desejo. Porto Alegre: Sulina; Editora da UFRGS; 2006.

SOUZA, E. C. **(Auto)biografia, histórias de vida e práticas de formação**. Memórias e formação de professores. Salvador: EDUFBA; 2007.

# MICROPOLÍTICA DA EDUCAÇÃO POPULAR: UMA APRESENTAÇÃO DAS FORMAÇÕES DO ESPAÇO EKOBÉ

Lailson André Fernandes  
Maria Rocineide Ferreira da Silva  
Maiara Mota de Andrade

## CONTEXTUALIZANDO

Escrever sobre o percurso da formação em Reiki do Espaço *Ekobé*, que se utiliza da Educação Popular, é o objetivo de pesquisa deste trabalho. Com a dificuldade em obter pesquisas atuais, voltadas para o nível micropolítico da educação popular — ao passo que facilmente encontram-se estudos, pesquisas, intervenções e projetos voltados para seu nível macropolítico, como leis e diretrizes —, o presente trabalho busca apresentar algo da parte desse âmbito micropolítico: uma experiência sobre o Espaço *Ekobé*, cuja palavra é de origem Tupi e significa *vida que nasce da terra*. Assim,

*O Espaço Ekobé [território de pesquisa deste trabalho] constitui-se como um espaço que trabalha com as práticas integrativas e populares de cuidado, criado e mantido por protagonistas sociais que integram a ANEPS (Articulação Nacional de Práticas e Educação Popular em Saúde/ANEPS).*

Este trabalho teve, pois, a convergência com a proposta de criação de um *inédito viável* voltado para o cuidado humano a partir do encontro de pessoas que conseguiram esperar formação e atendimento de qualidade com terapias integrativas e práticas populares de cuidado para todos/as. Neste sentido, a questão que funciona como um dispositivo para a existência desta pesquisa, que realiza um estudo sobre a formação em Reiki, elaborada e realizada no Espaço *Ekobé*, se dá por meio da presente questão: como ocorre o processo formativo, por meio de uma Educação Popular, no Espaço *Ekobé*?

Este trabalho possui um estudo sobre o processo formativo em Reiki a partir dos olhares dos autores e autoras que tiveram a oportunidade de vivenciar este percurso, o qual se ancora em uma metodologia freiriana.

## **UM SOBREVÃO SOBRE O CONCEITO DE EDUCAÇÃO POPULAR COMO MICROPOLÍTICA**

A Educação Popular é decorrente de um processo de construção que envolve o processo histórico de opressão, exclusão e segregação de uma enorme parte da sociedade por uma pequena minoria detentora de dinheiro, terras e poder político. Esta Educação, assim como os processos de criação individuais e pessoais, não possui um direcionamento estabelecido ou um tempo certo a se cumprir, pois o desenvolvimento e crescimento humano não respeitam a rigidez de um fluxo demarcado. Esta Educação não está acabada, pronta, terminada, mas é um processo que se realiza no fazer cotidiano das pessoas, valorizando o saber que cada indivíduo possui de suas experiências. Portanto, não visa preestabelecer objetivos, conteúdos, *verdades* e fórmulas, mas reconhece em sua própria constituição “a existência da sociedade e da dominação de classes e assume a perspectiva das classes exploradas e dos grupos oprimidos” (Stotz, 2005, p. 10), que estão em constante movimento, tanto internos (de uma classe em relação a si mesma), quanto externos (em relação às outras). Estas características são determinantes na escolha que um indivíduo (educador ou educadora) faz ao se utilizar desta preciosa ferramenta para agir na realidade na qual está inserido/a. Desta forma um/a pesquisador/a, educador/a ou ativista social que preze pela utilização desta forma de agir no mundo, compromete-se consigo mesmo/a, com os outros e outras e com a transformação da sociedade como um todo.

Há um conceito interessante e oportuno de citar em uma

possível imagem das práticas de Educação Popular: é o de rizoma. Alinhado à figura da árvore, que possui suas raízes fortes e que nos lembram de nossas origens, este nos apresenta que tanto as práticas desta Educação quanto o rizoma crescem horizontalmente, por debaixo da terra — e trata-se mais dos locais em que as linhas que o compõem irão se levantar e se conectar para ir mais longe, do que de sua forma visível. A imagem do rizoma é oportuna porque os lugares para acontecer a Educação Popular não são estáticos — e sua construção jamais será linear. A qualquer momento e em qualquer lugar é possível introduzir esta Educação, pois assim como não possui um método<sup>47</sup> definido (nem mesmo na obra freiriana), ela também não possui lugares estáticos e pode ocorrer em todos os espaços possíveis. Segundo Pinto (2018), por exemplo, na década de 1980, na América Latina, era a Educação mais utilizada pela Igreja Católica, principalmente na educação do campo, na alfabetização de adultos/as, nas reuniões de sindicatos, entre outros. Nogueira (2014) pontua o caráter de cuidado social e de organização popular que esta Educação proporcionou, também dentro dos considerados setores progressistas da Igreja Católica, na criação de uma parte da cidade de Fortaleza.

Apesar das inúmeras tentativas de eliminar, exterminar e boicotar esta Educação, quer seja pelo movimento de virtualização das relações pessoais e sociais, quer seja pelo medo de perder possíveis privilégios de classe — e ainda por questões internas motivadas pela falta de sensibilidade em apresentar esta proposta ao público que é por ela afetado, conforme escreve Paulo Freire: “temos de dizer aos alunos como pensamos e por quê” (Freire; Shor, 1986) —, a Educação Popular permanece viva e ativa de forma a transformar microrrealidades, espaços e grupos pequenos onde as pessoas possam se reconhecer como sujeitos na construção de uma sociedade mais justa, humana e saudável.

---

<sup>47</sup> Não pretendemos aqui entrar ou abrir uma discussão acerca da existência de um método freiriano. Mas é bom tornar consciente que o próprio Paulo Freire afirmou em entrevistas que não havia um “método freiriano”.

Educação Popular, então, é compreendida como uma prática social — e, portanto, política — que possui a intenção de estimular a criação de sujeitos, quer seja pela partilha de valores e conhecimentos, quer seja pela prática de habilidades. Quando observada como prática social, encontra-se sempre perpassada por questões, interesses e projetos (individuais e coletivos) que estão em voga em um determinado tempo e realidade social. Ou seja, Educação é a forma de olhar e de agir diário, frente ao mundo, aos outros e às relações.

A Educação Popular é uma vivência de formação e criação, mas também de desconstrução e recriação de sujeitos excluídos, realizada cotidianamente e presente nos níveis micro e macropolíticos. Esta exclusão vivida pelos sujeitos sociais deve ser compreendida como um fenômeno sócio-histórico sentido e vivido na vida social e, no âmbito subjetivo, como sentimentos, significados atribuídos às coisas pelo próprio indivíduo e suas ações realizadas ou as que ainda estão na esfera do possível.

É comum que a efetivação de práticas ou experiências que comungam dos ideais desta Educação, na qual se inserem as ações das pessoas que atuam no *Ekobé*, estejam também no nível da micropolítica desta Educação. Podemos observar isto a partir das relações interpessoais pautadas entre sujeitos que atuam conscientemente na transformação da sociedade estabelecida e que vivenciam um conflito contra o poder estabelecido (imposto). A inconformidade às práticas estabelecidas pelo, oficialmente, sistema econômico e social vigente, proporciona que as práticas desenvolvidas no referido Espaço existam como contrapoder, porque busca criar novas e diferentes relações de cuidado e de formação para este cuidado.

Há dificuldade, pois, como já dissemos, em encontrar pesquisas atuais, voltadas para o nível micropolítico da Educação Popular, o que dificulta a imersão neste universo por parte de muitas

peças que curiosamente buscam conhecer esta Educação. É neste sentido que o objeto de estudo deste trabalho é a práxis vivenciada no Espaço *Ekobé*.

## **EKOBÉ**

*O Ekobé tem como parceiros a Universidade Estadual do Ceará/UECE, a Secretaria Municipal de Saúde de Fortaleza e o Ministério da Saúde, de forma a estabelecer diálogos entre os saberes universitários, os empíricos da prática profissional e os criados nas experiências dos movimentos populares. Esta articulação existe devido ao olhar dos construtores e construtoras de uma sociedade mais humanizada, que em suas vivências perceberam que há a necessidade de conscientizar mais pessoas sobre a importância de transformar as relações sociais. Uma dessas características, vivenciadas na formação, é a de que “as pessoas não se modelam passivamente às prescrições médicas, pois já trazem para o atendimento, mesmo que não expressem, suas próprias visões de seus problemas” (Vasconcelos, 2018, p. 116). Dessa forma, no Ekobé encontram acolhimento à sua autonomia, impelindo-os a um protagonismo social pela valorização do conhecimento de todo e qualquer ser humano, encontrado na Educação Popular.*

*O Ekobé, construído de forma coletiva por integrantes dos movimentos e práticas populares de saúde de Fortaleza, ocupa o espaço da UECE desde 2005, com uma gestão coletiva, organizada por seus/suas integrantes, os/as quais construíram não apenas o horizonte teórico e metodológico, mas também seu espaço físico de forma solidária. Como forma de reconhecimento pela luta popular por um SUS mais inclusivo e participativo, por meio das Práticas Integrativas e Complementares de Saúde/PICS, recentemente o Ekobé tornou-se ação de Extensão Universitária da UECE.*

O referido Espaço atua por meio do cuidado, da formação, da participação popular e dos cuidados em Reiki, massoterapia, constelação familiar, aromaterapia, reflexologia, biodança,

meditação, yoga, radiestesia, arteterapia, entre diversas práticas das pessoas que chegam para contribuir.

## **REIKI, EKOBÉ E EDUCAÇÃO POPULAR**

A existência deste Espaço como um lugar de Educação proporcionou uma nova metodologia nos ensinamentos do Reiki. Os primeiros cuidadores e construtores do espaço *Ekobé* participaram de uma formação em Reiki (em 2008) — e, conversando, tiveram o objetivo de, posteriormente, repassá-lo para outras pessoas que tivessem interesse e que compartilhassem do horizonte ético proposto pela experiência do *Ekobé*, proporcionando novos cuidadores e cuidadoras desta prática. A partir dessa formação, o Espaço possui documentadas cerca de 700 (setecentas) formações em Reiki, dos níveis 1 (um) ao 4 (quatro), contadas e registradas apenas em seu espaço físico<sup>48</sup>, até o ano de 2019. Há, também, cuidadores/as do *Ekobé* que iniciaram outras pessoas neste processo em outros espaços físicos, em outras cidades e estados. Embora muitas dessas formações tenham sido dentro da proposta que o *Ekobé* possui — de atendimento solidário e ético —, é impossível ter contabilizada a quantidade real de pessoas que foram iniciadas no Reiki a partir desta primeira experiência vivenciada no *Ekobé*, pois alguns cuidadores e cuidadoras estão em outros estados e não se possui mais algum registro de todas as pessoas que iniciaram, sendo que alguns/algumas vieram a falecer.

O Reiki<sup>49</sup>, assim como a medicina tradicional chinesa,

---

<sup>48</sup> Pois seus mestres e mestras ministraram cursos pelo *Ekobé*, mas em outros locais, como as ocas de saúde comunitárias que existem em Fortaleza.

<sup>49</sup> Não é objetivo, neste trabalho, abordar onde o Reiki surgiu, se no Tibete ou no Japão (Usui). Fato é que existem, tradicionalmente, estes dois tipos, os quais são diferenciados pela quantidade de símbolos, que são quatro (4) no Reiki Usui e de sete (7) a nove (9) no tibetano, e as cerimônias de ativação dos símbolos. Neste trabalho, como o espaço em questão é o *Ekobé*, o sistema de Reiki utilizado é “apenas” o de Mikao Usui, ou seja, o japonês.

constitui um sistema médico complexo<sup>50</sup>, que se caracteriza pela harmonização de canais energéticos pelos quais circula a energia vital que nutre todos os sistemas do corpo humano, por meio da imposição das mãos, que tem a possibilidade de restabelecer o equilíbrio físico, mental e energético do ser humano.

Tradicionalmente a formação em Reiki acontece em dois momentos: a transmissão do conhecimento acerca do tema e o momento do rito em que o aluno ou aluna é iniciado/a, o que o/a habilita a utilizar esta terapia, ora consigo mesmo, ora em outras pessoas. A formação completa é composta por quatro etapas, que são: o despertar (ou iniciação), a transformação, o mestre de si e, por último, a formação de mestre professor, a qual capacita o indivíduo reikiano a repassar a prática desta terapia para outras pessoas. Após cada uma dessas etapas há um período para que o/ “novo/a” reikiano/a cuide de si mesmo/a por meio desta energia com a autoaplicação diária — que visa o autoequilíbrio para, posteriormente, poder cuidar dos/as outros/as. Nos modelos de curso convencionais, em muitos locais que não compartilham desta dimensão do cuidado e do popular, o avanço desses níveis se dá de acordo com a capacidade financeira que o indivíduo possui para investir; afinal, toda e qualquer prática terapêutica e de saúde que não possuir um horizonte prático e ético cujo objetivo seja o cuidado da vida de todos os seres, esta prática torna-se captada pelo capital, o que significa afirmar o lucro e o *status* pessoal acima do cuidado com a vida. É apenas na amorosidade e no compromisso ético que há possibilidade de existência de uma liberdade humana saudável, conforme apresenta Leonardo Boff:

O cuidado é aquela condição prévia que permite o eclodir da inteligência e da amorosidade, o orientador

---

<sup>50</sup> Segundo Luz e Barros (2012), um sistema médico complexo é todo sistema de saúde que possui uma cosmologia, uma doutrina médica, uma morfologia, uma fisiologia ou dinâmica vital humana, uns sistemas de diagnósticos e um sistema de intervenção terapêutica.

antecipado de todo comportamento para que seja livre e responsável, enfim, tipicamente humano. Cuidado é gesto amoroso para com a realidade, gesto que protege e traz serenidade e paz. Sem cuidado nada que é vivo sobrevive. O cuidado é a força maior que se opõe à lei da entropia, o desgaste natural de todas as coisas, pois tudo do que cuidamos dura muito mais (Boff, 2016, p. 22).

No Espaço *Ekobé* é acrescida à tradição do Reiki uma característica determinante para que esta prática continue a ser tradicional, no sentido de preservar sua mística, seu ritual e o sentido do cuidado inicial escrito por Mikao Usui: a Educação Popular que, ao conectar-se com o Reiki, possui uma proposta ética humanamente libertadora por meio do cuidado de si. A ética libertadora que esses elementos carregam, impede a persuasão da propaganda, das imagens e dos mitos, que as grandes empresas de medicamentos e de tecnologias de saúde utilizam para persuadir a população de que seus produtos são essenciais para suas vidas, tornando-a ávida consumidora de todo objeto e medicamento que lhes promete bem-estar e saúde. Afinal, é apenas ao problematizar sua situação concreta, ao se questionar se necessita de fato do que lhe é oferecido, que o indivíduo poderá ter uma postura de sujeito frente à propaganda e optar pelos princípios do Reiki e pela limpeza energética que o Reiki exige do/a terapeuta. É nesta perspectiva que o SUS, como fruto da luta de movimentos populares e da sociedade civil organizada, insere na Constituição de 1988 o cuidado com todas as pessoas, ao constar que:

A saúde é direito de todos e dever do estado, garantindo mediante políticas sociais e econômicas que visem a redução do risco de doença e de outros agravos e ao acesso universal e igualitário às ações e serviços para a sua promoção, proteção e recuperação (Brasil, 1988).

## O PROCESSO PEDAGÓGICO DA FORMAÇÃO EM REIKI

A metodologia da formação em Reiki permeia todo o percurso do indivíduo neste Espaço de práticas integrativas de saúde. Sem divulgações em meios de comunicação de massas e sem a moeda dinheiro, a existência do *Ekobé* é transmitida de pessoa a pessoa que se aproxima para conhecer as práticas de saúde ofertadas — ou, simplesmente, pelo acolhimento proporcionado pelo Espaço físico e por seus cuidadores e cuidadoras, seja com conversas, chás ou nas atividades coletivas. Dessa forma temos o primeiro passo para participar dos seminários de Reiki: ser cuidado/a com esta prática no próprio *Ekobé*, pois, para Boff (1999), ninguém ama aquilo que não conhece.

Este posicionamento se deve ao fato de haver uma enorme diferença entre propaganda e comunicação. Na propaganda há a persuasão para que as pessoas, tidas como objetos, aceitem uma fala ou uma imagem sem refletir sobre o significado de aceitar ou recusá-la. Porém, nas práticas formativas ofertadas pelo *Ekobé*, a divulgação pressupõe um olhar atencioso de quem divulga para saber a quem se comunica, pois é comum encontrar processos formativos em Reiki — inclusive, há oferta grande de seminários desta prática à distância, os quais o indivíduo pode fazer de qualquer local, basta ter internet e sem se questionar nas implicações de uma formação desta. O fato de este Espaço possuir uma proposta clara de engajamento social por meio da Educação Popular em saúde implica, conseqüentemente, que a divulgação dessas formações só pode ocorrer de forma dialógica, quando um cuidador ou cuidadora do Espaço conhece a outra pessoa, percebe o interesse, tendências ou vivências deste indivíduo que caminham ao encontro da proposta de resistência do *Ekobé*. A comunicação implica que haverá, no mínimo, dois indivíduos que dialogam entre si alternando o emissor e o receptor, enquanto na propaganda, “qualquer que seja seu conteúdo, comercial, ideológico ou técnico,

é sempre domesticadora” (Freire, 2013, p. 14). Há pessoas que escutam propagandas dos seminários em Reiki realizados no *Ekobé*, porém não é feita ou elaborada por seus cuidadores ou cuidadoras, mas por pessoas que passam a frequentá-lo, e sem acolher a proposta do local, fazem propaganda, geralmente com um caráter místico ou sagrado, no qual é possível encontrar a *solução* de todos os problemas de saúde de uma pessoa — ou, pior, simplesmente por considerar que “é de graça”. A visão de que as terapias são procedimentos *mágicos* é uma questão cultural que deve ser desconstruída, conforme aponta Paulo Freire:

A substituição de procedimentos mágicos por técnicas elaboradas envolve o cultural, os níveis de percepção que se constituem na estrutura social, envolvem problemas de linguagem que não podem ser dissociados do pensamento, como ambos, linguagem e pensamento, não podem sê-lo da estrutura (Freire, 2013, p. 23).

Ora, se o coletivo que organiza as formações possui uma proposta autêntica e estes indivíduos se empenham na transformação constante da realidade, então não há espaço para uma prática que desvincula o ser humano de sua realidade social, pois “o ato de conhecer, de aprender, exige do homem uma postura impaciente, inquieta, indócil” (Freire, 2013, p. 36) diante do mundo.

O segundo passo se dá quando o cuidador ou cuidadora, a partir de sua vivência no atendimento individual, convida um determinado indivíduo a fazer a formação em Reiki. Longe de ser uma opção individual do terapeuta, o convite é feito ao indivíduo (homem ou mulher) que é aberto ao cuidado de si, principalmente, do outro e de todos os seres que coabitam nossa casa comum — Planeta Terra — e possui uma proposta ética do cuidado. O cuidado enquanto proposta ética não se reduz apenas ao cuidado da saúde, mas à forma que o indivíduo escolhe para se relacionar com tudo o que lhe cerca: “cuidar é mais que um ato; é uma atitude.

Portanto, abrange mais que um momento de atenção, de zelo e de desvelo. Representa uma atitude de ocupação, preocupação, de responsabilização e de envolvimento afetivo com o outro” (Boff, 1999, p. 31).

O terceiro passo é a participação ativa no Espaço. Na contramão da sociedade capitalista, no *Ekobé* não são cobradas “taxas” ou “valores de troca” (outro nome para não utilizar “preço”) financeiros, mas é necessário o cuidado com o local, com o outro, consigo mesmo e a participação nas atividades durante os seminários — afinal não são as técnicas ou a quantidade de saber que transforma a sociedade, mas as relações entre as pessoas. Esta é uma das características que faz do *Ekobé* uma resistência, pois produz-se atendimentos e formações sem nenhum custo, ajuda, contribuição financeira etc. É uma resistência porque não busca expandir o Espaço a outros territórios, no sentido de abrir filiais, ou tornar esta forma de existência a oficial ou exemplar, mas visa existir em seu território, em suas práticas e relações, afetando as pessoas que se aproximam deste território. Todo este processo faz parte da livre opção que o indivíduo faz de investir-se em um modelo de saúde, pautado na ecologia de saberes e na participação popular, longe da perspectiva hospitalocêntrica, mas sem excluí-la, e com vista à redução da medicalização, tão crescente na atualidade.

Os seminários de Reiki expõem a referida relação entre as formações, cursos e a Educação Popular de forma explícita a partir do acolhimento, no qual cada pessoa busca contribuir para a organização do espaço que será utilizado, bem como a articulação dos lanches no momento dos intervalos, até o final dos 21 dias de iniciação, pois ocorre um encontro para partilha de vivências. Isso se dá devido à articulação de múltiplas pessoas com diferentes, e até mesmo contraditórios, pensamentos e propostas, mas que dialogam e se conectam em alguns pontos essenciais para estas experiências coletivas — por exemplo, a construção de um

novo modelo de relações entre as pessoas e o meio ambiente. O protagonismo de cada participante é fundamental para a qualidade da estrutura e conteúdo do curso. Afinal, se a Educação Popular em saúde visa a democratização e a participação popular de forma autêntica e criativa, uma formação com esta perspectiva não poderia considerar que os/as participantes seriam incapazes de organizar o espaço, elaborar o lanche e construir mais elementos para agregar ao conteúdo teórico e vivencial do curso. É com este horizonte metodológico que os mestres e mestras possuem uma base teórica a ser seguida, mas objetivam, por meio do diálogo e das mais variadas formas de expressão, o engajamento dos/as iniciandos/as de forma livre e crítica.

Durante os seminários são realizadas diversas práticas trabalhadas a partir da Educação Popular, como os *círculos de cultura*<sup>51</sup>, cordéis, teatros, poesias, fanzines, entre outras coisas. Podemos utilizar o início dos seminários de Reiki como exemplo: nos encontros do nível 1, cujo tema é a Iniciação, as pessoas são separadas em grupos para que possam fazer leitura e estudo dos temas que necessitam ser abordados, para apresentação coletiva, de forma criativa, por meio dessas práticas aqui citadas, uma vez que a Educação Popular

a um só tempo é uma concepção prático/teórica e uma metodologia de educação que articula os diferentes saberes e práticas, as dimensões da cultura e dos

---

<sup>51</sup> Segundo Leal *et al.* (2021), *círculo de cultura* é uma proposta elaborada a partir das ideias de Paulo Freire e que podem substituir a forma em que as cadeiras são organizadas em uma sala de aula tradicional, ou seja, enfileiradas e que buscam proporcionar ao aluno apenas a visão do quadro e do professor. Esta ferramenta acontece com as cadeiras em círculo para que todas as pessoas possam ver umas às outras. Neste *círculo* não há um professor, mas um animador que atua como um dispositivo, ou seja, ele começa um tema ou assunto buscando a interação de todos, inclusive a sua mesma, pois o animador também faz parte do processo de conhecimento, ele também aprende ao mesmo tempo em que ensina. E é um *círculo de cultura* porque o aprendizado e diálogo entre os/as participantes vai além da pura teoria, mas há uma partilha do universo de significados nos quais esses indivíduos estão inseridos. Ou seja, é este trabalho feito coletivamente, de falar e ouvir o outro/a outra, dialogar, conversar, criar, destruir e recriar pensamentos que, mais do que conhecimento, cria uma cultura: a cultura do diálogo, voltada para tudo que é humano, para tudo que tem vida.

direitos humanos, o compromisso com o diálogo e com o protagonismo das classes populares nas transformações sociais (Brasil, 2014, p. 7).

Os/as reikianos/as desta formação efetivam esta Educação em todos estes aspectos por meio dos “estágios”. Nos estágios, as pessoas que foram iniciadas ao Reiki, após os vinte e um dias iniciais, devem atender outras pessoas por meio desta prática de cuidado no Espaço *Ekobé*, sob a supervisão de um mestre ou mestra, fato que ocorre em todos os níveis.

Neste sentido, a metodologia utilizada nos seminários de Reiki no Espaço *Ekobé* não é estática, pois é própria da Educação Popular a reflexão sobre seu processo. As novas ideias, acréscimos, correções e reformulações são possíveis devido à participação dos sujeitos envolvidos nesse processo de aprendizagem, a partir de sugestões ou realizações de dinâmicas, escritos e produções dos/as participantes. Partindo do pressuposto de que “ninguém educa ninguém, ninguém se educa a si mesmo, os homens se educam entre si, mediatizados pelo mundo” (Freire, 1987, p. 79.) e de que “Não é no silêncio que os homens se fazem, mas na palavra, no trabalho, na ação-reflexão” (Ibdem, p. 79), a metodologia abordada mostra, por meio da amorosidade, que é possível cuidarmos e construirmos uma nova perspectiva de saúde e de educação onde os diferentes saberes se conectam para cuidar mais e melhor das pessoas e do mundo.

A construção do processo pedagógico é constante, o que significa dizer que há encontros para a construção metodológica, revisão das apostilas e inclusão de questões que contribuem para a construção reflexiva, solidária e comprometida desses encontros. Por exemplo, foi percebida a necessidade de criar um maior acompanhamento das pessoas que haviam sido iniciadas. Todo este processo é regado em muitas ferramentas da Educação Popular para a valorização e construção humana de todo e cada

indivíduo que é afetado por esta perspectiva de cuidado. E tudo isso faz dos seminários de Reiki do Espaço *Ekobé*: uma formação ímpar que busca uma construção humana por inteiro.

## CONCLUSÃO

O *Ekobé* existe como uma das diversas formas possíveis de resistência à sociedade produtora de mercadorias. Sua construção e sua cotidiana manutenção de forma solidária, sua resistência em não receber recursos financeiros e sua proposta de cuidar de cada pessoa que chega neste local, é uma estratégia de cultivar as potencialidades de cuidado que cada indivíduo possui — portanto, seu conceito de saúde não reduz uma pessoa ao número ou à técnica de um procedimento. Mesmo sem recursos financeiros, este Espaço se constitui, cada vez mais, no cenário nacional como um local de formação em PICS, de cidadania, de ecologia de saberes, de uma fuga, um desvio ou uma pausa do sistema que capitaliza vidas produzindo doenças. Muitos/as profissionais da área da saúde não se identificam com esse modelo — ou puderam perceber, por meio de seus trabalhos, que as práticas capitalistas e rotineiras dos serviços de saúde, sozinhas, não conseguem cuidar da saúde humana, mas apenas administrar doenças que afetam o corpo. É a partir dessas vivências e práticas que buscam remediar os problemas que acometem o corpo dos indivíduos, que houve e há aproximação muito forte da saúde com outras práticas de cuidado, de saúde — e, principalmente, da Educação Popular que, juntas, tem o terreno fértil, propício e garantido na atenção primária à saúde, local por excelência da problematização de inúmeras questões voltadas à biopolítica do controle e manutenção dos corpos por meio de medicamentos. Afinal,

O conceito de cuidados primários de saúde tem conotações. É uma proposta racionalizadora, mas é também uma proposta política; em vez da tecnologia

sofisticada oferecida por grandes corporações, propõe tecnologia simplificada, 'de fundo de quintal'. No lugar de grandes hospitais, ambulatorios; de especialistas, generalistas; de um grande arsenal terapêutico, uma lista básica de medicamentos — enfim, em vez da 'mística do consumo', uma ideologia da utilidade social. Ou seja, uma série de juízos de valor, que os pragmáticos da área rejeitam. A pergunta é: como criar uma política de saúde pública sem critérios sociais, sem juízos de valor (SCLIAR, 2007, p. 40)?

Portanto, uma vez que “existe uma diretividade na educação que nunca lhe permite ser neutra” — e todo/a profissional da área da saúde é formado/a por meio de uma proposta educacional e de ensino —, então, nós, enquanto educadores/as, formadores/as, cidadãos/ãs ou sujeitos,

temos de dizer aos alunos (e a todos aqueles [com] que nos comunicamos) como pensamos e por que pensamos. (...) Pois tenho de convencer os alunos de meu sonho, mas não conquistá-los para meus planos pessoais. Mesmo que os alunos tenham o direito de ter sonhos maus, tenho o direito de dizer que seus sonhos são maus, reacionários, capitalistas ou autoritários (Freire; Shor, 1986).

Afinal, o capitalismo capta atitudes e atividades que emergem no meio social como “autênticas” e “inovadoras”, que visam construir relações fora ou até mesmo romper com ele, e as introduz em sua lógica mercantilista. Por isso que desde 2008 o *Ekobé* existe, constituindo-se como uma resistência micropolítica às relações capitalísticas<sup>52</sup>.

---

<sup>52</sup> Félix Guattari e Suely Rolnik, em seu livro *Micropolítica: Cartografias do Desejo*, utilizam o conceito “capitalístico” para falar sobre modo pelo qual a sociedade existe — e não apenas na relação econômica, mas principalmente na de produção do desejo de consumo e de imagens, além de todas as relações sociais dentro deste sistema.

## REFERÊNCIAS

AGAMBEN, G. **Homo sacer: o poder soberano e a vida nua**. Tradução de Henrique Burigo, Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

ALVES, R. **O amor que acende a lua**. 8. Ed. São Paulo: Papirus. 1999. Disponível em: <http://www.caosmose.net/candido/unisinos/textos/escutatoria.pdf>. Acesso em: 03 maio 2020.

BAARS, E. W.; HAMRE, H. J. **Sistemas médicos complexos versus sistema convencional de biomedicina**: uma revisão crítica e narrativa de semelhanças, diferenças e fatores que promovem o processo de integração. *Arte Médica Ampliada*, [S.l.], v. 38, n. 1, jan./fev./mar. 2018. Disponível em: [http://abmanacional.com.br/wp-content/uploads/2018/11/Baars\\_Hamrel\\_38-1\\_web-1.pdf](http://abmanacional.com.br/wp-content/uploads/2018/11/Baars_Hamrel_38-1_web-1.pdf). Acesso em: 10 maio 2020.

BETTO, F. **Manifestações e a torre de marfim**. Disponível em: <https://www.freibetto.org/index.php/artigos/14-artigos/37-manifestacoes-e-a-torre-de-marfim>. Acesso em: 07 abr. 2020.

BOFF, L. **Ética e moral: a busca dos fundamentos**. 9. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.

BOFF, L. **Saber cuidar: ética do humano – compaixão pela terra**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

BRANDÃO, C. R. Prefácio cinquenta e um anos depois. In: STRECK, D. R.; ESTEBAN, M. T. (orgs.). **Educação Popular**: lugar de construção social coletiva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018. p. 9-14.

BRASIL. Ministério da saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. **II Caderno de educação popular em saúde**. Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **De sonhação a vida é feita, com crença e luta o ser se faz: roteiros para refletir brincando**: outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular. Brasília: Ministério da Saúde, 2013, p. 68.

BRASIL. Ministério da Saúde, Secretaria Executiva, Secretária de Atenção à Saúde. **Glossário temático**: práticas integrativas e complementares em saúde. Brasília: Ministério da Saúde, 2018.

BRASIL. Presidência da República. **Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988**. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm). Acesso em: 10 maio 2020.

BRASIL. Secretaria-geral da Presidência da República. Departamento de Educação Popular. **Marco de Referência da Educação Popular para as Políticas Públicas**. Brasília: Secretaria-Geral, 2014.

CARRILLO, A. T. A educação popular como prática política e pedagógica emancipadora. In: STRECK, D. R.; ESTEBAN, M. T (orgs.). **Educação Popular: lugar de construção social coletiva**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018. p. 15-32.

CARVALHO, A. I. Saúde e educação de base: algumas notas. **Proposta**, n. 3, 1976. p. 19-33.

DANTAS, V. L. de A. Educação popular e os diálogos possíveis com a formação no campo da saúde considerando a perspectiva popular. In: CRUZ, P. J. S. C. (org.). **Educação popular em saúde: desafios atuais**. São Paulo: HUCITEC, 2018.

FACCHINI, L. A. **A declaração de Alma-Ata se revestiu de uma grande relevância em vários contextos**. Portal EPSJV/Fiocruz, [S.l.]. 14 set. 2018. Disponível em <http://www.epsjv.fiocruz.br/noticias/entrevista/a-declaracao-de-alma-ata-se-revestiu-de-uma-grande-relevancia-em-varios>. Acesso em: 05 set. 2023.

FERNANDES, L. A. A importância do conceito de cultura capitalística. In: Encontro Internacional História, Memória, Oralidade e Culturas, 2., 2014, Fortaleza. **Anais eletrônicos...** Fortaleza: UECE, 2014. Disponível em: [http://www.uece.br/eventos/2encontrointernacional/anais/trabalhos\\_completos/138-13322-10112014-154245.pdf](http://www.uece.br/eventos/2encontrointernacional/anais/trabalhos_completos/138-13322-10112014-154245.pdf). Acesso em: 05 maio 2020.

FERREIRA, M. S.; CASTIEL, L. D.; CARDOSO, M. H. C. de A. Promoção da saúde: entre o conservadorismo e a mudança. In: **Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte**. 15, 2007, Pernambuco. Disponível em: <http://www.cbce.org.br/docs/cd/resumos/023.pdf>. Acesso em: 03 set. 23.

FIOCRUZ CEARÁ. *Relatório de Sistematização de Experiências do Espaço Ekobé*. Fortaleza, 2019.

FREIRE, P. **Extensão ou Comunicação?** Tradução de Rosiska Darcy de Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013.

FREIRE, P. **Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido.** 17. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, Paulo; SHOR, Ira. **Medo e ousadia: o cotidiano do professor.** Tradução de Adriana Lopes. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.

GOHN, M. da G. Educação popular e movimentos sociais. In: STRECK, D. R.; ESTEBAN, M. T. (orgs.). **Educação Popular:** lugar de construção social coletiva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018. p. 33-48.

LEAL, Y. L. de V.; SILVA, S. B. da; AZEVÊDO, C. L. de. Círculo de Cultura freireano: instrumento metodológico para o ensino profissional. **Revista de Educação Popular**, Uberlândia, v. 20, n. 3, p. 326-343, 2021. DOI: 10.14393/REP-2021-60159. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/reveducpop/article/view/60159>. Acesso em: 10 maio 2024.

LENT, H. **O massacre de manguinhos.** Rio de Janeiro: Fiocruz: Edições Livres, 2009.

LUCAS, F. **O inumerável coração das margens.** Folha de São Paulo, São Paulo, Fev. 1999. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs14029908.htm>. Acesso em: 12 ago. 2023.

MBEMBE, A. **Necropolítica**. São Paulo: N-1 edições, 2018.

MORETTI, A. C. et al. Práticas corporais/atividade física e políticas públicas de promoção da saúde. **Saúde e Sociedade**, São Paulo, v. 18, n. 2, abril/jun. 2009. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-12902009000200017](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-12902009000200017). Acesso em: 16 jul. 2023.

OLIVEIRA, R. N. N. de. **A igreja católica no Pirambu**: As relações de poder presentes no discurso da teologia da libertação e da renovação carismática católica (1968-1986). 2014. 223f. Dissertação. Universidade Estadual do Ceará, 2014. Disponível em: <http://siduece.uece.br/siduece/trabalhoAcademicoPublico.jsf?id=84449>. Acesso em: 15 de maio de 2024

OMS - ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DA SAÚDE. **Constituição da Organização Mundial da Saúde (OMS/WHO)**. Nova Iorque, EUA. 1946. Disponível em: <http://www.direitoshumanos.usp.br/index.php/OMS-Organiza%C3%A7%C3%A3o-Mundial-da-Sa%C3%BAde/constituicao-da-organizacao-mundial-da-saude-omswho.html>. Acesso em: 11 ago. 2023.

PINTO, P. V. de S. **A igreja católica na história da educação Popular no Campo no Brasil (1960-1980)**. 2018. 58f. Trabalho de Conclusão de Curso. Universidade Federal Fluminense, Instituto do Noroeste Fluminense de educação Superior, Santo Antônio de Pádua, 2018.

PEDROSA, J. I. dos S. et al. ANEPS: caminhos na construção do inédito viável na gestão participativa do SUS. In: BRASIL. Ministério da saúde. Secretaria de gestão estratégica e participativa. II

**Caderno de Educação Popular em Saúde.** Brasília: Ministério da Saúde, 2014.

SCLIAR, M. História do conceito de saúde. Physis: **Rev. Saúde Coletiva.** Rio de Janeiro, v. 17, n. 1, 2007. p. 29-41.

STOTZ, E. N. A educação popular nos movimentos sociais da saúde: uma análise de experiências nas décadas de 1970 e 1980. **Trabalho, Educação e Saúde**, [S.l.], v. 3, n. 1, p. 9-30, 2005.

VASCONCELOS, E. M. Educação popular em saúde: de uma prática subversiva a uma estratégia de gestão participativa das políticas de saúde. In: STRECK, D. R.; ESTEBAN, M. T. (org). **Educação Popular:** lugar de construção social coletiva. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018. p. 110-127.



## BRAÇOS DE RIO: CAMINHOS DA EDUCAÇÃO POPULAR NA FORMAÇÃO EM TERAPIA REIKI NO ESPAÇO EKOBÉ

Maiara Mota de Andrade  
Maria das Dores Alves Souza  
Lailson André Fernandes  
Antônio Edvan Florêncio  
Vilma Soares Duarte

### O CAMINHO DA SONHAÇÃO

*Primeiro tu conheces o Espaço e o Espaço te conhece, tu te cuidas com amor, aí vai ficando, cirandando.* Foi assim que fomos conhecendo o Espaço *Ekobé* — e, por meio de suas teias, frutificar esse estudo no Curso de Especialização e de Aperfeiçoamento em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido, realizado no ano de 2019 (Roteiro Cenopoético da Sistematização, 2019).

A Educação Popular em Saúde e o *Ekobé* nos chegaram por caminhos diversos: VER-SUS/Vivência e Estágio na Realidade do Sistema Único de Saúde, Articulação Nacional de Movimentos e Práticas de Educação Popular e Saúde/ANEPS, entre outros. Nesse Espaço tivemos nossa aproximação com as práticas integrativas e populares de cuidado, entre as quais o Reiki. Desse modo, fomos descobrindo o Espaço *Ekobé* por meio de suas teias de formação em Educação Popular e cuidado.

Em busca por cuidado nos envolvemos em cirandas e celebrações — e pudemos escutar na voz de um dos cuidadores como o espaço se define:

Tudo que vive e respira  
Requer cuidado e atenção  
Amar e cuidar da vida  
É nossa grande missão  
Cumprindo esse mister

O Espaço *Ekobé*  
É um fruto de muitas mãos  
Nascidos dos movimentos  
Que existem na cidade  
Tecidos por muitas mãos  
Que têm a boa vontade  
De forma bem voluntária  
É a extensão comunitária  
Dentro da universidade  
(Edson Oliveira, 2018).

O *Ekobé* centra sua ação de formação e cuidado nos princípios pedagógicos da Educação Popular. A Educação Popular possibilita, por meio do diálogo, produzir trocas acerca de reflexões sobre diversas questões, locais e situações. Tem grande potencial no processo de aprendizado com visão emancipatória e esperançosa nas relações sociais — e tem como espaço de nascimento os movimentos sociais (Pereira; Pereira, 2010).

A Educação Popular, segundo Brandão (2017) e Paludo (2015), em suas origens no Brasil se constituiu como um movimento político, sociocultural e formador, uma vez que em sua dinâmica política e organizativa possibilita vivências com diversos modos de compreensão da realidade.

No ano de 2003, a Articulação Nacional de Movimentos e Práticas de Educação Popular em Saúde/ANEPS foi criada com o objetivo de fortalecer os movimentos sociais e populares em diálogo com o Estado, tentando integrar seus interesses com os da sociedade. Nesse caminho foi possível construir possibilidades de reconhecimento, fortalecimento e constituição de sujeitos sociais e de reflexões sobre suas relações e as ações de saúde (Brasil, 2014).

Ao mobilizar entidades, movimentos e práticas de Educação Popular, a ANEPS vem construindo:

[...] uma dinâmica que possa romper com formatos verticais e hierarquizados de organização, que

historicamente tem caracterizado as estratégias hegemônicas de participação instituídas no âmbito das políticas públicas em nosso país, que, de maneira geral, ainda se encontram pautadas nos princípios e formas de organização da democracia representativa (Brasil, 2014, p. 25).

A materialização da Política Nacional de Educação Popular em Saúde no âmbito do SUS/PNEPS-SUS, no ano de 2013, resulta dessa correlação de forças construída pela ANEPS e outros coletivos de Educação Popular — e vem fortalecer a inclusão social, a voz do povo e a luta pelos direitos. Nesse processo, leva em conta a participação popular, valorizando seus saberes, suas diferenças, a ancestralidade — e influencia a produção individual e coletiva do conhecimento com o objetivo de prevenir, promover e recuperar a saúde, levando em conta a possibilidade de construção de uma sociedade justa, fraterna e humana (Brasil, 2013; Pereira; Pereira, 2010).

O Espaço *Ekobé*, como criação da ANEPS, vem também pautando suas ações nos princípios da Educação Popular, os quais referenciam o processo de formação de educadores/as, concretizando-se nas vivências de acolhimento, escuta sensível e cuidados com as Práticas Integrativas e Complementares em Saúde:

A arte e as práticas populares de cuidados emergiram como expressões de cuidado, propiciando o diálogo intercultural para gerar saberes que incorporam a experiência popular e potencializam o intercâmbio e o encontro entre saberes, constituindo um “jeito popular de cuidar da saúde” (Dantas: Pulga, 2020, p. 198).

Os processos formativos desenvolvidos no *Ekobé*, por um lado, se aproximam da Política Nacional de Educação Popular em Saúde/PNEPS-SUS e, por outro, da Política Nacional de Práticas Integrativas e Complementares/PNPIC. As práticas de Educação Popular incorporam princípios como o diálogo, a amorosidade, a

problematização, a construção compartilhada do conhecimento, a emancipação e o compromisso com a construção de um projeto democrático e popular (Brasil, 2014). Segundo Pulga (2014), esses princípios fortalecem:

[...] o sentido da coletividade na perspectiva de uma sociedade justa e democrática, onde as pessoas e grupos sejam protagonistas, incentivando a reflexão, o diálogo, a expressão da amorosidade, a criatividade e autonomia, afirmando que a libertação somente acontece na relação com o outro, contrapondo-se às atitudes autoritárias e prescritivas e radicalizando o conceito de participação nos espaços de construções das políticas da saúde (p. 198).

As práticas de cuidado e formação desenvolvidas no Espaço *Ekobé* dialogam também com a PNPIC, seja por considerarem as pessoas em todas as dimensões humanas e por trazerem uma ideia de cuidado que vai além da dimensão biomédica, seja por serem desenvolvidas por sujeitos populares que não têm necessariamente formação acadêmica para o reconhecimento no contexto no cuidado realizado pelo SUS, mas se colocam como práticas complementares. No *Ekobé* elas têm sido nomeadas como práticas populares de cuidado:

Podemos considerá-las práticas sociais, uma vez que se constituem no encontro entre diferentes sujeitos, que se identificam com uma postura mais integradora do ser humano, reconhecendo e legitimando crenças, valores, conhecimentos, desejos e necessidades das classes populares, refletindo sua leitura do mundo, referenciadas na ancestralidade, nas experiências e condições de vida, no contexto sociocultural, reconhecendo o ser humano em sua totalidade e cuja principal referência é a profunda vinculação e amorosidade às pessoas, às comunidades onde vivem e à luta solidária por uma vida mais digna para todos (Dantas, 2009, p. 133).

Portanto, são práticas que trazem a perspectiva de ler criticamente a realidade e de estimularem a decisão e a corresponsabilização dos sujeitos. Entre as práticas de cuidados desenvolvidas no *Ekobé* está o Reiki, cujo processo formativo ali desenvolvido foi objeto da sistematização coletiva realizada com os mestres e mestras de Reiki que atuam no Espaço — e sobre a qual buscamos refletir neste estudo, que tem como objetivo geral identificar princípios e abordagens metodológicas da Educação Popular no processo pedagógico da formação em Reiki do *Ekobé*, bem como tem por objetivos específicos descrever as abordagens metodológicas trabalhadas no processo formativo, verificar que princípios da Educação Popular se revelam nas práticas pedagógicas e caracterizar os sujeitos educadores/as envolvidos/as na formação.

## **PERCURSO METODOLÓGICO**

Esse estudo traz como abordagem metodológica a proposta de Sistematização de Experiência organizada por Jara Holliday (2006).

Consentimos como autor que essa proposta de Sistematização está ancorada na Educação Popular por se tratar de uma abordagem crítico-reflexiva, na qual os próprios sujeitos que construíram a experiência podem interpretar, reconstruir e desvelar a lógica do vivido considerando suas causas, seus contextos, de forma a oportunizar possibilidades de compartilhamento e necessidades, desejos, valores e saberes (Holliday, 2006).

Para essa Sistematização, seguimos o proposto pelo autor (2006) em cinco tempos: o ponto de partida, a formulação do plano de sistematização, a recuperação do processo vivido, as reflexões de fundo e os pontos de chegada.

Nosso porto de partida foi a Sistematização coletiva vivida

no contexto do Curso de Especialização acerca da formação em Reiki no Espaço *Ekobé*. Segundo o autor em foco:

[...] o ponto de partida é o que nos permite aproximar-nos da sistematização a partir do que a própria riqueza das experiências pede que se faça: apropriar-se da experiência vivida e dar conta dela, compartilhando com os outros o aprendido (Holliday, 2006, p. 22).

Em nosso caso, a sistematização coletiva teve como base a Cartografia Social realizada com o conjunto de atores que atuam na formação em Reiki do *Ekobé*.

A formulação do plano de sistematização neste estudo se fez a partir da organização do projeto, definição dos objetivos e caminho metodológico.

No período da recuperação do vivido foram realizadas leitura e releitura dos materiais produzidos na Sistematização coletiva (Relatório de Sistematização de Experiência do Espaço *Ekobé*, 2019; Roteiro Cenopoético da Sistematização, 2019). Para Jara Holliday (2006) esse é um momento decisivo onde, além de trazer a recuperação histórica, é possível também ordenar esses dados. Para realizar essa releitura fizemos um diálogo com os *círculos de cultura*, sistematizados por Paulo Freire, identificando palavras geradoras relativas aos objetivos deste trabalho — e a partir delas constituindo os relatos em diálogo com o Relatório e o Roteiro Cenopoético da Sistematização de Experiência coletiva.

As reflexões de fundo, segundo Jara Holliday (2006), representam o momento da reflexão crítica sobre o processo. Neste estudo foi o momento em que pudemos fazer questionamentos diante da Sistematização coletiva já realizada, em diálogo com os objetivos que definimos para este estudo — e com autores que referendam as questões levantadas.

Por fim, como pontos de chegada, temos os aprendizados, potencialidades e desafios identificados neste percurso no decorrer do estudo.

## **MERGULHANDO EM PRÁTICAS E SABERES: O CAMINHO PERCORRIDO NA FORMAÇÃO DE REIKIANOS NO ESPAÇO EKOBÉ**

O processo formativo na terapia Reiki no Espaço *Ekobé* iniciou-se com o desejo dos próprios cuidadores e cuidadoras em propiciar outros cuidados no Espaço. Cuidadores/as inicialmente predominantemente advindos/as de movimentos sociais que, juntos/as, e com o apoio da ANEPS-CE, foram fortalecendo a construção do caminho de formação de Reiki para o Espaço (Relatório de Sistematização, 2019).

No Roteiro Cenopoético da Sistematização (2019) vamos encontrar referências de como esse processo começou:

Foi lá por 2008  
Que começaram a se juntar  
Trabalhadores e estudantes,  
Crianças mulheres e homens  
Militantes da saúde e da Educação Popular  
O Espaço *Ekobé*  
Foi quem veio articular  
Nascido dos movimentos  
Da ANEPS Ceará  
(Roteiro Cenopoético da Sistematização, 2019).

Dantas (2018, p. 238) frisa ainda que a experiência, além de promover essa inclusão e reconhecimento, evidenciava o inacabamento dos diversos sujeitos com suas potencialidades e fragilidades, mas que essa consciência terminava por propiciar a solidariedade entre esses sujeitos — que buscavam, por meio da cooperação, construir estratégias de superação desses desafios. Para Freire (2000 p. 27) só é possível a subjetividade entre os seres quando os seres inacabados se reconhecem inacabados

*“entre seres que se fizeram aptos de ir mais além da determinação, reduzido, assim, o condicionamento e que, assumindo-se, como objetos, porque condicionados, puderam arriscar-se sujeitos, porque não determinados”.*

O Reiki é, hoje, reconhecido pela Organização Mundial de Saúde/OMS como terapia complementar à Medicina convencional, fazendo parte desde 2017 da PNPIC (Spezzia; Spezzia; 2018; Brasil, 2018). Esta prática de cuidado objetiva equilibrar e harmonizar a pessoa cuidada a partir da imposição das mãos para canalizar a Energia Vital Universal, o princípio que sustenta todos os organismos vivos. Por ser uma prática ancorada na ideia de equilíbrio e harmonização da pessoa, tem como aspecto central a saúde e não a doença. Desse modo, o cuidado com essa prática contribui para a desmedicalização e a promoção da saúde (Brasil, 2018).

Com origem no Japão, o Reiki foi codificado no século XX por Mikao Usui, que iniciou outros mestres, criando-se, assim, uma linhagem de mestres que trouxeram o Reiki ao Ocidente — e, conseqüentemente, ao Brasil (Nascimento, 2014).

Segundo Dantas (2009), o processo formativo em Reiki é conduzido por um mestre e traz em si duas dimensões: uma conceitual e outra ritualística. Abordagens ritualísticas caracterizam as formações em muitas práticas ditas tradicionais. No que diz respeito à iniciação em Reiki, há um realinhamento dos canais energéticos dos futuros reikianos e/ou reikianas que passam por um processo de purificação, para que a energia vital possa fluir pelas mãos do cuidador ou cuidadora e possa chegar ao próprio reikiano e reikiana — e aos/às que vão ser por eles/as cuidados/as.

O processo desenvolvido no *Ekobé* para formação em Reiki, segundo Dantas (2009), é constituído de quatro momentos diferentes que os mestres denominam de seminários de iniciação e

que representam os diferentes níveis de atuação do/a reikiano/a: o nível I, também denominado de o Despertar, possibilita ao iniciado ou iniciada canalizar a energia Vital por meio das mãos, podendo se autocuidar e cuidar de outras pessoas presencialmente; o nível II, também conhecido como transformação, pede ao/à reikiano/a a atuar em dimensões mais sutis, como o campo emocional e mental; o nível III do Reiki diz respeito à preparação do/a reikiano/a para se formar como mestre/a professor/a e está subdividido em duas fases: o III A, também denominado mestre de si, e o III B, quando o/a terapeuta se torna professor/a mestre/a, nessa fase pode iniciar outras pessoas (Dantas, 2009).

O Roteiro Cenopoético da Sistematização (2019) traz a referência dos movimentos iniciais do processo formativo com o Reiki, com

Uma irmã Capuchinha  
O seu nome Irmã Cruz  
Que resolveu colaborar  
Foi chegando de mansinho  
Com compromisso e carinho  
Formou os primeiros mestres  
(Roteiro Cenopoético da Sistematização, 2019).

Recuperando a historicidade do processo, o Roteiro Cenopoético detalha o papel da mestra Maria da Cruz no desencadear da proposta que hoje se efetiva — e como se deu esse percurso inicial. No Relatório de Sistematização de Experiência do Espaço *Ekobé* (2019) consta que a Irmã Cruz iniciou em Reiki as primeiras dezenove (19) pessoas e acompanhou a progressão daquele grupo, até o mestrado; das dezenove (19) pessoas iniciadas, onze (11) concluíram — e orientou que cada mestre e mestra continuasse iniciando outras pessoas com a tarefa de levar o Reiki para o SUS e para outros movimentos populares. Dez (10) das pessoas iniciadas assumiram a tarefa de fazer as formações.

## Dialogando com os princípios da Educação Popular em Saúde

A Política de Educação Popular em Saúde/PNEPS-SUS se pautou por um conjunto de princípios, como: a amorosidade, o diálogo, a construção compartilhada do conhecimento, a problematização e a emancipação.

Neste trabalho nos debruçaremos sobre como o processo de formação em Reiki no *Ekobé* acolhe e dialoga com esses princípios. Estas reflexões se ancoram, em parte, no Relatório de Sistematização de Experiência do Espaço *Ekobé* (2019) e no Roteiro Cenopoético da Sistematização (2019) produzidos, além das nossas reflexões como participantes desse processo formativo, na qualidade de educandas. O Relatório da Sistematização (2019) explicita como, de um modo geral, a Educação Popular permeia o processo, afirmando que a mesma integra o *Ekobé* como resistência política, desde a acolhida até a metodologia dos processos formativos.

Para tentar aclarar um pouco mais como esses princípios se efetivam na prática, estaremos didaticamente nos debruçando sobre cada um destes, muito embora estes, no contexto dessa experiência, se transversalizem. Freire (1996), indaga sobre o que define o diálogo, afirmando posteriormente que o diálogo comunica e se faz crítico quando integra e nutre-se de amorosidade, de humanidade, da esperança, da fé e da confiança. Dessa maneira afirma a possibilidade de simpatia entre os/as envolvidos e só com esse enlace há comunicação.

Um dos princípios que norteia o processo formativo em Reiki do *Ekobé* é o diálogo. Segundo o documento da PNEP-SUS:

§ 1º Diálogo é o encontro de conhecimentos construídos histórica e culturalmente por sujeitos, ou seja, o encontro desses sujeitos na intersubjetividade, que acontece quando cada um, de forma respeitosa, coloca o que sabe à disposição para ampliar o

conhecimento crítico de ambos acerca da realidade, contribuindo com os processos de transformação e de humanização (Brasil, 2013).

O diálogo é vivido nos momentos de espera de cuidados individuais, dos cuidados coletivos, nas rodas e cirandas, mesmo antes das formações em Reiki. Aqueles e aquelas que desejam fazer a formação vão sendo apresentados/as a essa prática e vão aos poucos conhecendo sobre a proposta dessa formação.

É a partir do diálogo com os/as reikianos/as e, especialmente, com os/as mestres/as, que as pessoas cuidadas passam a conhecer um pouco mais sobre o Reiki — e, desse modo, se vinculam ao Espaço e, no tempo certo, se comprometem com a ideia do processo formativo da terapia Reiki. Segundo o Relatório de Sistematização (2019), os/as mestres/as possuem uma base teórica a ser seguida, mas objetivam, por meio do diálogo e das mais variadas formas de expressão, o engajamento dos/as iniciados/as de forma livre e crítica.

Freire (1987, p. 34) diz que o educador se reconhece educador a partir da ignorância do educando — e esse, diante de sua própria ignorância, reconhece o motivo da existência do educador, assim reconhecendo-se educandos e educadores. A partir desse reconhecimento e do diálogo com os/as mestres/as, é levado também em consideração o ponto de vista emocional da pessoa cuidada que deseja fazer a formação, pois também é necessário que esteja bem emocionalmente e, assim, seja capaz de cuidar do outro (Relatório de Sistematização, 2019).

De forma consciente, os/as Mestres/as se colocam em igualdade com os saberes, sem características de hierarquia, ou seja, possibilitando que os/as educandos/as possam construir juntos o caminhar do conhecimento sobre a prática, não havendo saberes a mais, nem saberes a menos, mas, sim, saberes diferentes (Freire, 1987). A partir do diálogo, considerando as pessoas

envolvidas, é que mestres/as, durante os seminários, atuam como dispositivos para que a experiência com a energia Reiki afete a todos/as e a ele/a mesmo/a (Relatório de Sistematização, 2019).

Na experiência da formação em Reiki no *Ekobé*, portanto, o diálogo se coloca como oposição à ideia de opressão — e educandos/as e educadores/as se percebem como atores/atrizes inacabados/as, mas não ignorantes (Brasil, 2014). O Diálogo nessa experiência se integra a um outro princípio da Educação Popular, que é a amorosidade, princípio presente nos processos formativos e em todas as práticas de cuidado que acontecem no Espaço. No processo de Sistematização, a amorosidade também está explicitada como princípio pedagógico, já que ao falar do percurso metodológico, “... a metodologia abordada mostra, por meio da amorosidade, que é possível cuidarmos e construirmos uma nova perspectiva de saúde onde os diferentes saberes se conectam para cuidar mais e melhor das pessoas e do mundo” (Relatório de Sistematização, 2019).

Freire (2000) fala da amorosidade de uma forma ampla e problematizando as formas de amor, no sentido de amor a todas as formas de vida, fazendo refletir sobre como podemos amar outra mulher, outro homem, se não somos capazes de amar ao mundo: “*não creio na amorosidade entre mulheres e homens, entre os seres humanos, se não nos tornarmos capazes de amar o mundo*”. Nesse sentido, quanto à amorosidade, concordamos com Brasil (2016, p. 22):

Acolhê-la nas ações e nas práticas de saúde e educação significa ampliar o respeito à autonomia de pessoas e de grupos sociais, especialmente àqueles em situação de iniquidade, por criar laços de ternura, acolhimento e compromisso que antecedem as explicações e argumentações, fortalecendo o compromisso com a superação de situações de sofrimento e injustiça. Valorizar a amorosidade significa ampliar o diálogo nas relações de cuidado e na ação educativa pela incorporação do afeto e da sensibilidade, fortalecendo processos já em construção no SUS, como a

humanização, o acolhimento, a participação social e o enfrentamento das iniquidades em saúde.

Inclui-se, assim, a concepção de amorosidade que se desvela no cuidado do espaço físico, das pessoas que chegam e, sendo cuidadas, no segurar nas mãos, olhar nos olhos, no aprendizado, na escuta e no acolhimento às pessoas que chegam de diferente locais, com diferentes concepções religiosas e posicionamentos frente à vida. Portanto, a amorosidade se faz presente e não é restrita a um indivíduo ou outro ser, mas é desvelada na totalidade das relações, na racionalidade da prática (Amorim, 2017).

No processo de Sistematização pudemos refletir sobre a manifestação de amorosidade entendida também como compromisso:

A metodologia da formação em Reiki permeia todo o percurso do indivíduo neste Espaço. Seja para conhecer as práticas de saúde ofertadas, ou seja, simplesmente para acolhimento proporcionado pelo espaço físico e por seus cuidadores, seja em conversas, chás ou nas atividades coletivas. Dessa forma, temos o primeiro passo para se participar dos seminários de Reiki: ser cuidado com esta prática no próprio *Ekobé*, pois como afirma Leonardo Boff: “Ninguém ama aquilo que não conhece” (Relatório de Sistematização, 2019).

A inclusão de metodologias participativas e problematizadoras como o *círculo de cultura* e as várias manifestações e linguagens da arte nesse percurso, possibilitou aos/às educandos/as refletirem sobre a sua realidade e ao mesmo tempo descobrirem-se artistas de si mesmos/as e cuidadores/as de si, do/a outro/a e do mundo. Como está expresso no Roteiro Cenopoético (2019), na perspectiva de promover novos rituais de processos de aprender, com prazer, com alegria, com cooperação e amorosidade, produzindo vínculos e comprometimentos consigo, com os outros e com o planeta.

É possível identificar, ainda, a partir do Roteiro Cenopoético

da Sistematização (2019), o diálogo entre a amorosidade como é percebida pela Educação Popular e os princípios que constituem a base filosófica do Reiki. Mikao Usui, ao sistematizar essa prática, se ancorou não apenas na técnica, mas também em princípios tais como: a gratidão, a honestidade, a confiança, a serenidade e a gentileza e amorosidade para com todos os seres do planeta (Cordeiro, 2016; Nascimento, 2014).

Ao se referenciar em uma abordagem participativa, a proposta de formação em Reiki no *Ekobé* vai beber em um outro princípio da Educação Popular, que é o da problematização.

Freire (2000, p. 57) nos faz pensar sobre nosso estar no mundo de forma individual e coletiva, e refletir sobre as formas de pensar o problematizar de forma construtiva e permanente, com o trecho que diz:

Estar no mundo, para nós, mulheres, homens, significa estar com ele e com os outros, agindo, falando pensando, refletindo, meditando, buscando, inteligindo, comunicando o inteligido, sonhando e referindo-se sempre a um amanhã, comparando, valorizando, decidindo, transgredindo princípios, encarnando-os, rompendo, optando, crendo ou fechados às crenças. O que não é possível é estar no mundo, com o mundo e com os outros, indiferentes a uma certa compreensão de por que fazemos e o que fazemos. O que não é possível é estar no mundo, com o mundo e com os outros, sem estar tocados com uma certa compreensão de nossa própria presença no mundo (Freire, 2000, p. 57).

Portanto, problematizar em Freire significa refletir e inserir-se no meio, compreendendo e se fazendo compreender segundo a realidade, ou seja, problematizar também é ação (Freire, 2000). Logo, a problematização é um momento de reflexão sobre a realidade, que tem como proposta a superação de conjunturas adversas, na perspectiva de ampliar a compreensão sobre o processo, buscando a criticidade e a superação desses contextos adversos (Brasil, 2016).

O Relatório de Sistematização (2019) exemplifica como esse princípio se materializa no processo de formação, no sentido de identificar os inacabamentos, de identificar os preconceitos, entre outros desafios. “Outro desafio era o fato de termos profissionais de saúde que sabiam coisas que muitos mestres desconheciam e aí fomos trabalhando o princípio da humildade, da reflexão de que éramos incompletos, mas que podíamos nos completar mutuamente.”

A revisita ao Relatório de Sistematização (2019) nos mostrou como a problematização também incluiu a reflexão sobre a produção do conhecimento. Oscar Jara Holliday (2006), ao definir as reflexões de fundo como momento em que se problematiza a própria experiência buscando tirar dela os aprendizados e as contradições, nos ajudou a identificar essa questão no percurso da sistematização que se expressa no relato. Na busca por criar critérios para progressão no Reiki, muitos/as desejavam mudar de nível, mas não estavam praticando. Dessa forma, os/as mestres/as em Reiki criaram encontros após os 21 dias, e antes das novas iniciações, para compartilhar as experiências vividas e construir uma agenda de cuidado no Espaço *Ekobé*. Relatam também muitos equívocos no processo de formação aprendido por eles/as (Relatório de Sistematização, 2019).

A análise do Relatório de Sistematização e do próprio percurso de formação nos permitiu perceber que a problematização esteve presente em todo o processo, permitindo com que educadores/as e educandos/as pudessem olhar criticamente para o processo, rever conceitos, metodologia para seguir aprendendo e superando os desafios. Desse modo, pudemos perceber com base na sistematização que esse percurso também propicia a inclusão de outro princípio da Educação Popular, que é a construção compartilhada de conhecimento.

Em Brasil (2016) podemos encontrar uma concepção de

construção compartilhada de conhecimento que considera a potência desta, partindo da ação coletiva:

... ação coletiva de pessoas e grupos com saberes, culturas e inserções sociais diferentes, na perspectiva de compreender e transformar, de modo coletivo, as ações de saúde desde suas dimensões teóricas, políticas e práticas. O compartilhamento de um grupo ou coletivo na produção de ideias, intenções, planos e projetos na esfera da teoria, da técnica ou da experiência prática tem como base a prática do diálogo que acontece no encontro com formas diferentes de compreender os diversos modos de andar a vida, nas rodas de conversa com os coletivos sociais, na complementaridade entre as tecnologias científicas e populares e nos amplos sentidos que a saúde apresenta (Brasil, 2016).

Nesse sentido, podemos identificar como a ideia de construção compartilhada do conhecimento trabalhada na formação do *Ekobé* é atravessada pelo diálogo e pela própria problematização, como se expressa no relato que se segue:

Como não excluir saber de ninguém? Resolvemos construir a apostila juntos formando grupos com os que tinham mais vivência acadêmica e os que tinham menos e depois nos juntávamos todos para compartilhar. Aí íamos juntando as coisas que traziam do movimento popular e íamos incluindo, compondo. Depois fazíamos duplas para trabalhar cada tema, sempre aproveitando o que cada pessoa tinha como potência (Relatório de Sistematização, 2019).

Logo, a construção reflexiva inserida na produção da apostila e no momento da formação em Reiki do *Ekobé*, em consonância com Brasil (2016), busca a reflexão individual e coletiva, com o objetivo de construir de forma dinâmica, efetiva e coletiva, respeitando os saberes. Assim, concordando com o Relatório de Sistematização (2019), que relata sobre a construção dos encontros pedagógicos:

Seguimos fazendo os encontros pedagógicos para construção metodológica, revisão das apostilas e

sempre buscando inserir questões que favorecem a construção reflexiva, solidária e comprometida. No *Ekobé* há sempre uma programação para a elaboração dos seminários de Reiki, onde tudo é bem pensado e bem estruturado: um fica na acolhida, na recepção; outro na organização do local etc. Cada vez mais é possível perceber que os mestres têm maiores cuidados.

Diante do exposto podemos dizer que o modo de construção de conhecimento vivido na formação em Reiki é também atravessado pelo princípio da amorosidade:

Uma das tarefas dos nossos encontros pedagógicos, além de construir as metodologias dos seminários, foi produzir um material pedagógico (apostila, panfleto e instrumentos de avaliação e acompanhamento); inicialmente pela preocupação em qualificar os temas e estudar um pouco para termos mais segurança em trabalhar os conteúdos, mas também porque as apostilas que recebemos não tocavam no SUS, nas políticas de saúde — e nosso propósito era a inclusão no SUS. Naquele tempo, a PNPIC já havia sido criada, mas não incluía o Reiki (Relatório de Sistematização, 2019).

O relato que se segue evidencia a preocupação com a formação pedagógica dos mestres e mestras, o cuidado com a qualificação dos temas trabalhados, mas também a intencionalidade dos mestres e mestras com a inclusão do Reiki no SUS. Esses saberes fortalecem a reflexão teórica sobre o processo de formação, facilitando o construir de forma coletiva (Freire, 1997).

Os/as mestres/as e reikianos/as do *Ekobé* tiveram importante papel na inclusão dessa prática no SUS, no Ceará e em outros Estados, bem como na sua inclusão como uma das terapias da PNPIC. Sobre isso, Dantas e Pulga (2016) lembram que vários cursos formativos foram desencadeados por mestres/as de Reiki do Espaço em estados como Sergipe, Alagoas e o Rio Grande do Sul/RS, em uma perspectiva solidária e militante — o que promoveu a inclusão de atores e atrizes das redes locais como

protagonistas da construção da Políticas da Educação Popular em saúde, e em relação à PNPIC isso também se evidencia no relato que segue:

Podemos nos considerar sujeitos importantes na inclusão do Reiki na PNPIC, tanto por termos disseminado as formações por vários estados, sempre nessa perspectiva de trabalho cooperativo, solidário e sem a inclusão de pagamento de taxas, mas, também, por termos contribuído com a produção do texto da portaria que incluiu o Reiki na política (Relatório de Sistematização, 2019).

Outro princípio que se desvela do processo pedagógico da formação em Reiki no *Ekobé* é a Emancipação — que, segundo a ANEPS-SUS (Brasil, 2013): “é um processo coletivo e compartilhado no qual pessoas e grupos conquistam a superação e a libertação de todas as formas de opressão, exploração, discriminação e violência ainda vigentes na sociedade e que produzem a desumanização e a determinação social do adoecimento (PNEPS-SUS)”.

É importante dizer que a análise dos produtos de sistematização deixa nítido como os mestres e mestras do *Ekobé* constituíram esse percurso como coletivo, diferentemente da maioria dos processos de formação de Reiki que se conhece, que sempre são colocados no plano individual:

Foram muitos seminários e, finalmente, formamos duas turmas de mestres em 2010, totalizando 21 mestres. Agora, estes, com nosso apoio, iriam assumir o protagonismo. Resolvemos dividir as equipes de formação por regional e também os locais onde ocorreriam, em diálogo com os parceiros da ANEPS: Oca do São Cristóvão, MSMCBJ, Quatro Varas, entre outros. Os mestres da primeira geração também se dividiram para ancorar o processo. Entre os novos mestres, agora tínhamos vários profissionais de saúde: nutricionistas, fisioterapeutas, enfermeiros, psicólogos, mas, também, gente dos movimentos, sem formação acadêmica, ACS, e seguimos com os princípios anteriores e sempre incluindo temas, novos materiais com as contribuições dos recém-

chegados e aprendendo com os equívocos (Relatório de Sistematização, 2019).

Desde o convite, ou mesmo desde o desejo em fazer a formação em Reiki no Espaço Ekobé, os princípios da Educação Popular em Saúde estão entrelaçados, sem perder suas singularidades, mas potencializando uns aos outros.

### **Nadando em práticas e saberes: abordagem metodológica do processo de formação em *Reiki no Ekobé***

As metodologias participativas propiciam um aprender libertador, que permite um desenvolvimento coletivo de discussão e reflexão, com o intuito de ampliar o conhecimento coletivo e individual, assim possibilitando criar, formar e transformar o conhecimento com a participação de todos os sujeitos na sua elaboração e execução (Brasil, 2016).

Os princípios da Educação Popular em Saúde são materializados nas metodologias participativas, possibilitando uma nova forma de se relacionar com as experiências vividas, estimulando a capacidade do/a educando/a e do/a educador/a de melhorar a realidade apresentada (Brasil, 2016).

A Educação Popular faz parte do Espaço *Ekobé* como resistência e formação de política, assim todas as atividades e formações bebem completamente da Educação Popular, desde a acolhida até metodologia das formações. A grande inovação do Espaço *Ekobé* se dá por meio da sinergia criada com a prática milenar da Energia Reiki e a práxis de Educação Popular, metodologia que acompanha todas as atividades desenvolvidas desde sua idealização, buscando, cada vez mais, aprimorar e incorporar estes princípios nos seminários (Relatório de Sistematização, 2019).

Conhecer o/a educando/a é a parte inicial para reconhecer o processo metodológico como participativo; no entanto, é importante salientar que educando/a e educador/a devem estar envolvidos/as. As práticas criativas que são utilizadas no Espaço *Ekobé* também colaboram com o objetivo de promover o diálogo, despertar o senso crítico, reconhecer a realidade, que são pilares de um processo de construção coletiva (Brasil, 2016). Pensar, então, em algumas técnicas para escutar as pessoas na chegada, indagando sobre o que cada um/a que deseja com a formação e como se pode fortalecer para a construção do saber junto — e não só para a leitura do material ou ver vídeos, mas também pensando em estratégias em que as pessoas pudessem utilizar as práticas criativas e participativas que já usávamos em outros processos no Espaço, como encenação, música etc. para falar do que aprendeu (Relatório de Sistematização, 2019).

Os mestres e mestras de Reiki do *Ekobé*, ancorados/as na pedagogia freiriana, propõem um processo metodológico no qual é possível partir do saber de experiência feito dos/as educandos/as, construindo materiais e dinâmicas que possibilitam o diálogo, a reflexão sobre a própria realidade — e no qual educandos/as e educadores/as possam aprender e ensinar mutuamente.

Sobre isso, o Relatório de Sistematização traz que:

A metodologia utilizada nos seminários de Reiki no Espaço *Ekobé* não é estática, pois é próprio da Educação Popular a reflexão sobre seu processo, fato que é percebido a partir da melhora de qualidade do material elaborado pelos mestres e mestras do Espaço, bem como das dinâmicas propostas para os seminários (Relatório de Sistematização, 2019).

Diante do exposto no trecho anterior, dialogamos com Paulo Freire (p. 51, 1996), que afirma:

Viver a abertura respeitosa aos outros e, de quando em vez, de acordo com o momento, tomar a própria prática de abertura aos outros como objeto de reflexão crítica deveria fazer parte da Aventura docente. A razão ética da abertura, seu fundamento político, sua referência pedagógica; a boniteza que há nela como viabilidade do diálogo. A experiência da abertura como experiência fundante do ser inacabado que terminou de se saber inacabado. Seria impossível saber-se inacabado e não se abrir ao mundo e aos outros à procura de explicação, de resposta a múltiplas perguntas.

Desse modo, percebe-se na construção metodológica e dos materiais que as revisões das apostilas e das dinâmicas propostas fazem com que cada nível de formação em Reiki seja único com suas propostas metodológicas. “Seguimos fazendo os encontros pedagógicos para a construção metodológica, revisão das apostilas e sempre buscando inserir questões que favorecessem a construção reflexiva, solidária e comprometida” (Relatório de Sistematização, 2019):

No *Ekobé* há sempre uma programação para a elaboração dos seminários de Reiki, onde tudo é bem pensado e bem estruturado: um fica na acolhida, na recepção, outro na organização do local etc. Cada vez mais é possível perceber que os mestres têm maiores cuidados. É uma evolução muito grande, um cuidado muito bonito (Relatório de Sistematização, 2019).

Quando se opta por técnicas participativas com base na Educação Popular, é possível o envolvimento dos/as diferentes educandos/as que vão incluindo seus múltiplos saberes. As técnicas utilizadas nos processos formativos de Reiki no Espaço priorizam atividades grupais que fazem aflorar a percepção individual e o compartilhamento. Cada técnica traz uma percepção diferente, chegando de diversas formas em cada sujeito, como expressa o relato que segue no Relatório de Sistematização (2019): “Fui iniciada por quatro mestres. Minha primeira formação foi muito

tranquila, bem leve, mas a que mais me impactou foi no nível 3, devido à reflexão trazida pela dinâmica do espelho.”

Concordando com Brasil (2019), durante o processo formativo em Reiki no Espaço *Ekobé*, percebemos a metodologia da Educação Popular por meio da aproximação entre conteúdo e método, como explicita o Relatório de Sistematização (2019) quando diz que “... nos seminários as pessoas são separadas em grupos para que possam fazer leitura e estudo de um dos temas que necessitam ser abordados, para apresentação coletiva posteriormente. Os temas são trabalhados de forma coletiva em pequenos grupos” (Relatório de Sistematização, 2019).

A integração entre os/as educandos/as possibilita o compartilhamento de saberes e a liberdade para expressar de diversas formas, por meio de cordéis, desenhos, poesia e outras linguagens da arte. Para (Dantas, 2020, p. 25), a arte é “*espaço de criação — transcendência, capaz de produzir sentidos e sentimentos, contribuindo para conformar as trilhas do caminho, dos projetos e dos atos que ultrapassam limites e transformam realidades.*”

A arte e as técnicas participativas — tais como *círculos de cultura*, oficinas, vivências — nos possibilitam romper com a sensação de adormecimento e de incapacidade. Freire (1987, p. 51) nomeia essas de situações-limites,

...geradoras de um clima de desesperança (...). No momento que a percepção crítica se instaura, na ação mesma, se desenvolve um clima de esperança e confiança que leva os homens a empenhar-se na superação das “situações-limites.

Contudo, há ainda muito caminho pela frente quando falamos na metodologia do processo da formação em Reiki no *Ekobé*. Os mestres e mestras, tendo como referência o aprendizado nos diversos seminários, propuseram, depois de algum tempo, um

estágio após a prática de 21 dias de autocuidado<sup>53</sup>. Nessa proposta, os/as novos/as reikianos/as passam a se inserir como cuidadores/as do Espaço, sendo acompanhados/as pelos/as mestres e mestras nesse percurso inicial do cuidar. Realizar a prática do Reiki em companhia dos mestres e mestras permite aos/às novos/as reikianos/as o aprender contínuo com os/as que já caminham com essa prática há mais tempo.

É bonito poder olhar de forma ampla o Relatório de Sistematização (2019) e perceber a construção da metodologia participativa, que se concretiza além da formação de Reiki em cada nível e que se enlaça com os cuidados do *Ekobé*, tornando-se uma metodologia permanente do Espaço.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Educação Popular em Saúde experimentada no *Ekobé* é trilhada a partir dos/as educadores/as, educandos/as, cuidadores/as que a movimentam junto, também, no caminhar da formação em Reiki no Espaço. No percurso das formações em Reiki pode ser observada sua potência e os diálogos com seus princípios explicitados no modo como são trilhados e reconhecidos nas formações e nos cuidados com essa prática que ali acontecem.

Analisar esse percurso a partir da sistematização proposta por Oscar Jara Holliday (2006) propiciou a reflexão sobre o vivido junto aos mestres e mestras de Reiki do *Ekobé*. Desse modo, ao mesmo tempo em que foi possível construir uma reflexão coletiva com os sujeitos, a metodologia possibilitou sua inclusão como autores/as do conhecimento, conhecimento este que produzem há mais de uma década.

---

<sup>53</sup> O processo de autocuidado de 21 dias, que é a autoaplicação completa do Reiki, é um momento de limpeza e autodisciplina no qual também é orientada a precaução com os excessos de qualquer natureza, a meditação diária, a ingestão de alimentos mais saudáveis e a ingestão abundante de água.

Os sujeitos que fazem o processo de formação em Reiki têm protagonizado movimentos de construção da política de Educação Popular em saúde e práticas integrativas e complementares em âmbitos estadual e municipal, além de contribuírem para a inclusão do Reiki na PNPIC, revelando um processo emancipatório que referencia o *Ekobé* como coletivo e promove o processo de formação no Espaço, ampliando sua ação para espaços institucionais, especialmente como o SUS.

## REFERÊNCIAS

AMORIM, F. V.; CALLONI, H. Sobre o conceito de amorosidade em Paulo Freire. **Conjectura: Filos. Educ.**, Caxias do Sul, v. 22, n. 2, p. 380-392, 2017.

BRANDÃO, C. R. A educação como cultura. Memórias dos anos sessenta. **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, v. 23, n. 49, p. 377-407, 2017.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Comitê Nacional de Educação Popular em Saúde. **Política Nacional de Educação Popular em Saúde**. Brasília: MS, 2012.

BRASIL. Ministério da Saúde. **II Caderno de Educação Popular em Saúde**. Brasília, 2014.

BRASIL. Ministério da Saúde. Portaria nº 702, de 21 de março de 2018. Altera a Portaria de Consolidação nº 2/GM/MS, de 28 de setembro de 2017, para incluir novas práticas na Política Nacional

de Práticas Integrativas e Complementares - PNPIC, **Diário Oficial da União**. Brasília, 2018.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **Ideias e dicas para o desenvolvimento de processos participativos em Saúde**. Brasília: Ministério da Saúde, 2016.

BRASIL. Ministério da Saúde. Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa. Departamento de Apoio à Gestão Participativa. **De sonhação a vida é feita, com crença e luta o ser se faz: roteiros para refletir brincando**: outras razões possíveis na produção de conhecimento e saúde sob a ótica da educação popular / Ministério da Saúde, Secretaria de Gestão Estratégica e Participativa, Departamento de Apoio à Gestão Participativa. – Brasília: Ministério da Saúde, 2013.252 p.: il.

CAVALCANTE, R. *A educação biocêntrica dialogando no círculo de cultura*. **Revista Pensamento Biocêntrico**, Pelotas, n.10, 2008.

CORDEIRO, L. R. **Reiki como cuidado de enfermagem em pessoas com ansiedade no âmbito da estratégia saúde da família**. 2016. Orientadora: Maria Fátima Maciel Araújo. Dissertação (Mestrado em Saúde da Família) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2016.

DANTAS, V. L. A. **Dialogismo e arte na gestão em saúde**: a perspectiva popular nas Cirandas da Vida em Fortaleza-CE. 2009. 322 f. Orientadora: Ângela Maria Bessa Linhares. Tese (Doutorado no Programa de pós-graduação em educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2009.

DANTAS, V. L. A. *in* Cruz, P. J. S. C.(org.). **Educação Popular em Saúde: desafios atuais** – 1ª ed. – São Paulo: Hucitec, 2018.

DANTAS, V. L. de A. **Dialogismo e arte na gestão em saúde: A perspectiva popular nas cirandas da vida.** 3ª ed. Porto Alegre: Rede Unida, 2020.

EKOBÉ [Sl: s.n.], 2018. 1 vídeo (ca. 11 min 59 seg.). Publicado pelo canal Vera Dantas. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MQLeR5tcwMk&t=152s>. Acesso em: 20 nov. 2020.

FIOCRUZ/CE – Fundação Oswaldo Cruz/Ceará. **Relatório de Sistematização de Experiências do Espaço Ekobé.** Fortaleza, 2019.

FIOCRUZ/CE – Fundação Oswaldo Cruz/Ceará. *Roteiro Cenopoético da Sistematização*, 2019.

FREIRE, P. **Educação como prática de liberdade.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1967.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** 25. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, P. **Pedagogia da esperança: um encontro com a pedagogia do oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

FREIRE, P. **Pedagogia da Indignação: Cartas Pedagógicas e Outros Escritos.** São Paulo: Editora UNESP, 2000.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**, 11. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

HOLLIDAY, O. J. **Para Sistematizar Experiências**. Ministério do Meio Ambiente, Brasília, 2006.

NASCIMENTO, D. G. **O Reiki na escola: educação e cultura de paz na escola estadual professor plácido Aderaldo Castelo**. 2014. 128 f. Orientadora: Kelma Socorro Lopes de Matos. Dissertação (Mestrado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2014.

PALUDO, C. **Educação popular como resistência e emancipação humana**. **Cad. Cedes**. Campinas, v. 35, n. 96, p. 219-238, 2015.

PEREIRA, D. F. F.; PEREIRA, E. T. P. *Revisitando a história da educação popular no Brasil em busca de um outro mundo possível*. **Revista HISTEDBR On-line**, Campinas, n. 40, p.72-89, 2010.

PULGA, Vanderléia Laodete *et al.* **Educação popular, equidade em saúde: Dispositivos pedagógicos e práticas lúdicas de aprendizagem na saúde: A caixa de ferramentas nas relações de ensino e aprendizagem**. 1ª ed. Porto Alegre: Rede Unida, 2020.

PULGA, V. L. **Mulheres camponesas plantando saúde, semeando sonhos, tecendo rede de cuidados e de educação em defesa da vida**, 2014. 197 f. Orientadora: Marlene Ribeiro. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.

SPEZZIA, S.; SPEZZIA, S. O uso do reiki na assistência à saúde e no sistema único de saúde. **Revista de Saúde Pública**, Paraná, v. 1, n.1, p. 108-115, 2018.

## **ORGANIZADORAS:**

### **Vanderléia Laodete Pulga**

Filósofa. Doutora e Mestre em Educação com ênfase na Educação em Saúde. Especialista em Preceptoría no SUS e em Docência na Saúde. Docente na graduação em Medicina e no Programa de Residência Multiprofissional em Saúde da UFFS/Campus Passo Fundo/RS. Integrante da Coordenação da Região Sul da Rede Unida. Integrante da Articulação Nacional de Movimentos e Práticas de Educação Popular em Saúde (ANEPS) e do GT Educação Popular e Saúde da Abrasco. E-mail: vanderleia.pulga@uffs.edu.br

### **Vera Lúcia de Azevedo Dantas**

Médica, Doutora em Educação/UFC. Mestre em Saúde Pública/UECE. Educadora Popular; Integrante do GT de Educação Popular em Saúde da ABRASCO, da Articulação Nacional de Movimentos e Práticas de Educação Popular em Saúde (ANEPS); da Internacional da Esperança e da Rede Unida. E-mail: dantas.verinha@gmail.com

## **AUTOR DO PREFÁCIO:**

### **Patricio Guerrero Arias**

Loco arquero de la luna, aprendió el canto de la vida lustrando zapatos y vendiendo diarios en las calles, por eso lleva la humanidad metida en la garganta. Músico, poeta, cantautor y cuentacuentos. Trabaja ahora con el Despertar del camino sagrado junto a Mama

Rosario Fichamba la Guardiania del fuego y el Taita Alejandro Cerda, en la siembra de casitas de espiritualidad y sabiduría para niñas y niños para hacer florecer en su corazón los saywas o poderes presentes en la Chakana del Corazonar y la Rueda Medicinal de los Cuatro Vientos, a fin de que florezcan como guardianas y guardianes de la vida, y trabajen en la siembra de una pacto de ternura con la vida / Correo: patoguerreroa@gmail.com

## **AUTORES (AS):**

### **Alex Josberto Andrade Sampaio**

Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/FIOCRUZ-CE; Fonoaudiólogo; Advogado; Participante da ANEPS/CE; Educador Popular; Cenopoeta e Brincante da Cultura Popular/Crato-CE.

### **Ana Cláudia de Araújo Teixeira**

Farmacêutica; Pós-Doutora em Saúde Pública; Pesquisadora em Saúde Pública na Fiocruz Ceará, com ampla formação acadêmica em Farmácia, Educação e Saúde Pública; Integrante da Rede RESSADH e atuante na Educação Popular.

### **Antônio Edvan Florêncio**

Graduado em História; Terapeuta Comunitário; Massoterapeuta; Educador Popular; Pós-Graduado em Práticas Integrativas e Complementares de Cuidados em Saúde; Cuidador do Espaço Ekobé; participante da ANEPS/CE; Educador do EdPopSUS-Ceará. E-mail: edvanflor@yahoo.com.br

### **Bárbara Maria Alves dos Santos**

Jovem Rural do Assentamento Maceió/Itapipoca-CE; Artista Popular no Balanço do Coqueiro; Estudante do Curso de História e Graduada em Humanidades na Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira/UNILAB. E-mail: barbaramaria@aluno.unilab.edu.br

### **Claudiana Nogueira de Alencar**

Licenciada em Letras/UECE; Mestre e Doutora em Linguística/UNICAMP; Pós-Doutora em Semântica/Pragmática/UNICAMP; Coordenadora do Programa "Viva a Palavra: Circuito de Linguagem, Paz e Resistência da Juventude Negra da Periferia de Fortaleza".

### **Cleilton da Paz Bezerra**

Enfermeiro; Especialista em Saúde da Família/UFC; Mestre em Saúde Pública/UFC; Doutor em Saúde Pública/UFC. E-mail: cleiltonpaz@yahoo.com.br

### **Felipe Ricardo Vieira Lopes**

Historiador; Graduado e Mestre em História Social/UFC; Doutorando em História/UFC; Integrante do Grupo de Estudos Caldeirão - Confluências Anticolônias; Temas de estudos: Questões Étnico-Raciais, História do Brasil, Imprensa Brasileira, Democracia e Redemocratização e Brasil República. E-mail: felipe.0318@hotmail.com

### **Flávia Cavalcante Tavares**

Artista-Pesquisadora; Educadora Popular; Mestranda em Artes/ICA-UFC; Graduada em Artes Cênicas/IFCE; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/Fiocruz/CE; realiza ações de Promoção da Agroecologia com Juventudes no CETRA. E-mail: flavia.ce@gmail.com

### **Flaviano Galdino Paz**

Agente de Combate às Endemias; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido pela Fundação Oswaldo Cruz/FIOCRUZ-CE. E-mail: flavianopaz@hotmail.com

### **Francisca Maria dos Santos**

Moradora da Comunidade São Vicente/Meruoca-CE; Educadora; Facilitadora do Espaço de Leitura de São Vicente; Artesã; Mestre do Grupo Cultural MERUBOI. E-mail: acsmmeruocace@gmail.com

### **Francisco Elizauo de Brito Júnior**

Fisioterapeuta; Doutor em Ciências Biológicas-UFSM/RS; Mestre em Bioprospecção Molecular/URCA; Docente da Universidade Regional do Cariri; Coordenador do Programa de Residência Multiprofissional em Saúde Coletiva/Crato-CE.

### **Francisco Gilberto da Silva**

Mestre da Cultura Popular; Mestre de Capoeira; Fundador da Associação Cultural Terreiro Cultural Capoeira Arte Tradição/Barbalha-CE

### **Francisco José da Silva Soares**

Músico; Artesão; Escritor; Poeta; Licenciado em Teatro/IFCE; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido, FioCruz-CE; Mestre em Educação Brasileira/UFC; Integrante do Núcleo das Africanidades Cearenses-NACE/UFC e do Grupo Esteiras de Histórias. poetarasta2007@gmail.com

### **Gilvan de Sousa Silva**

Brincante e Estudioso do Teatro Popular; Educador Social; Graduado em Licenciatura em Teatro/IFCE; Educando da Especialização em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/FIOCRUZ Ceará. E-mail: gilarlequim@gmail.com

### **Israel Sávio do Nascimento Teixeira**

Morador da Comunidade São Vicente/Meruoca-CE; Brincante e amante da Cultura Popular — Reisado, Dança Leruá, Drama e Quadrilha; Percussionista; Músico; Permacultor e Educador Popular; um dos criadores do Reisado Boi Pé Quente. E-mail: israelsavio69@gmail.com

### **Jair Soares de Sousa**

Mestre em Linguística Aplicada pela Universidade Estadual do Ceará; Especialista em Educação em Gestão de Políticas Sociais pela Faculdade de Educação São Luís/FESL; Especialista em Educação Popular em Saúde/Fiocruz; cursa Especialização em Docência no Ensino de História e Geografia/Faculdade Iguaçú/FI; Licenciado em Pedagogia pelo Instituto Brasil de Ensino Superior; Bacharel em Filosofia/UECE; Licenciado em Filosofia pelo Centro Universitário ETEP; é professor do Ensino Básico da rede pública e privada de ensino. E-mail: jairsoares85@gmail.com

### **Joelma da Silva Araújo**

Engenheira Agrônoma/UFC; Educadora Popular; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/Fiocruz/CE. E-mail: joelmaaraujoagronoma@gmail.com

### **Juliana da Guia dos Anjos**

Trabalhadora Rural, Educadora Popular e Artista Popular; Graduada em Serviço Social/Universidade Anhanguera-UNIDERP e em Licenciatura em Pedagogia/Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Boa Esperança-FAFIBE; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/Fiocruz Ceará e em Psicopedagogia Clínica e Institucional/Instituto de Educação Superior e Profissional-IESP.

### **Lailson André Fernandes**

Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/FIOCRUZ/UECE; Bacharel em Filosofia; Graduando em Psicologia/UNIFAMETRO e participante da Articulação Nacional de Movimentos e Práticas em Educação Popular em Saúde/ANEPS, Fortaleza/CE. E-mail: lailsonafernandes@gmail.com

### **Lorrainy da Cruz Solano**

Enfermeira; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/FIOCRUZ-CE; Doutora em Enfermagem pela UFRN. E-mail: lorrainycsolano@yahoo.com.br

### **Maiara Mota de Andrade**

Nutricionista embebida pelas Práticas Integrativas e Complementares à Saúde e Educação Popular nas teias do Espaço Ekobé; Graduada em Nutrição pela Faculdade Nordeste; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/FIOCRUZ Ceará.

### **Maria das Dores Alves Souza**

Professora da Universidade Estadual do Ceará; Mestra e Doutora em Educação; Mestra de Reiki e Cuidadora do Espaço Ekobé. E-mail: profdorinha54@gmail.com

### **maria gigi Tubiba**

Artista e Escritora; Graduada em Letras/UFC; Especialista em Metodologia do Ensino de Arte/UECE; Mestra e Doutoranda em Educação Brasileira/UFC; atua nos campos da Infância, Meio Ambiente, Arte e Educação e da Música Popular Brasileira; trabalha com Sistematização de Experiências desde 2003.

### **Maria Rocineide Ferreira da Silva**

Doutora em Saúde Coletiva; Docente dos programas de Pós-Graduação da UECE (Saúde Coletiva; Saúde da Família; Cuidados Clínicos em Enfermagem e Saúde); Coordenadora Geral da Articulação Interfederativa e Participativa do Ministério da Saúde. E-mail: maria.rocineide@saude.gov.br

### **Mercês de Fátima dos Santos Silva**

Socióloga Sanitarista; Doutora em Saúde Coletiva; Profa. Adjunta do Curso de Bacharelado em Saúde Coletiva da Universidade Federal de Pernambuco; Profa. Permanente do Programa de Pós-Graduação em Saúde Coletiva/FACISA-UFRN. E-mail: merces.santos30@gmail.com

### **Moisés Freitas Matias**

Historiador/UFC; Professor de História do município de Paraipaba-CE; Poeta; Articulador Cultural do Slam da Okupa (2017-2020).

### **Patricio Guerrero Arias**

Loco arquero de la luna, aprendió el canto de la vida lustrando zapatos y vendiendo diarios en las calles, por eso lleva la humanidad metida en la garganta. Músico, poeta, cantautor y cuentacuentos. Trabaja ahora con el Despertar del camino sagrado junto a Mama Rosario Fichamba la Guardiana del fuego y el Taita Alejandro Cerda, en la siembra de casitas de espiritualidad y sabiduría para niñas y niños para hacer florecer en su corazón los saywas o poderes presentes en la Chakana del Corazonar y la Rueda Medicinal de los Cuatro Vientos, a fin de que florezcan como guardianas y guardianes de la vida, y trabajen en la siembra de una pacto de ternura con la vida / Correo: patoguerreroa@gmail.com

### **Paula Érica Batista de Oliveira**

Assistente Social; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/FIOCRUZ-CE; Mestranda do PPCGTI da Universidade Federal Rural do Semiárido. E-mail: p.ERICAoliveira@gmail.com

### **Raimundo Félix de Lima (Ray Lima)**

Ator; Cenopoeta; Escritor; Educador Popular em Saúde; graduado Letras pela UERJ; Especialista em Gestão de Sistemas e Serviços de Saúde pela UNICAMP; Membro fundador do Movimento Escambo Popular Livre de Rua; Icapuí-CE. E-mail: limafeliz@gmail.com

### **Regilane Alves dos Santos**

Filha de Assentados/as da Reforma Agrária/Assentamento Maceió-Itapipoca; Artista do Grupo Balanço do Coqueiro; Técnica em Agropecuária; Multiplicadora em Agroecologia; integrante do GT de Juventudes da Articulação Nacional de Agroecologia/ANA. E-mail: regylanealvesnx@gmail.com

### **Renata Cristina Dantas da Silva**

Psicóloga; Mestre em Saúde Coletiva; Especialista em Educação Popular pela FIOCRUZ/CE. E-mail: renatadantass@gmail.com

### **Rojane Alves dos Santos**

Jovem; Mulher Negra; Agricultora filha de Assentados/as da Reforma Agrária; Bacharela em Administração; Pós-Graduanda em Neuropsicopedagogia/Instituto de Educação Superior e Profissional-IESP.; Artista Popular no Grupo Cultural Balanço do Coqueiro; Membro do MMTR-NE/Movimento da Mulher Trabalhadora Rural do Nordeste e do GT de Juventudes da Rede de Agricultores/as Agroecológicos/as e Solidários/as do Vale do Curu; Presidenta da Associação Comunitária Vida Melhor da Comunidade de Sítio Coqueiro. E-mail: rojanesantos@yahoo.com

### **Sávia Augusta Oliveira Régis**

Pedagoga; Educadora Popular; Contadora de Histórias; Mestre em Educação/UFC; Especialista em Educação Popular e Promoção de Territórios Saudáveis na Convivência com o Semiárido/FIOCRUZ-CE; Integrante do Grupo Esteiras de Histórias. saviaaugusta2022@gmail.com

### **Vanderléia Laodete Pulga**

Filósofa. Doutora e Mestre em Educação com ênfase na Educação em Saúde. Especialista em Preceptoría no SUS e em Docência na Saúde. Docente na graduação em Medicina e no Programa de Residência Multiprofissional em Saúde da UFFS/Campus Passo Fundo/RS. Integrante da Coordenação da Região Sul da Rede Unida. Integrante da Articulação Nacional de Movimentos e Práticas de Educação Popular em Saúde (ANEPS) e do GT Educação Popular e Saúde da Abrasco. E-mail: vanderleia.pulga@uffs.edu.br

### **Vera Lúcia de Azevedo Dantas**

Médica, Doutora em Educação/UFC. Mestre em Saúde Pública/UECE. Educadora Popular; Integrante do GT de Educação Popular em Saúde da ABRASCO, da Articulação Nacional de Movimentos e Práticas de Educação Popular em Saúde (ANEPS); da Internacional da Esperança e da Rede Unida. E-mail: dantas.verinha@gmail.com

### **Vilma Soares Duarte**

Graduada em Pedagogia com foco em Educação Popular (UECE); Experiência em Cuidados Integrativos e Conhecimentos Tradicionais da Flora da Caatinga; Cuidadora do Espaço Ekobé. E-mail: vilmaduarte4@gmail.com

**Agroecologia:** 127, 134, 135, 143, 151, 152, 212, 366, 371.

**Arte:** 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 187, 188, 189, 191, 193, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 205, 206, 207, 208, 209, 213, 216, 219, 220, 224, 226, 227, 230, 231, 240, 247, 251, 252, 256, 257, 265, 266, 267, 269, 272, 275, 278, 290, 292, 294, 295, 299, 303, 305, 306, 307, 309, 310, 311, 313, 314, 315, 316, 318, 323, 324, 328, 335, 337, 342, 344, 347, 353, 354, 355, 356, 359, 360, 366, 367, 369, 372.

**Assentamento Maceió:** 18, 23, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 134, 137, 143, 146, 365, 371.

**Atenção Básica:** 19, 25, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 258, 261, 285, 287, 293.

**Bem Viver:** 23, 24, 26, 37, 46, 89, 93, 101, 107, 111, 136, 189, 190, 204, 206.

**Cenopoesia:** 22, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 79, 86, 94, 96, 99, 100, 142, 153, 181, 196, 198, 200, 207, 218, 231.

**Círculos de Cuidado:** 12, 19, 24, 263, 265, 266, 267, 269, 271, 276, 280, 281, 282, 283.

**Círculos de Cultura:** 19, 24, 58, 85, 86, 108, 157, 193, 215, 250, 263, 265, 284, 304, 306, 309.

**Cuidado:** 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 24, 25, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 59, 66, 72, 74, 76, 82, 83, 84, 86, 90, 91, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 164, 165, 166, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 210, 212, 214, 215, 216, 217, 220, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 235, 236, 237, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 272, 273, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 308, 309, 310, 313, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 325, 326, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 342, 345, 346, 347, 349, 351, 355, 357, 359, 361, 364, 369, 372, 373.

**Cultura:** 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 44, 46, 47, 49, 51, 53, 54, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 72, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 143, 144, 146, 149, 150, 152, 153, 157, 158, 160, 161, 164, 171, 173, 182, 192, 193, 194, 198, 199, 202, 205, 207, 212, 215, 221, 222, 223, 229, 250, 255, 263, 264, 265, 266, 267, 274, 275, 282, 284, 289, 290, 291, 292, 293, 295, 296, 299, 300, 302, 303, 304, 306, 309, 310, 311, 322, 324, 330, 331, 336, 337, 338, 340, 344, 347, 350, 356, 358, 359, 361, 364, 366, 367, 370, 371, 373.

**Cultura Popular:** 14, 23, 58, 61, 76, 84, 91, 93, 100, 101, 105, 114, 116, 119, 126, 130, 136, 364, 366, 367.

**Desenvolvimento Comunitário:** 17, 22, 53, 66, 70, 71.

**Diálogo:** 14, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 36, 40, 54, 55, 58, 61, 64, 71, 75, 76, 78, 80, 86, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 101, 106, 108, 109, 112, 133, 138, 140, 150, 151, 156, 157, 165, 166, 167, 170, 176, 179, 191, 193, 195, 196, 205, 212, 214, 215, 220, 237, 247, 252, 264, 271, 287, 290, 291, 295, 297, 300, 302, 306, 308, 317, 324, 325, 330, 336, 337, 338, 340, 344, 345, 346, 348, 350, 352, 354, 355, 357.

**Educação Biocêntrica:** 59, 66, 67, 70, 78, 359.

**Educação Popular:** 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 31, 35, 37, 46, 49, 50, 53, 54, 56, 77, 79, 82, 83, 84, 89, 93, 95, 100, 103, 104, 105, 108, 110, 131, 138, 139, 146, 149, 150, 151, 152, 155, 156, 157, 165,

167, 181, 182, 187, 189, 191, 197, 200, 203, 204, 205, 207, 208, 209, 211, 212, 214, 216, 219, 220, 224, 227, 230, 231, 232, 236, 237, 243, 244, 246, 247, 254, 255, 257, 258, 260, 261, 265, 266, 268, 269, 281, 282, 287, 289, 290, 291, 292, 295, 296, 300, 309, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 320, 321, 323, 324, 325, 326, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 335, 336, 337, 339, 341, 344, 346, 348, 349, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361.

**Educação Popular e Saúde:** 187, 208, 211, 212, 335, 363, 372, 375.

**Educação Popular em Saúde:** 22, 26, 50, 83, 95, 105, 110, 149, 152, 157, 165, 182, 187, 208, 211, 214, 216, 220, 227, 230, 231, 243, 246, 254, 257, 258, 261, 313, 321, 324, 329, 330, 333, 335, 336, 337, 344, 352, 353, 357, 358, 360, 363, 367, 368, 372, 375.

**Ekobé:** 11, 19, 25, 26, 43, 105, 243, 244, 259, 261, 313, 316, 317, 318, 320, 321, 322, 323, 325, 326, 327, 330, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 360, 364, 369, 372, 375.

**Expressão Cultural:** 112, 113, 116, 126, 375.

**Juventude:** 18, 23, 106, 118, 119, 120, 127, 133, 135, 136, 137, 140, 143, 145, 147, 149, 150, 151, 152, 155, 156, 157, 158, 160, 161, 169, 171, 173, 175, 176, 181, 206, 365, 366, 371, 375.

**Juventudes:** 18, 23, 106, 133, 135, 136, 137, 140, 145, 147, 149, 150, 151, 152, 155, 181, 206, 366, 371, 375.

**Micropolítica:** 11, 19, 25, 285, 287, 313, 314, 316, 327, 375.

**Mística:** 13, 19, 24, 39, 40, 43, 49, 88, 169, 188, 189, 194, 201, 202, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 320, 327, 375.

**Mulheres:** 19, 24, 25, 43, 65, 66, 69, 88, 107, 112, 118, 119, 120, 123, 128, 129, 133, 145, 146, 148, 151, 162, 198, 202, 225, 233, 251, 253, 258, 263, 264, 266, 267, 268, 269, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 285, 288, 289, 291, 292, 294, 295, 296, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 307, 309, 310, 341, 346, 348, 361, 375.

**Práticas Integrativas:** 42, 95, 98, 99, 196, 198, 207, 244, 246, 247, 248, 260, 267, 268, 269, 275, 287, 291, 313, 317, 321, 329, 335, 337, 358, 359, 364, 369, 376.

**Promoção da Saúde:** 7, 17, 23, 24, 81, 83, 86, 93, 94, 98, 99, 101, 104, 206, 290, 330, 332, 342, 376.

**Reiki:** 12, 19, 26, 43, 197, 244, 248, 268, 291, 299, 313, 314, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 335, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 361, 362, 369, 376.

**Residência Multiprofissional:** 19, 25, 235, 236, 237, 238, 254, 258, 363, 366, 372, 376.

**Resistência:** 18, 23, 39, 40, 45, 49, 54, 55, 87, 105, 106, 107, 110, 111, 112, 113, 118, 119, 120, 121, 123, 125, 126, 127, 128, 130, 136, 137, 148, 155, 156, 162, 164, 166, 170, 177, 179, 202, 222, 224, 226, 227, 228, 281, 283, 292, 294, 321, 323, 326, 327, 344, 353, 361, 365, 376.

**Saúde:** 4, 5, 7, 8, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 37, 41, 49, 50, 54, 59, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 86, 88, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 109, 110, 112, 113, 124, 126, 138, 146, 150, 152, 154, 156, 157, 165, 166, 171, 175, 177, 180, 182, 187, 194, 196, 197, 198, 199, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 214, 216, 220, 221, 225, 226, 227, 229, 230, 231, 235, 236, 237, 239, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 249, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 298, 299, 300, 301, 303, 306, 309, 310, 311, 312, 313, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 329, 330, 332, 333, 335, 336, 337, 338, 341, 342, 344, 346, 347, 349, 350, 351, 352, 353, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 375, 376.

**Saúde Mental:** 19, 24, 25, 196, 251, 263, 264, 267, 268, 279, 284, 285, 289, 290, 291, 292, 295, 298, 299, 300, 306, 309, 310, 312, 376.

**Slam da Okupa:** 18, 23, 24, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 163, 164, 165, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 178, 182, 370, 376.

**Tradição:** 17, 23, 34, 61, 62, 63, 81, 82, 83, 85, 88, 90, 91, 92, 93, 97, 104, 107, 113, 116, 117, 121, 123, 124, 127, 209, 320, 366, 377.

**Violência:** 24, 53, 55, 74, 160, 166, 171, 172, 176, 178, 180, 181, 182, 183, 241, 248, 264, 267, 277, 280, 285, 288, 291, 294, 300, 301, 305, 352.

ISBN 978-65-5462-141-0



9 786554 621410 >



e-livre

SUSTENTABILIDADE  
editora **redeunida**

[www.redeunida.org.br](http://www.redeunida.org.br)

Faça sua doação e colabore



MINISTÉRIO DA  
SAÚDE

